

С. И. Львова
В. В. Львов

Русский язык

УЧЕБНИК

6

КЛАСС
ЧАСТЬ

1



**С. И. Львова
В. В. Львов**

РУССКИЙ ЯЗЫК

УЧЕБНИК

6

**КЛАСС
ЧАСТЬ**

1

*Рекомендовано
Министерством образования и науки
Российской Федерации*

9-е издание, переработанное



Москва 2012

УДК 372.167.1:811.161.1
ББК 81.2 Рус-922
Л89

Львова С. И.

Л89 Русский язык. 6 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений. В 3 ч. Ч. 1 / С. И. Львова, В. В. Львов. — 9-е изд., перераб. — М. : Мнемозина, 2012. — 205 с. : ил.

ISBN 978-5-346-2081-3

Учебник входит в состав УМК по русскому языку для 6-го класса общеобразовательной школы (под редакцией С. И. Львовой) и обеспечивает интенсивное развитие речевых, интеллектуальных, творческих способностей школьников, овладение общеучебными умениями. Учебник формирует навыки самостоятельной деятельности, расширяет культурологический кругозор учащихся. Задания различной степени сложности обеспечивают поэтапную подготовку всех учащихся к экзаменам по предмету в 9-м и 11-м классах. Содержание учебника полностью соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения.

Учебник состоит из двух частей. Справочные материалы (приложение к учебнику) публикуются отдельным изданием в виде третьей части и являются обязательными в работе с учебником.

УДК 372.167.1:811.161.1
ББК 81.2 Рус-922

ISBN 978-5-346-2080-6 (общ.)
ISBN 978-5-346-2081-3 (ч. 1)

© «Мнемозина», 2005
© «Мнемозина», 2012, с изменениями
© Оформление. «Мнемозина», 2012
Все права защищены

Условные обозначения

Теоретический материал представлен в текстах различных рубрик.



Тексты рубрики *«Теоретические сведения»* содержат основной (ключевой) теоретический материал.



В текстах рубрики *«Знайте и применяйте!»* даётся важная информация о том, как на практике применять теоретические знания по русскому языку.



В текстах рубрики *«Обратите внимание!»* предлагается дополнительный теоретический материал.



Вопросы и задания к теоретическим текстам.



Вопросы и задания из серии *«Вспомните!»*.

Условными значками сопровождаются **типовые упражнения:**



«Пишем творческую работу»



«Приводим знания в систему»



«Слушаем и анализируем звучащую речь»



«Проводим самостоятельное мини-исследование» (индивидуальная, парная, групповая работа)



«Обращаемся к Интернету»



«Используем знание русского языка на других уроках»



«Применяем правила речевого этикета»



«Проводим конкурс художников»



«Используем пособие “Спутник уроков русского языка”»

Номера упражнений повышенной сложности выделяются синим цветом. Перед номером задания повышенной сложности ставится значок *.

Жёлтой заливкой в упражнениях выделены слова, которые нужно проанализировать с разных точек зрения, то есть провести следующие виды разбора: 1) фонетический; 2) морфемный; 3) словообразовательный; 4) лексический; 5) морфологический; 6) орфографический (объяснить правописание); 7) если слово употреблено в предложении, то нужно указать, в состав какого словосочетания входит это слово и роль какого члена предложения выполняет. Кроме того, можно дать и историческую справку о происхождении слова, если эта информация есть в этимологическом словаре.



Дивной вязью он [народ] плёл невидимую сеть русского языка, яркого, как радуга вслед весеннему ливню, меткого, как стрелы, задушевного, как песня над колыбелью, певучего и богатого.

А. Н. Толстой

§ 1. Родной язык

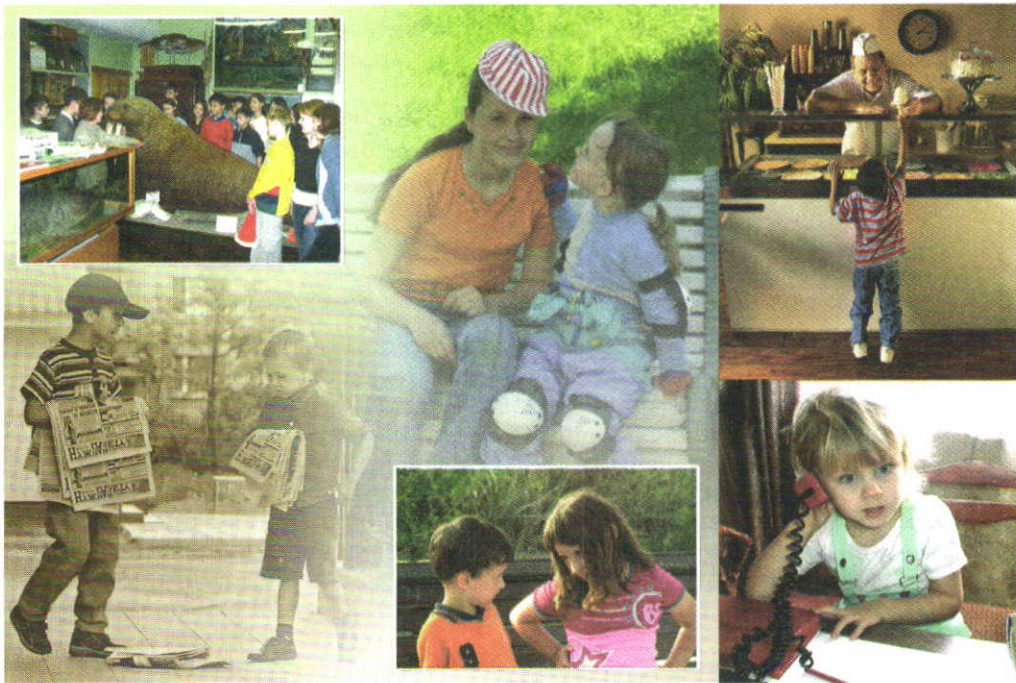
1. 1. Выразительно прочитайте эпиграф и объясните, как вы понимаете его смысл. Объясните, с чем, по-вашему, можно ещё сравнить родной язык и почему?

2. Какие высказывания о русском языке вы помните? Попробуйте сформулировать основную мысль одного из них.



2. 1. Спишите текст и объясните, какова его основная мысль.

Слово — дело великое. Великое потому, что словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их, словом можно



служить любви, словом же можно служить вражде и ненависти. Берегись от такого слова, которое разъединяет людей. (Л. Толстой)

2. Какие слова, по-вашему, могут разъединить людей, а какие — соединить? К какой из этих групп вы отнесёте слова, связанные с русским речевым этикетом? Обоснуйте свою точку зрения.

3. Рассмотрите фотоколлаж на с. 4 и назовите этикетные формулы, которые потребуются собеседникам в данных речевых ситуациях.

3. Устное высказывание. 1. Прочитайте отрывок из книги «Домострой». Она была написана в XVI веке и представляла собой свод житейских правил и наставлений. Расскажите, как вы поняли содержание этого отрывка. Согласны ли вы с точкой зрения, которая в нём высказана? Докажите, что этот фрагмент книги даёт представление о нормах языка, принятых на Руси.

Приступая к выполнению этого задания, обратитесь к памятке № 1 (см. часть 3 учебника).

...Утешающий добрыми словесами мать свою творит волю Божью и угождающий отцу в благодсти проживёт. Вы же, дети, делом и словом угождайте родителям своим во всяком добром замысле, и вас они благословят. Отчее благословение дом укрепит, а материнская молитва от напасти избавит. Не забывайте труда отца и матери, которые о вас заботились и печалились о вас, покойте старость их и о них заботьтесь, как и они о вас.



2. Что объединяет выделенные слова? Дополните данную группу слов своими примерами.

§ 2. Функциональные разновидности языка

4. Устное высказывание. 1. Используя данную схему, расскажите о том, что такое речевая ситуация, из каких основных компонентов она складывается.



2. Опираясь на схему, попробуйте охарактеризовать каждую речевую ситуацию, «зашифрованную» в формуле.

- 1) РС = О + Н/О + 1-1;
- 2) РС = С + О/О + 1-мн;
- 3) РС = С и В + О/О + 1-мн;
- 4) РС = В + Н/О + 1-мн.



5. 1. Рассмотрите фотографию. Кто на ней запечатлён? Что вы знаете об этом живом существе?

2. Сначала бегло прочитайте данные отрывки и объясните, что их объединяет. Затем последовательно выполните следующие задания.

1) Назовите диалектное слово, употреблённое в первом тексте. 2) Выпишите



два-три термина из текста научного стиля. 3) Запишите несколько книжные слов и оборотов из текста официально-делового стиля. 4) Объясните смысл названия текста публицистического стиля. 5) Перечислите, какими средствами выразительности пользуются авторы художественных текстов. 6) На основании проведённого сравнения попробуйте сделать вывод о том, как по-разному можно передать одну и ту же тему в разных речевых ситуациях.

1. Разговорная речь (РС = О + Н/О + 1-1).

— Ну, рассказывайте, что у вас новенького произошло!

— Да вот, пýрок купили, целых десять штук!

— Что купили?

— Да пýрок! Что тут непонятного!

— А пýрки — это что?

— Ну как что. Домашняя птица.

— Гуси, что ли? Куры? Утки?

— Да нет! Индюшки!

— А почему пýрки-то?

— Ну, они важные, всё время перья оттопыривают. Вот у нас на Рязанщине пýрками их и называют.

2. Научный стиль (РС = С + О/О + 1-мн).

Индюк — птица отряда куриные (*Galliformes*), семейства индейковые (*Meleagrididae*). Это самая большая домашняя птица с широким распускающимся хвостом. В среднем живая масса составляет до 20 кг. Взрослая несушка-индейка за год может принести 50—90 яиц, 35—40 индюшат. Имеют крепкие длинные ноги и широкий хвост. На голове и шее расположены характерные кожные образования («кораллы»), с верхней части клюва самцов свешивается мясистый придаток, достигающий в период возбуждения птицы 12—15 см. Оперение бывает белое, бронзовое, чёрное и другое в зависимости от породы. Индюки отличаются неуживчивым характером, поэтому в каждом отделении птичника следует помещать не более 30—35 самок с 3—4 самцами.

3. Официально-деловой стиль (РС = С + О/О + 1-1).

Начальнику Ухоловского отделения
полиции Рязанской области
от Иваньшиной З. И., проживающей
в с. Александровка, дом 50
заявление.

Прошу принять меры административного воздействия в отношении моей соседки Алёшиной Н. П., три индюка которой неоднократно пробирались на мой огород, вытаптывали саженцы, гонялись за моими курами, угрожающе шипели на меня и моих

родственников. Мои призывы, адресованные Алёшиной, прекратить набеги её индюков на мой огород остались без ответа.

Дата.

Подпись

4. Публицистический стиль (РС = С и В + О/О + 1-мн).

Внимание: перед вами царь-птица!

Разве можно увидеть на обыкновенном птичьем дворе царь-птицу? Конечно! Вот она! Поистине царский наряд! **Приземистая** фигура похожа на шар из перьев. Распущенный веером хвост своей **узорчатой** красотой поспорит с павлиньим хвостом. Привлекают внимание и свисающие у клюва нелепого вида **подвески**. Они мягкие, голубоватого цвета, но мгновенно становятся ярко-красными, если птица возбудится, рассердится.

Царь-птица всегда по-царски серьёзна. Она важно демонстрирует свои красочные доспехи. Но высокомерность её на птичьем дворе смешна, поэтому о глупом, заносчивом, надменном человеке так и говорят: «Надулся, как ...». Да, да! Царь-птица — это индюк.

Птица эта — для царского стола. В Европу она попала, как считают, в 1524 году. Это было время, когда Колумб открыл Америку, хотя был уверен в том, что открыл Индию. Привезённая из Нового Света диковинка потому и была названа индейкой. Конечно, в первую очередь царского вида птица попала на стол вельможам. В Венеции верховным советом даже был издан указ, запрещающий простолюдьям касаться этой редкой еды. Однако довольно скоро индейка распространилась в Европе и стала обычной домашней птицей.

Присмотритесь к обыкновенному индюку. Перед вами царь-птица!

5. Язык художественной литературы (РС = В + Н/О + 1-мн).

В огороде, как хозяин,
Бродит важно толстый барин.
В пёстрый выряжен сюртук,
Расфуфырился индюк.

(В. Сибирцев)

Индюк надутый всем знаком,
Но дружат с ним едва ли.
Не важничай, чтоб индюком
Тебя не называли!

(Я. Аким)

3. Объясните лексическое значение выделенных слов (см. четвёртый текст), подбирая однокоренные слова и опираясь на фотографию (см. с. 6).



- Прежде чем приступить к чтению текста рубрики «Обратите внимание!», воспользуйтесь памяткой № 5 (см. часть 3 учебника). Руководствуясь ею, и в дальнейшем организуйте свою работу с теоретическими текстами.
- Прочитайте первую и вторую части текста и попробуйте объяснить, как они связаны с материалом предыдущего упражнения. Правильные ли выводы вы сделали, выполняя это упражнение?
- Вдумчиво прочитайте третью часть текста и передайте её содержание в виде плана, схемы или таблицы (на выбор).

1. Наверное, вы давно поняли, что мы говорим на одном языке, но по-разному в разных речевых ситуациях. Речь **в официальной обстановке** (встреча Президента нашего государства с представителями других стран, с российскими министрами и депутатами; научная конференция, родительское собрание, школьный урок) отличается от речи **в неофициальной обстановке** (дружеская беседа, диалог с родственниками, разговор за праздничным столом).



Русский язык люди используют для разных целей: выразить простую житейскую просьбу, сложную научную мысль, важный государственный закон, написать стихотворение, газетную статью, судебный протокол, выступить на собрании, успокоить друга. В одних случаях нужно просто обменяться мы-

Функциональный — служащий определённой цели, назначению

слями, впечатлениями, наблюдениями. В других ситуациях язык выполняет иную **функцию** (цель, назначение) — сообщить что-либо, воздействовать на кого-то. В зависимости от целей, которые ставятся и решаются в процессе общения, происходит отбор языковых средств. В результате исторически сложились разновидности русского языка, которые называются **функциональными разновидностями**.

2. Какие функциональные разновидности выделяются в русском языке? Этот вопрос давно обсуждается лингвистами, и существует несколько точек зрения на эту проблему. Широкое признание получила классификация, которую разработал академик Дмитрий Николаевич Шмелёв:

- 1) разговорная речь;
- 2) функциональные стили: научный; официально-деловой; публицистический;
- 3) язык художественной литературы.

3. Функциональные разновидности языка и стили речи различаются: 1) целями использования, 2) условиями применения, 3) типичными языковыми средствами.

Разговорную речь можно услышать в быту при неофициальных отношениях между говорящими. В ней широко употребляется разговорная лексика, например слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Преобладают простые предложения, часто употребляются вопросительные и восклицательные предложения.

Образцы **научного стиля** речи вы найдёте в любых школьных учебниках и справочных пособиях. Эти тексты отличаются подчёркнутой логичностью, смысловой точностью. В них используются научные термины, вводные слова, которые помогают подчеркнуть логику развития мысли.

Официально-деловой стиль речи используется при написании различных постановлений, указов, законов, деловых документов (заявлений, расписок и т. п.). Точность, логичность, подчёркнутая официальность и стандартность — основные признаки этого стиля. Образцы деловой речи можно также найти в школьных учебниках (разнообразные памятки и инструкции).

Образцами **публицистического стиля** речи являются статьи популярных журналов и газет, выступления ораторов на общественно-политические темы. Как правило, в публицистических произведениях содержится не только информация о чём-то, но и призыв к чему-либо.


Основная особенность **языка художественной литературы** заключается в воздействии на чувства читателя. Для этого широко применяются изобразительно-выразительные средства языка: метафоры, олицетворения, эпитеты и др. Писатели в своих произведениях используют всё многообразие языковых средств, которые характерны и для других функциональных разновидностей, например для разговорной речи.

Большинство разновидностей языка существует как **в письменной**, так и **в устной форме**. Например, к научному стилю относятся не только тексты учебников и пособий по предметам, но и устные выступления, сообщения, доклады на научные темы.

-  • Перескажите третью часть текста, используя в качестве примеров материалы упр. 5.

6. Кто лучше? Рассмотрите фотографию, предложите интересное название. По этой фотографии составьте небольшой диалог, который может быть иллюстрацией разговорной речи. Охарактеризуйте речевую ситуацию, в которой происходит этот диалог. Используйте разговорные слова, вопросительные, восклицательные предложения, обращения.



-  **7. На уроке математики.** Найдите в учебнике математики образец научного стиля речи. Выпишите из этого отрывка слова, которые являются терминами. Объясните их лексическое значение.

8. 1. Выразительно прочитайте текст. Сюжет какой известной сказки в нём пересказан? В чём необычность этого пересказа? К какому стилю речи относится этот текст? Докажите.

В течение пятнадцати лет лаборатория переработки зерновых культур проводила исследование по проблеме приготовления хлебобулочных изделий с использованием муки в малых дозах. Данное исследование было строжайше засекречено. Результатом эксперимента явилось создание видным научным деятелем — Бабкой — опытного образца, которому было присвоено наименование «Колобок».

Это объект сферической формы, основную долю массы которого составляют термически обработанные и мелко измельчённые семена злаков, скрепляющим составом выступает кисломолочная субстанция. Сотруднику удалось разработать биологический продукт новой формации. Основная особенность данного изделия состоит в том, что оно способно самостоятельно принимать решения и **осуществлять** движение без посторонней помощи.

В целом эксперимент показал положительные результаты. Однако выведенный опытным путём продукт оказался непредсказуемым субъектом, что трагически сказалось на протяжённости его жизни: он был неожиданно уничтожен **более умным** и сообразительным существом.

2. Выпишите слова, словосочетания и речевые обороты, которые в данном тексте употребляются в качестве синонимов слова *Колобок*. Какие из них имеют книжную окраску?

3. Объясните, являются ли синонимами слова и словосочетания *зерновые культуры*, *злаки*, *хлебобулочные изделия*. Докажите.

4. Проведите морфологический разбор выделенных слов.



9. Кто лучше? 1. Попробуйте (самостоятельно или в составе группы) сочинить тексты по мотивам сказки «Колобок»: в публицистическом стиле (например, рекламный текст о новом хлебобулочном изделии) и официально-деловом (например, объявление в розыск сбежавшего Колобка). Сравните полученные варианты с текстом научного стиля (см. упр. 8) и с текстом русской народной сказки. Сделайте выводы.

2. Нарисуйте иллюстрацию к одному из написанных вами текстов. Предварительно объясните, чем должен отличаться ваш рисунок от традиционных иллюстраций к сказке о Колобке.

10. 1. Ознакомьтесь с инструкцией. Докажите, что она является образцом официально-делового стиля речи.

Как правильно расставить знаки препинания в предложении

Расставляя знаки препинания в предложении, действуйте в следующей последовательности.

1. Выразительно прочитайте предложение, вдумайтесь в его смысл. → Поставьте пунктуационный знак в конце предложения. → Если это предложение с прямой речью, то установите границу между словами автора и прямой речью и поставьте знаки препинания.

2. Подчеркните грамматическую основу (или основы). → Поставьте тире, если грамматическая основа соответствует модели **сущ. — сущ.** → Расставьте знаки препинания между частями сложного предложения.

3. Постарайтесь определить, чем осложнено предложение или части сложного предложения. → Составьте пунктуационную схему однородных членов и расставьте знаки препинания. → Выделите знаками обращение, вводные слова, сравнительные обороты.

4. Ещё раз вдумчиво прочитайте предложение и проверьте, правильно ли вы расставили знаки препинания.

2. Выпишите все глаголы повелительного наклонения и разберите их по составу.

Образец: передайте, расскажите, попытайся.



11. 1. Рассмотрите плакаты. Что хотел сказать своим рисунком каждый художник? По каждому плакату составьте и запишите предложение, начиная его словами: *Земля — это планета, на которой (которую...) ...* Объясните постановку знаков препинания в предложениях.



2. Выразительно прочитайте текст и озаглавьте его. К какому типу речи относится текст? Попробуйте определить его стиль.

Что увид_т пришельцы из Космоса если они приблизятся к нашей пл_нете Конечно в просветах между обл_ками инопл_не_тяне увид_т Мировой океан с пятнами суши Ра_смотрят пришельцы горные хре_ты общ_рные р_внины зелёные леса бе_крайние степи ж_лтые пустыни Инопл_не_тяне з_метят что реки как змеи изв_ваются по суше Безусловно гости из Космоса увид_т тв_рения рук человека С уд_влением они будут рассматр_вать города дороги ра_паханные поля Но как в одной фразе в одном р_сунке мы ра_скажем пришельцам, что же такое наша Земля.

(По Т. Герасимовой)

3. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и пунктуационные знаки. Пользуйтесь памяткой «Как правильно расставить знаки препинания в предложении» (см. упр. 10). Выделите корни в словах с пропущенными буквами.

4. Дайте ответ на вопрос, которым заканчивается текст: сформулируйте и запишите фразу, предложите свой вариант рисунка.



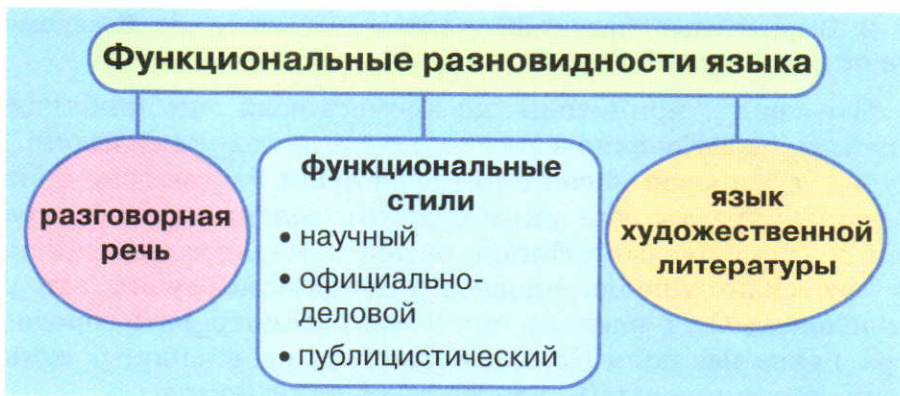
12. Сочинение-миниатюра. 1. Запишите прилагательные, с помощью которых можно описать рисунок и настроение людей в дождливый день. Пользуйтесь словариком эпитетов (*день, дождь*).



2. Как объяснить, что такое дождь, инопланетянам, которые никогда его не видели? Попробуйте написать два мини-текста (по два-три предложения), соответствующие художественной и научной речи. При выполнении задания пользуйтесь справочной литературой, ресурсами Интернета. Приступая к написанию сочинения-миниатюры, обратитесь к памятке № 2 (см. часть 3 учебника).



13. Устное высказывание. Используя данную схему, а также материалы § 2, расскажите, что вы узнали о функциональных разновидностях языка. Приступая к выполнению этого задания, обратитесь к памятке № 4 (см. часть 3 учебника).



14. Орфографический минимум.

1. Получить благословение, речевая ситуация, неофициальная обстановка, функциональные разновидности языка, выразительные средства, чудесное превращение, инструкция по применению, устранение недостатков, уменьшительно-ласкательные суффиксы, объяснительная записка, общественно-политические темы, публицистические произведения.

2. Камен-ист-ая мест-н-ость-□, без-жал-ост-н-ый граб-ёж-□, министер-ств-о здрав-о-о-хран-ени-я, у-влек-а-тельн-ый рас-каз-□, скольз-к-ая троп-инк-а, сердеч-н-ое привет-ств-и-е, ворс-ист-ая по-верх-н-ость-□, у-слуг-и фото-салон-а, при-со-един-и-ть-ся к участ-ник-ам демонстр-аци-и, без-забот-н-ое дет-ств-о.



Как пишет человек — с ошибками или без них, — характеризует его как личность: правильное письмо — показатель общего развития и общей культуры человека.

М. М. Разумовская

ОРФОГРАФИЯ

§ 3. Правописание корней

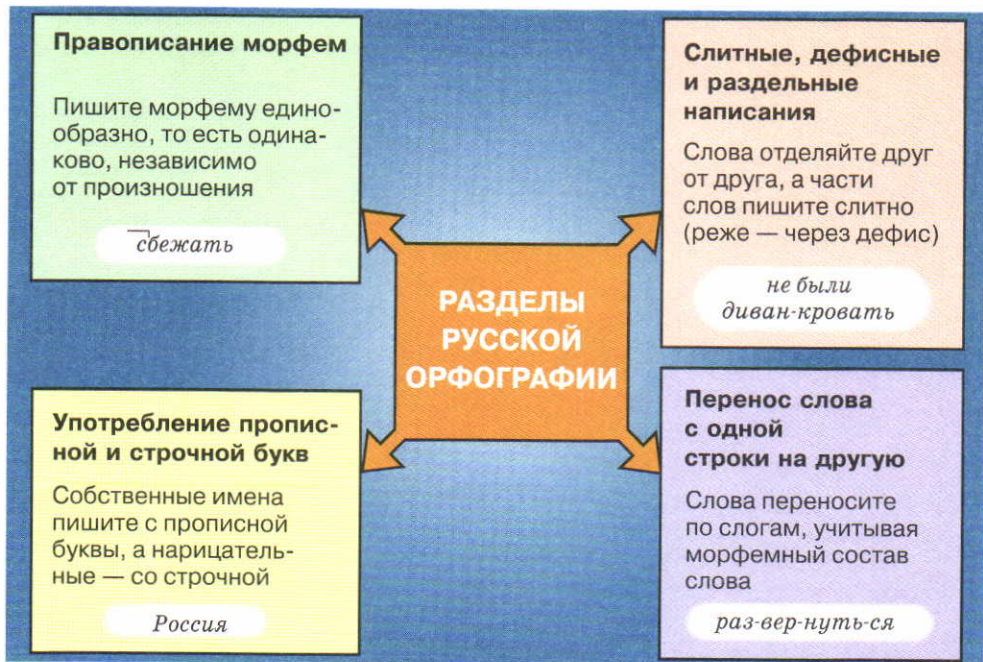


- Перечислите орфографические правила, связанные с написанием корней. Приведите соответствующие примеры.

15. Устное высказывание. 1. Выразительно прочитайте эпиграф. Объясните, как вы понимаете его смысл.

2. Используя схему, докажите, что русская орфография — это система правил правописания. Из скольких разделов состоит орфография? Каковы их основные правила (принципы написания)?

Приведите примеры орфограмм, которые входят в каждый раздел орфографии.



Правописание гласных в корнях

16. 1. Запишите по два примера на каждую группу орфограмм в корне.

1) Гласные, проверяемые ударением: *раздвигать* — *двигать* — ся,

2) Гласные, не проверяемые ударением: *манеж*,

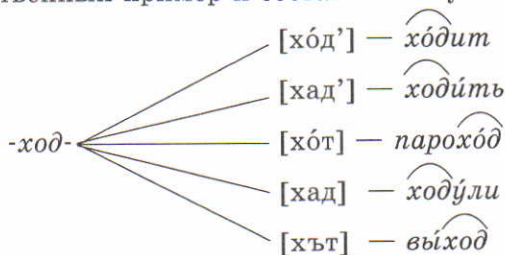
3) Чередующиеся гласные *о//а, е//и*: *водоросли* — *расти*, *выбирающий* — *беру*,

4) Буквы *ё(е)* — *о* после шипящих: *дешёвый*, *крыжовник*,

2. Объясните на примерах, почему правописание корней с чередующимися гласными нарушает основное правило (принцип) написания морфем.



17. Изучите схему. Докажите, что корень пишется одинаково, хотя может произноситься по-разному. Сделайте вывод и попробуйте привести собственный пример и составить такую же схему.



18. 1. Какое орфографическое правило правописания корней иллюстрирует образец? Спишите примеры, вставляя вместо многоточия проверочные слова.

Образец: *Невúнный* — *принести извúнения*.

1) ... — выст_ранные джинсы. 2) ... — раст_нуться вдоль дороги. 3) ... — вып_ленный из дерева. 4) ... — под_рить аудиокассету. 5) ... — внезапно зам_лчать. 6) ... — дневное осв_щение. 7) ... — др_матические события.

2. Продолжите запись, используя в качестве проверочных следующие слова: *узнать*, *встряска*, *колет*, *речка*.

19. 1. Установите, какое орфографическое правило иллюстрируют данные примеры. Спишите слова в алфавитном порядке. Проверяйте написание слов и их лексическое значение по толковому словарю.

Пант_мима, л_т_рея, к_сметика, к_стрюля, тр_мплин, ун_кальный, ф_лармония, энц_кл_педия, д_р_жёр, инт_рвал, к_лендарь, ч_модан, м_нолог, к_рниз, к_нс_рватория, _вт_ритет, эл_гантный, м_к_роны, д_ф́ис, г_ризонт, б_скетбол, в_нт_лятор, м_дицина, ф_рф́ор, в_сокосный, к_мфорт.

2. Выберите пять слов, составьте с ними предложения и запишите. Обозначьте грамматические основы.

20. Письмо по памяти. 1. Какая картина рисуется в вашем воображении при чтении этих стихотворных строк? Совпадают ли ваши впечатления с теми, что переданы на фотографии? Обоснуйте свой ответ.



Уж небо ос_нью дышало,
Уж реже солнышко бл_стало,
К_роче ст_новился день,
Л_сов т_инственная сень
С п_чальным шумом обн_жалась...

(А. Пушкин)

2. Спишите, обозначая корни в словах с пропущенными буквами. Какие виды орфограмм в корне встретились вам в этом тексте?

3. Объясните лексическое значение выделенного слова. Проверьте свой ответ по толковому словарю.

4. Докажите, что насыщенность этого текста шипящими и свистящими звуками помогает «услышать» шелест опадающих осенних листьев. Как называется такой приём?

5. Выучите отрывок наизусть, напишите его по памяти, проверьте и оцените свою работу.

Чтобы правильно организовать эту работу, обратитесь к памятке № 3 (см. часть 3 учебника).

Вы знаете, что в корнях **-кас-// -кос-**, **-лаг-// -лож-** пишется буква **а**, если после корня стоит суффикс **-а**: **ка́саться** — **ко́снуться**, **прила́гать** — **прило́жение**.



В русском языке есть и другие корни с чередованием **а//о**. В корнях **-зар-// -зор-** безударный гласный обозначается буквой **а**:

за́рево, **зо́рька** — **за́ря**, **за́рница**.

В корнях *-гар-// -гор-*, *-клан-// -клон-*, *-твар-// -твор-* безударный гласный обозначается буквой *о*:

кля́няться, покло́н — *накло́няться, покло́нение*;
тво́рчество, тва́рь — *тво́рение, нато́ворить*.

Исключения: *зорева́ть, утварь, при́гарь, вы́гарки*.



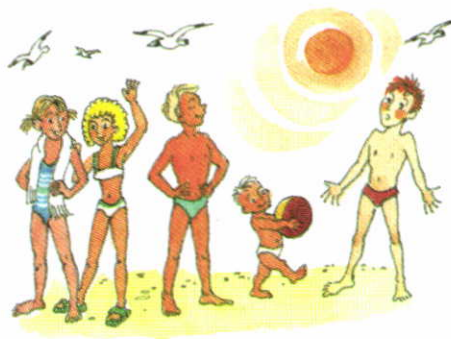
- Перечислите корни с чередованием *а//о*. Запишите по два примера на каждый корень.

21. Кто лучше? Составьте и запишите четыре предложения со словами, в которых есть корни *-зар-// -зор-*, *-гар-// -гор-*, *-клан-// -клон-*, *-твар-// -твор-* (см. рубрику «Знайте и применяйте!» на с. 18).

22. Кто лучше? Придумайте и запишите словосочетания, используя данные слова. Объясните написание пропущенных букв.

Прик_сновение, з_рница, р_стительность, предл_жить, возр_ст, зар_сло, к_сательный, заг_рают, з_ря, возл_гать, тв_рец, оз_рение, накл_ниться, притв_риться, водор_сль, отр_левой.

23. Кто больше? На основе рисунков придумайте предложения, используя слова с корнем *-гар-// -гор-*. Запишите предложения, обозначьте грамматическую основу.



24. 1. Картина «Лесной пожар» (см. часть 3 учебника) написана русским художником Алексеем Кузьмичом Денисовым-Уральским (1864—1926), который большую часть жизни провёл на Урале. Он искренне любил свою землю и много сделал для прославления величественной природы родного края. Неслучайно первая выставка художника называлась

«Урал в живописи». На ней впервые полно и обстоятельно был представлен его родной край.

Рассмотрите репродукцию самой известной картины художника. Какие чувства, по-вашему, хотел передать живописец? Какие художественные средства он для этого использовал? Попробуйте записать эпитеты к слову *огонь*. При выполнении задания обращайтесь к словарю эпитетов.

2. На основе картины придумайте и запишите словосочетания с данными группами однокоренных слов. Вставьте пропущенные буквы и объясните их правописание.

Г_реть, возг_рание, угар_ный, выг_реть, разг_раться, сг_реть, гарь, обг_релый, г_рение, г_рнило, возг_реться. Оз_рённый, оз_риться, з_ревой. Подж_гать, выж_гать, сж_гающий, сжечь, кто-то подж_г, совершить поджог. Прик_саться, к_снуться. Накл_нять, скл_няться. Натв_рять.

Различайте слова!

поджог (сущ.) — *подж_г* (гл.)

25. Приёмом поморфемного письма запишите слова, разделяя их на указанные группы в зависимости от значения корня.

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| 1) -мир-: по-мир-и-ть-ся, ... | 3) -мир-// -мер-: у-мир-а-ть, ... |
| 2) -мир-: мир-ов-ой, ... | 4) -мер-: из-мер-ени-е, ... |

М_роощущение, пом_рять соседей, всемирный, изм_рительный прибор, ум_реть, прим_рять друзей, пом_рать, ум_рающий, неприм_римый, отм_рять, прим_рять платье, прим_рение, зам_реть, зам_рать.

Правописание первой буквы в корнях, начинающихся с *и*

(*играть, искать, итог*), подчиняется особому правилу. Если корень находится после русских по происхождению приставок, которые оканчиваются на согласный, то пишется буква **ы**:

разыграть, разыскивать, подытожить и т. д.

Если корень стоит после иноязычных приставок, оканчивающихся на согласный (*дез-, контр-, суб-, транс-, пан-* и др.), то

пишется буква **и**: *контригра, дезинформация* и т. п.



Буква **и** пишется также после русских приставок **меж-**, **сверх-**: межинститутский, сверхинтересный.

В остальных случаях сохраняется буква **и**: в начале слова (имя), после приставки на гласный (поиграть), в сложных словах (мединститут).

26. От данных слов образуйте однокоренные при помощи приставок **без-**, **сверх-**, **пред-**, **меж-**, **под-**. Запишите словообразовательные пары.

Образец: История — предыстория.

История, идущий, искать, известный, интересный, институтский, играть, изысканный, исходный, издательский.

27. Спишите, разделяя словосочетания на две группы в зависимости от написания букв **ы** или **и** в корнях. Корни выделите.

Без_мянный палец, небез_нтересный случай, из_скать средства, под_скать книгу, раз_грать по нотам, сверх_нтересное событие, меж_нститутская конференция, под_грать на фортепьяно, талантливо с_мпровизировать, меж_здательское объединение, до_сторическая эпоха, пред_дущий случай, дез_нфекционное отделение, провести об_ск, без_скусный ответ, раз_грать комедию, сверх_зысканные манеры, без_нициативный ученик.



28. 1. Попробуйте самостоятельно объяснить, какие слова называются **омофо́нами**. Каково происхождение этого термина? Проверьте себя по этимологическому словарю.

2. Прослушайте, как звучат данные слова, и объясните, в чём особенность их произношения. Докажите, что эти слова являются омофонами.

Запевай — запивай, спешу — спиши, слизать — слезать, грибок — грипп, полоскать — поласкать.

3. Объясните смысловые различия слов каждой пары. Составьте и запишите предложения с каждым словом. Омофоны разберите по составу.



Разр_дить



Зап_вать



Отв_рять



Прим_рять



29. Кто лучше? Как вы думаете, чем объясняются такие необычные подписи к рисункам? А сколько слов написано под рисунками? Придумайте и запишите предложения с этими словами.

Правописание согласных в корнях

30. Запишите по два примера на каждую группу орфограмм.

1) Правописание неизменяемых согласных: местный,

2) Правописание удвоенных согласных: программа,

3) Обозначение на письме глухих и звонких согласных: плот —

плод,

31. 1. Прочитайте. Какое орфографическое правило иллюстрируют слова с пропущенными буквами? Спишите словосочетания. Первые пять словосочетаний запишите поморфемно.

Окрес_ность озарялась, ус_ный пересказ, опас_ный возраст, заросл^й трос_ником, громко свис_нуть, шес_надцатилетние сверс_ники, посвятить концерт ровес_никам, легко на сер_це, крутая лес_ница, неумес_ные шутки, праз_ничное чу_ство, блес_нуть умом, гнус_ный

Запомните!

блеснуть


блестеть

блистать

поступок, уроки словес_ности, скорос_ное шоссе, радос_ный день, чудес_ное превращение, прелес_ный ребёнок, уча_ствовать в дискуссии.

2. Подберите синонимы к выделенным словам. Проверьте свой ответ по словарю синонимов.

3. По этимологическому словарю установите происхождение слов *сверс_ник, ровес_ник, лес_ница*. Докажите, что эта информация помогает понять и запомнить их правописание. Приведите подобные примеры.

32. 1. От следующих существительных образуйте прилагательные по модели . Запишите слова, обозначьте корни. В чём особенность произношения и написания имён прилагательных? Как эту особенность передаёт рисунок?

Честь, часть, корысть, грусть, власть, место, уста, ненастье, контраст, доблесть, прелесть, пакость, капуста.



2. Приёмом поморфемного письма запишите прилагательные, употребляя их в составе словосочетаний. Объясните, почему эти прилагательные не соответствуют морфемной модели, указанной в первой части упражнения.

Радос_ный, бескорыс_ный, редкос_ный, бесхитрос_ный, горес_ный, бессовес_ный, повсемес_ный, жизнерадос_ный.

33. Кто больше? Пользуясь толковыми и орфографическими словарями, запишите слова, в которых есть удвоенные согласные. Слова записывайте поморфемно.

34. 1. Распределите по группам слова с пропущенными буквами: 1) корни с безударными проверяемыми гласными; 2) корни с чередующимися гласными; 3) корни с *о—е(ё)* после шипящих.

В_черняя з_ря дог_рала. В воздухе н_ачали сгущаться х_лодные тени. В небе заг_релись первые звёздочки. На опушке, где

разр_слись кусты, защ_лкал соловей. Я р_шил в_рнуться домой. Быстрыми ш_гами я прошёл пл_щадку кустов. У ног моих т_нулась узкая д_лина, а дальше крутой ст_ной возвышался частый лес. Я стал спускаться с холма. Высокая трава к_салась моих к_лен. Слышался какой-то ш_рох. Л_тучие мыши н_сились над моей головой. Я скорее выбрался на другую стор_ну и пошёл по́ полю м_жой. (По И. Тургеневу)

2. Выразительно прочитайте текст и озаглавьте его. Какое настроение он передаёт?
3. Все глаголы прошедшего времени разберите по составу.
4. Проведите словообразовательный разбор выделенных слов.

§ 4. Правописание приставок

35. 1. Выразительно прочитайте текст. Какое состояние природы в нём описывается? К какой функциональной разновидности языка относится этот текст? Докажите.



На востоке появляется звезда. Незаметная сначала, она разгорается всё ярче и ярче, небо под нею начинает **сереть**. В нарастающем свете звезда **пригасает**, становится слабее, пока не исчезает совсем. Из моря выглядывает красная краешка, быстро растёт, поднимается, превращается в раскалённый шар. От него к причалу змеится, бежит **огненная** дорожка, разбивается о сваи, **распластывается** на песке. (Н. Дубов)

2. Кто больше? Подберите эпитеты к слову *заря*. Какие из них уместны при описании фотографии? Выполняя задание, пользуйтесь словариком эпитетов.

3. Выпишите слова с приставками, распределяя их по графам таблицы.

Неизменяемые на письме приставки	Приставки на з — с	Приставки <i>при-, пре-</i>

4. Разберите по составу выделенные слова. Объясните их лексическое значение через подбор однокоренных слов.

5. Сравните по содержанию тексты упр. 34 и 35. Одно ли время суток описано в них? Докажите.

36. Сначала расскажите о том, как нужно различать на письме приставки *при-* и *пре-*. В этом вам поможет таблица.

Затем запишите слова, распределяя их по группам и вставляя вместо скобок приставку *при-* или *пре-*. Объясните свой выбор.

Приставка	Значение приставки	Примеры
<i>при-</i>	1) близость к чему-либо, приближение, присоединение, доведение действия до конца; 2) неполнота действия	<i>пригород</i> , <i>приехать</i> , <i>приклеить</i> , <i>принести</i> , <i>приготовить</i> ; <i>приоткрыть</i> , <i>прилечь</i>
<i>пре-</i>	1) высшая степень действия, качества (близка к значению слова <i>очень</i>); 2) направленность действия через что-то, прекращение действия (близка к значению приставки <i>пере-</i>)	<i>прехорошенький</i> , <i>преувеличить</i> ; <i>преступить закон</i> (<i>переступить</i> через закон, <i>нарушить</i> его), <i>прервать</i>

()гласить гостей, ()знаваться в обмане, ()винтить гайку, ()нести подарок, ()шить заплатку, ()забавное происшествие, ()одолеть трудности, ()морской край, ()школьный участок, ()глушить двигатель, ()клеить марку, ()нарядиться к вечеру, ()влечь внимание, ()хорошенькая кошечка, ()ступить закон, ()рвать отдых, искать ()станции, ()соединиться к толпе, седой ()вратник, ()ручить животное, ()длинный шнур, удачное ()земление, ()подняться с постели, ()коснуться к щеке.

37. 1. Используя материалы словарика морфемных моделей, запишите по три примера, иллюстрирующие каждую модель с приставками *при-* и *пре-*.

2. Запишите слова, которые соответствуют морфемным моделям:
1) $\overline{\text{пре}} \widehat{\text{ени}} \underline{\text{е}}$; 2) $\overline{\text{при}} \widehat{\text{ени}} \underline{\text{е}}$, пользуясь перечисленными корнями. С тремя словами составьте предложения.

-ближ-, -вращ-, -влеч-, -выш-, -глаш-, -лож-, -гражд-, -клон-, -лун-, -кращ-, -сеч-, -мир-, -ниж-, -сыщ-, -сужд-, -тяж-, -уч-.

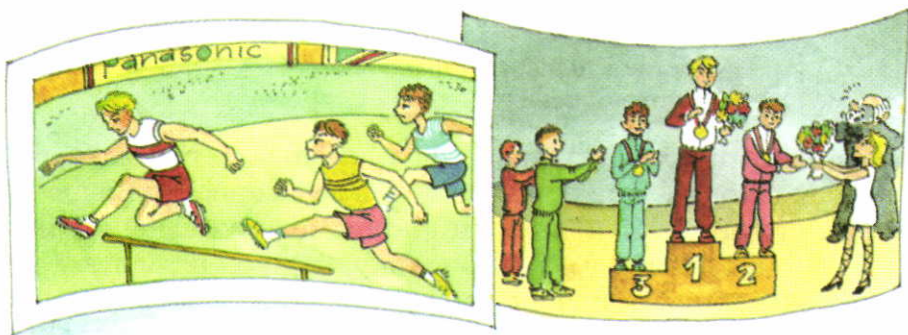
38. Кто лучше? На основе данного ниже списка составьте и запишите словосочетания. Запомните правописание этих слов. Определите, в каких из них буквенные сочетания *при* и *пре* не являются приставками? Свой ответ обоснуйте.

Прекрасный, превращать, приветливый, прекратить, привет, преподавать, пригласить, приказать, примерный, природа, приятный, приятель, знаки препинания, притворяться, признаваться, принуждать, привольный, причудливый, привлекательный, преследовать.

39. 1. Объясните лексическое значение слова *пр_пятствие* путём подбора синонимов. Проверьте себя по соответствующему словарю. С каждым синонимом составьте и запишите предложение.

С помощью фонетической транскрипции покажите, какие звуки произносятся в этом слове на месте букв *тст*.

2. Кто лучше? Опишите оба рисунка, используя слова с приставками *при-* и *пре-*. Запишите предложения, объясните правописание этих приставок.



Когда говорят о правописании приставок, выделяют три группы этих морфем:



- 1) **неизменяемые** на письме приставки (*на-*, *над-*, *под-*, *с-*, *в-* (*во-*) и др.);
- 2) приставки на *з* — *с* (*раз-*, *из-*, *воз-*, *без-*, *низ-*, *чрез-*);
- 3) приставки *при-*, *пре-*.

Имейте в виду, что в первую группу входят также малоупотребительные русские по происхождению приставки, написание которых нужно запомнить: *вне-* (*внешкольный*); *сверх-* (*сверхинтересный*, *сверхприбыльный*); *меж-* (*межпланетный*, *межрегио-*

нальный); **противо-** (**противогриппозный**, **противовоздушный**); **пра-** (**прадедушка**) и др.

В эту же группу входят и приставки иноязычного происхождения (обычно греческого или латинского): **а-**, **анти-**, **архи-**, **интер-**, **контр-**, **де-**, **дез-**, **дис-**, **ультра-** и др.: **а**логичный, **анти**народный, **де**мобилизация, **дез**ориентация, **дис**гармония, **ре**конструкция, **ультра**модный и т. д. Написание этих приставок также нужно запомнить.



40. 1. Из текста рубрики «Знайте и применяйте!» выпишите примеры слов с иноязычными приставками. Уточните их лексическое значение по толковому словарю и составьте с каждым из них предложение.

2. Кто больше? Составьте список слов с иноязычными приставками **а-**, **анти-**, **архи-**, **интер-**, **контр-**, **де-**, **дис-**, **ультра-**. Пользуйтесь орфографическим, толковым словарями, в том числе и в режиме онлайн.

41. Устное высказывание. 1. Выпишите из текста слова с пропущенными буквами. Выделите в них приставки и объясните их написание.

Археологические ра_копки
пр_вращаются в ультр_современ-
ную лабораторию. Они п_могают
р_конструировать прошлое, пр_
слушиваться к нему, чтобы лучше
понять жизнь и пр_вычки наших
пр_родителей.

Учёные н_ходят бе_числен-
ное множество черепков глиня-
ных и_делий. Столетия назад у
славян п_явился гончарный круг, который пр_водился в дви-
жение рукой, а позже — ногой. И_готовленные сосуды по_сыхали,
потом их о_жигали в печах. Это было делом бе_конечно
сложным.

Гончар старался и_бегать бе_вкусицы, вкладывал душу в
свои тв_рения, пр_давал большое значение каждой детали. Гли-
няные и_делия славяне старались пр_украсить, чтобы _делать
пр_красным мир пр_вчных вещей. Пр_влекает внимание пр_



чудливый орнамент на посуде. Если пр_смотреться к такому орнаменту, то мы поймём, что он ра_крывает пр_дставление наших предков о мире и пр_роде, о труде. Например, **волнистые** линии — это знак воды, прямыми линиями изображали землю, **точечками** — семена, косыми линиями — дождь. (По З. Левицкой)

2. Выразительно прочитайте текст и определите его основную мысль. Озаглавьте текст и устно перескажите.
3. Разберите по составу выделенные слова.
4. Проведите синтаксический разбор первого предложения.

§ 5. Правописание суффиксов



- Перечислите орфографические правила, связанные с правописанием суффиксов существительных, прилагательных, глаголов. Приведите примеры, объясните правописание суффиксов в этих словах.

42. 1. Приёмом поморфемного письма запишите существительные, объясняя выбор суффикса.

Стекольщ_к, словар_к, огуреч_к, погрузч_к, ключ_к, нефтян_к, подбородоч_к, цветоч_к, ельн_ч_к, ветероч_к, рукавч_к, дружоч_к, кусоч_к, чулоч_к, лимонч_к, ящич_к, карандаш_к.

2. Из словарика морфемных моделей слов выпишите существительные, соответствующие модели 6. Объясните написание суффиксов. Выделите корни, в которых происходит чередование согласных.

43. 1. Рассмотрите рисунок (см. с. 29). Какое слово в нём зашифровано? Запишите его, назовите способ словообразования.

2. От данных слов образуйте существительные со значением лица мужского пола. Используйте суффиксы **-чик-** и **-щик-**. Записывайте слова, распределяя их на две группы.

1) + $\widehat{\text{чик}}(\square) \rightarrow$: *объезжать* \rightarrow $\overline{\text{объездчик}}\square$.

2) + $\widehat{\text{щик}}(\square) \rightarrow$: *раскрыть* \rightarrow $\overline{\text{раскройщик}}\square$.

Сортировать, докладывать, упаковывать, перебегать, штамповать, шлифовать, сваривать, оценивать, вкладывать, обидеть, гнать, упаковать, переводить, заказывать, сменить, уголь, разведать, летать, фасовать, зимовать.

3. От тех же слов устно образуйте существительные при помощи суффиксов *-чиц(а)* и *-щиц(а)*. Какое значение будут иметь эти слова? Подчиняется ли их написание тому же орфографическому правилу? Докажите.

4. Почему в модели 14 (см. словарь морфемных моделей слов) корни разделены на две группы? Объясните написание слов моделей 14 и 15. Сделайте выводы.



При написании имён прилагательных нужно различать суффиксы *-к-* и *-ск-*. Для этого необходимо определить, имеет ли прилагательное краткую форму и от какого слова оно образовано.



Суффиксы *-к-* и *-ск-* в именах прилагательных

-К-

имеют краткую форму

низок – *низкий*

образованы от существительных, оканчивающихся на **к, ч, ц**

$\begin{array}{c} \wedge \\ \text{цк} \end{array} \boxed{\text{ий}}$

казак – *казакий*

ткач – *ткачий*

немец – *немеций*

-СК-

в остальных случаях

Петроград – *Петроградский*

44. Устное высказывание. Используя схему рубрики «Знайте и применяйте!», расскажите о том, как различать на письме суффиксы прилагательных *-к-* и *-ск-*.

45. 1. Спишите прилагательные, вставляя суффикс *-к-* или *-ск-* и распределяя слова по графам таблицы. Дополните списки словами моделей 8 и 13 (см. словарь морфемных моделей слов). Слова записывайте поморфемно. Укажите разряд каждого прилагательного (качественное или относительное).

к ий	ск ий
<i>близ-к-ий</i> (кач.)	<i>москов-ск-ий</i> (отн.)

Турец ий, пират ий, киргиз ий, рязан ий, молодец ий,
 низ ий, швед ий, ткац ий, скольз ий, пермяц ий, кон ий,
 сель ий, рыцар ий, богатыр ий, громозд ий, мерз ий, ры-
 бац ий, дерз ий, вяз ий, канад ий, бедняц ий.

2. Прилагательные каких разрядов записаны в первой и второй графах таблицы? Сделайте выводы.

46. 1. От данных слов образуйте прилагательные с суффиксом *-к-* или *-ск-*. Запишите словообразовательные пары. Объясните значение выделенного слова, проверьте себя по толковому словарю.

Образец: *Гигант* → *гигантский*.

Деревня, Казань, сосед, флот, брат, артиллерист, Урал, Монголия, посол, секретарь, царь, Петербург, Шотландия, кандидат, лейтенант, эскимос, казах, казак, Хакасия, солдат, Кавказ, горняк, Тайвань, турок, Сан-Франциско, конь, Сибирь, рыбак, знахарь, ткач, рыцарь, монастырь, бедняк, Кубань, Елец, село, Португалия.

Помните!

Перед суффиксом *-ск-* пишется **ь** только после буквы **л**: *португальский, сельский*.

Исключения: прилагательные, образованные от названий месяцев (кроме *январский*), *тайваньский, день-деньской*.

2. Проанализируйте записанные вами прилагательные и определите, в каких из них пишется удвоенная буква, а в каких есть непроизносимые согласные. Сделайте вывод.

47. От названий месяцев образуйте относительные прилагательные с помощью суффикса *-ск-* или *-овск-*. Запишите прилагательные в составе

словосочетаний **прил. + сущ.**



- Используя данные примеры, расскажите о правописании суффиксов глаголов несовершенного вида *-ыва-(-ива-)* и *-ова-(-ева-)*:

рассказыв^ать — рассказыв^{аю} (1-е л., ед. ч.);

затаплив^ать — затаплив^{аю} (1-е л., ед. ч.);

советов^ать — советую^ю (1-е л., ед. ч.);

ночев^ать — ночую^ю (1-е л., ед. ч.).

48. Докажите, что суффиксы *-ыва-(-ива-)*, *-ова-(-ева-)* употреблены в данных глаголах правильно. Для этого сначала запишите инфинитив, а затем форму 1-го лица единственного числа настоящего или будущего времени (см. образец записи в рубрике «Вспомните!»).

Требовать, засиживаться, пробовать, чувствовать, догадываться, перешёптываться, жаловаться, раздумывать, уговаривать, развязывать, расследовать, накручивать, выкидывать.

49. К данным существительным подберите однокоренные глаголы в форме инфинитива с суффиксами *-ыва-(-ива-)*, *-ова-(-ева-)*. Укажите форму 2-го лица единственного числа.

Образец: Жертва — жертвов^ать — жертву^ешь.

Загадка — загадыв^ать — загадыв^аешь.

Рекомендация, диктант, заработок, подкова, обмазка, учёт, колдун, танец, совет, корона, закваска, зверство.

50. Сформулируйте правило правописания суффиксов в формах прошедшего времени глагола. Запишите данные глаголы, указывая инфинитив и обозначая суффиксы и окончания. В случае затруднения обращайтесь к орфографическому словарю.

Образец: Тая^ать — таял , кле^ить — кле^ил .

Увид_л, постро_л, выздоров_л, прикле_л, ненавид_л, выполн_л, посе_л, обид_л, разве_л, замет_л, законч_л, провер_л, почу_л, зате_л, завис_л, отта_л.

§ 6. Правописание окончаний



- Перечислите орфографические правила, связанные с написанием окончаний существительных, прилагательных, глаголов. Приведите примеры, объясните правописание окончаний в этих словах.



- 51. Устное высказывание.** 1. На примерах докажите, что для определения правильного написания окончания нужно:
- установить принадлежность слова к определённой части речи;
 - определить форму слова, учитывая его связи с другими словами в словосочетании и предложении;
 - выбрать соответствующее правило и применить его.
2. Объясните различие в написании окончаний в словах *в тетради* — *в тетрадке*. Ответ постройте в виде рассуждения.

52. 1. Спишите, вставляя окончания вместо пропусков. Укажите грамматические значения окончаний существительных (число, падеж).

Образец: *Мир освещается солнц[ем]* (ед. ч., тв. п.), *а человек — знани[ем]* (ед. ч., тв. п.).

1) Умени_ — в знани_, знани_ — в учен_, учёба — в жизн_.
 2) Набирайся ума в учени_, а храброст_ — в сражени_. 3) Знания в юност_ — это мудрость в старост_. 4) Книга в счастье_ украшает, а в несчастье_ утешает. 5) В жизн_ ум **важнее** силы. 6) Без грамматик_ не **узна_шь** и математик_ . (*Пословицы*)

2. Проведите морфологический разбор выделенных слов.
3. Выполните синтаксический разбор третьего предложения.

53. 1. Спишите глаголы, оформляя запись по образцу. Следите за тем, чтобы инфинитив был того же вида, что и личная форма глагола.

Образец:

Ненавид_шь (несов. в.) — *ненавидеть* — искл., II спр. — *ненавид[ишь]*.

Полюб_шь (сов. в.) — *полюбить* — II спр. — *полюб[ишь]*.

Поглад_шь, **раскопа_т**, пригрева_т, смотр_м, бор_шься, оглядыва_шься, натерп_шься.


2. Проведите словообразовательный разбор выделенного слова.

54. Устное высказывание. 1. Запишите пословицы приёмом поморфемного письма. Объясните правописание личных окончаний глаголов.

1) Поживёшь — увид_шь, подождёшь — услыш_шь. 2) Что припасёшь, то и пожуёшь. 3) И поедем, и спляш_м, и пашню вспаш_м. 4) Скаж_шь — не ворот_шь, напиш_шь — не сотрёшь, отруб_шь — не поправ_шь. 5) Помуч_шься — науч_шься. (Пословицы)

2. Проведите морфологический разбор двух глаголов несовершенного вида.

3. Устно объясните, как вы понимаете смысл одной из пословиц (на выбор).

 **55.** 1. Спишите пословицы. Раскройте скобки, заменяя инфинитив формами 2-го или 3-го лица. Объясните написание окончаний глаголов.

1) На одном гвозде всего не (*повесить*). 2) Напала на кошку спесь, не (*хотеть*) и с печи слезть. 3) Тише (*ехать*), дальше (*быть*). 4) Нужда железо (*ломать*). 5) Привычка печаль (*утолять*), тягость (*облегчать*). 6) Тихая вода берега (*подмывать*).

2. Рассмотрите старинную обёртку от шоколада, выпущенного больше ста лет назад знаменитой московской кондитерской фабрикой «Эйнем» (с 1922 года — «Красный Октябрь»). Какая пословица проиллюстрирована на этом фантике? Запишите её. Объясните, как вы понимаете смысл этой пословицы. В каких жизненных ситуациях её уместно употреблять? Предложите свой вариант рисунка, который можно было бы поместить на обложке шоколада «Русские пословицы».



56. Вслух прочитайте словосочетания, стараясь определить, каким орфографическим правилам подчиняется написание пропущенных букв. Затем спишите словосочетания, обозначая морфемы с пропуском букв. Устно объясните их правописание.

Мудрые пословиц_, вспомнить о пословиц_, уехали из столиц_, ц_плячий гомон, ц_пляться за рукав, ц_ганский хор, служить за границ_й, ц_рковой номер, ходить на ц_почках, ц_нтральный банк, приезжие иностранц_, ц_фровой код, отечественная авиац_я, подъехать к гостиниц_, постоять у гостиниц_, бледнолиц_й мальчик, удачная ц_тата, черепаший панц_рь, справедливо оц_нить, круглолиц_е дети, спец_альный предмет.

§ 7. Употребление букв ё(е) — о после шипящих и ц



- Расскажите о написании букв ё(е) — о после шипящих и ц в корнях слов. Приведите примеры.
- Бегло просмотрите рубрику «Знайте и применяйте!» и установите, какую новую информацию она содержит.
- Внимательно изучите материал рубрики и определите, почему данное орфографическое правило делится на две части: 1) в корнях; 2) в суффиксах и окончаниях слов разных частей речи.



Буквы ё(е) — о после шипящих и ц под ударением употребляются не только в корне, но и в суффиксах и окончаниях.

В суффиксах и окончаниях имён существительных, прилагательных, наречий пишется под ударением о, в безударном положении — е: морж^овь^й, на плеч^о, холоди^ом, горяч^о, но кож^ей, п^альц^ем, п^ев^уч^е. Исключением являются заимствованные слова с ударным суффиксом -ёр(о), в котором после шипящих пишется ё: дириж^{ёр}, монтаж^{ёр}.

Содержание правила можно представить в виде схемы (см. с. 35).



- Расскажите о правописании ё(е) — о после шипящих и ц: 1) в корнях; 2) в суффиксах и окончаниях слов разных частей речи.

ё(е) или о после шипящих и ц

в корне		в суффиксе или окончании	
ё	о	е (без ударения)	о́ (под ударением)
ё → е		суффиксы существительных:	
-черн-	-шорох-	-ек(□) орёшек	-ок(□) пастушок
-желт-	-жонгл-	-енк(а) неженка	-онк(а) собачонка
-дешев-	-шомпол-	суффиксы прилагательных:	
-черств-	-жор-	-ев(ый) грушевый	-ов(ый) свинцовый
-шепот-	-шоколад-	суффиксы наречий:	
-желуд-	-шок-	-е неуклюже	-о горячо
-шелк-	-шорт-	окончания существительных и прилагательных:	
-шерст-	-крыжов-	под ду́ше ^м	нож ^{ом}
-щелк-		ста́рше ^{го}	больш ^{ого}
-чес-			



В суффиксах и окончаниях глаголов и в отглагольных словах **никогда не пишется буква о**: печёшь, раскорчёвываешь, тушёный, взбешённый. В словах о чём, причём тоже пишется ё.

57. 1. Спишите словосочетания, распределяя их по графам таблицы, учитывая морфему, в которой пропущена буква. Объясните правописание слов.

Корень	Суффикс, окончание

Неясный ш_пот, забавная собак_нка, маленькая шапч_нка, горяч_спорить, ветхая одеж_нка, береж_т здоровье, пуч_к травы, спелый крыж_вник, неровный ш_в, с древним летописц_м, разж_г огонь, серьёзная уч_ба, испеч_шь пирог, любить горяч_, скромная прич_ска, новым абзац_м, просить умоляющ_, свеж_й

струёй, ч_тное число, розовощ_кий малыш, пластмассовая расч_ска, деш_вая бумага, пш_нная каша, прошлогодние ж_луди, прислушиваться к ш_роху, потушить печ_нку.

2. Перечислите именные и глагольные словосочетания.

58. 1. На основе фотографий объясните лексическое значение указанных слов. Проверьте себя по толковому словарю.



Капюшон



Шоры



Чёлн



Шорты



Шоссе



Шофёр



Джонка



Жокей

2. Запомните правописание данных слов, составьте и запишите предложения, употребив в них эти имена существительные.

59. 1. По указанным моделям образуйте слова, запишите их, объясняя написание букв ё(е)–о после шипящих и ц. Укажите чередования в корнях слов.


- 1) $\overset{\text{о}}{\text{к}}\square$: каблук, жук, клок, круг, сюртук, сапог.
 2) $\overset{\text{е}}{\text{к}}\square$: бублик, горох, желудок, овраг, орех, порог, ящик, чулок, человек.
 3) $\overset{\text{о}}{\text{н}}\text{к}\square$: бумага, душа, книга, река, рука, собака.
 4) $\overset{\text{е}}{\text{н}}\text{к}\square$: бежать, монах, нищий.
 5) $\overset{\text{о}}{\text{в}}\square$: кумач, алыча, морж.
 6) $\overset{\text{е}}{\text{в}}\square$: пища, лицо, вещь.
 7) $\overset{\text{о}}{\text{н}}\text{о}\square$: внук, барсук, верблюд, мышь.

2. Проанализируйте модели 3, 10, 11, 12 (см. словарь морфемных моделей слов) и дополните каждую группу примеров двумя-тремя словами.

60. Орфографический минимум.

Адмирал, преподавать, привлечь внимание, преступить закон, платформа, прекратить, рассматривать иллюстрации, рассчитывать на помощь, сверхинтересный, безынтересный, противогриппозный, ультразвук, дисгармония, растение, чёрствый, дезинфекция, дезинформация, предыстория, разыграть, межинститутский, трущоба, крыжовник, шёпот, шорох, желейные конфеты, жилетный карман, жалеющий о потраченном времени.

§ 8. Употребление **ь** и **ъ**

-  • В чём особенность букв **ь** и **ъ**? Для чего они используются?
• Приведите по три примера на каждое правило:

- 1) употребление **ь** для обозначения мягкости согласных;
- 2) написание **ь** после шипящих;
- 3) разделительные **ь** и **ъ**;
- 4) правописание *-тся* и *-ться* в глаголах.

61. Распределите слова на две группы. Какие морфологические признаки существительных можно назвать только на основе данных схем?

1) _____ ш _____ ж _____:

2) _____ шь _____ жь _____:

Багаж(?), молодёж(?), грош(?), шалаш(?), марш(?), пейзаж(?), залеж(?), тиш(?), персонаж(?), мякиш(?), крепыш(?), роскош(?), массаж(?), глуш(?), суш(?), фальш(?), финиш(?), экипаж(?), упряж(?), брош(?), ветош(?), фарш(?), сторож(?), ландыш(?), трикотаж(?), платёж(?), гуаш(?), пустош(?).

62. Запишите словосочетания, вставляя, если это необходимо, **ь** на месте пропуска. Объясните свой выбор.

Запрёш_ся в комнате, промокшая вещ_, спелая рож_, береч_ родителей, отреж_те пирога, нет телепередач_, исполнить туш_



брееш_ся плохо, отвлеч_ся от дела, пять дач_, несёш_ся с горы, разреж_те на две части, компот из груш_, растечёш_ся во все стороны, с узких плеч_, душистый ландыш_, чувствовать фальш_, увлеч_ся всерьёз, боевой клич_, красивая брош_, надееш_ся на лучшее, покориш_ся судьбе, просыпаеш_ся ночью, увлеч_ся спортом.

63. 1. Рассмотрите рисунок и объясните его лингвистический смысл. Можете сочинить орфографическую сказку на основе рисунка.

2. От данных прилагательных образуйте и запишите краткую форму единственного числа мужского рода. Объясните правописание слов.

Образец: *Шипучий* — *шипуч*, *зловещий* — *зловещ*.

Пр_гожий, неуклюжий, к_пучий, др_мучий, т_гучий, х_роший, п_хожий, подх_дящий, п_хучий, скр_пучий, т_лстокожий, горячий, свежий, тощий.

64. 1. Выразительно прочитайте текст. Определите тип речи. Озаглавьте текст. Спишите, раскрывая скобки.

Тем временем солнце опускае(тся, ться) всё ниже и ниже, как будто собирае(тся, ться) сади(тся, ться) на дальние **зубчатые** вершины гор. Море меняе(тся, ться) с каждой минутой. Его краски начинают тускнеть и растворя(тся, ться). Из **искристого** и ослепительного оно превращае(тся, ться) сначала в голубое, потом станови(тся, ться) бледным, затем превращае(тся, ться) почти в зелёное у берегов с фиолетовой полоской на горизонте. Там, где у самой воды находя(тся, ться) высокие отвесные скалы, море уже совсем тёмное. (Г. Пятков)

2. В одном из выделенных слов ударение может быть только на 2-м слоге, а в другом — как на 1-м, так и на 2-м. У какого из этих слов нет вариантов постановки ударения? Проверьте себя по словарiku «Говорите правильно».

3. Сравните текст и репродукцию картины Константина Мирошника «Камешек» (см. часть 3 учебника). Можно ли это произведение живописи использовать в качестве иллюстрации данного отрывка? Обоснуйте свою точку зрения.



65. Кто больше? Составьте список слов, дополняющих уже проанализированные вами примеры написания **ь** после шипящих в словах разных частей речи. Используйте обратный словарь. Его можно найти в Интернете (поиск: *обратный словарь русского языка онлайн*). Ищите слова, оканчивающиеся на *ж, жь, ш, шь, ч, чь, щ, щь*. Записывайте только те слова, которых нет в упр. 61—63. Группируйте слова по частям речи: имена существительные, глаголы, краткие прилагательные. Можете включить и группу наречий.

§ 9. Слитные, раздельные и дефисные написания



• Приведите примеры на каждое правило, связанное со слитным или раздельным написанием слов:

- 1) слитное написание приставок, раздельное написание предлогов;
- 2) слитное и раздельное написание **не** с глаголами и именами существительными.

66. 1. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания и раскрывая скобки. Определите, все ли части орфографических правил о слитном или раздельном написании **не** с глаголами и существительными проиллюстрированы этими примерами.

1) Поделом тебе старый (не)вежа! (А. Пушкин) 2) Владимир вскипел от (не)годования. (А. Пушкин) 3) (Не)видимкою луна освещает снег летучий. (А. Пушкин) 4) В деревне скучно грязь (не)настье осенний ветер мелкий снег. (А. Пушкин) 5) (Не)боюсь я людской молвы а боюсь твоей (не)милости. (М. Лермонтов) 6) Глупцы (не)разумом (не)честностью блистали но золотом одним. (К. Батюшков) 7) В крике журавлином мне слыши(тся, ться) (не)осень а весна. (Б. Фирсов) 8) По ярким лужам гуляют зябкие ветра. Ещё (не)время зимним стужам (не)настью самая пора. (В. Солоухин) 9) Если настанет година (не)взгод, мы верим что Русь их победно пройдёт. (А. К. Толстой) 10) Многие (не)доумевали и (не)годовали на моё описание лиловых туманов и были, пожалуй, правы. (А. Блок)

- Объясните лексическое значение и правописание выделенных слов.
- Проведите синтаксический разбор первого предложения.

67. 1. С помощью словарика синонимов подберите примеры, иллюстрирующие орфографическое правило о слитном и раздельном написании *не* с именами существительными. Какие из этих слов не употребляются без *не*? Составьте с ними несколько предложений.

2. В этимологическом словаре найдите слова, которые в современном русском языке не употребляются без *не*. Установите происхождение слов, составьте с ними предложения.

68. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

(Не)пр_выкайте к ч_десам —
Дивит_сь им, дивит_сь!
(Не)пр_выкайте к н_бесам,
Глазами к ним т_нитесь.
Пр_глядывайтесь к обл_кам,
Пр_слушивайтесь к птицам,

Пр_кладывайтесь к родникам,
Ничто (не)повт_ри(тся, тья).
За мигом миг, за шагом шаг
Вп_дайте в изумлень_.
Всё будет так — и всё не так
Через одно мгн_вень_.

(В. Шефнер)

2. Выразительно прочитайте текст. Сформулируйте его основную мысль. Какие языковые повторы использует автор?

3. Разберите по составу все глаголы. В какой форме употреблено большинство из них?



69. Работаем в группе. 1. Рассмотрите рисунок восьмилетней девочки.



Какую известную русскую пословицу она иллюстрирует? Удалось ли юной художнице передать основной смысл этой пословицы? Докажите. Запишите эту пословицу, объясните написание *не* со словом.



2. **Кто больше?** Используя справочники, сборники пословиц, материалы Интернета, составьте перечень пословиц, в которых употребляется частица *не* или приставка *не-* в словах разных частей речи. Можете сгруппировать пословицы по темам.

3. Попробуйте объяснить, нужно ли современному человеку знать пословицы, которые созданы народом много веков назад.



70. Изложение. 1. Прочитайте текст, сопоставьте его с планом.

БЕРЁЗА

Она стояла на широком лугу, одна на краю речного обрыва.

Летом мы играли в густой высокой траве. Когда становилось жарко, прятались в прохладной тени берёзы. Осенью на лугу пусто, голо. Мы усаживались у берёзки, с ней было веселее. Зимой прокладывали от нашей деревни лыжню и определяли, кто скорее добежит до берёзы и обратно.

Но однажды весной прибежали на луг — нет берёзы! Река подмыла берег, а вместе с ним и нашу берёзу. Она уцепилась корнями за береговой песок и лежала внизу. Ветви её полоскала вода.

Мы побежали к рыбаку дяде Прокопию. Он организовал помощь.

Вместе со взрослыми мы вытянули наше дерево из воды, положили осторожно на телегу, отвезли подальше от берега, выкопали яму и посадили.

Листья берёзы пожелтели. Мы испугались, но всё равно поливали её водой всё лето.

Прошла снежная зима. А весной берёза зазеленела пуще прежнего.

(По В. Костылёву)

План

1. Дружба с берёзой.

2. Берёза упала в реку.

3. Берёзе нужно помочь.

4. Берёза ожила.

2. Представьте, как выглядела берёза, которую так любили ребята. Попробуйте устно описать это дерево.

3. Придумайте для текста интересное название. Письменно изложите его содержание, введите описание берёзы. При выполнении задания пользуйтесь памяткой № 6 (см. часть 3 учебника).

71. Устное высказывание. Спишите эпиграф к разделу «Орфография». Объясните, как вы понимаете высказывание известного учёного, профессора Маргариты Михайловны Разумовской (1926—2004). Согласны ли вы с этим высказыванием? Обоснуйте свою точку зрения.



Тот, кто не изучал грамматики, не знает законов языка.

С. Я. Маршак

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ



- Объясните, что изучает синтаксис.
- Приведите примеры словосочетаний и предложений.
- Расскажите, что вы знаете о пунктуации. Попробуйте объяснить, почему пунктуация тесно связана с синтаксисом.
- Перечислите все известные вам знаки препинания.
- Назовите несколько пунктуационных правил, которые вы изучили в школе. Приведите примеры.

§ 10. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса



72. Устное высказывание. Подготовьте сообщение, используя данные материалы. Определите тему выступления и озаглавьте его. Не забывайте приводить примеры.

- 1) Словосочетание — это
- 2) Словосочетание состоит из
- 3) Слова в словосочетании связаны
- 4) Выделяются такие виды словосочетаний:
- 5) Главное слово в именных словосочетаниях выражено
- 6) Главное слово в глагольных словосочетаниях выражено

73. 1. Спишите словосочетания, распределяя их по группам. Вставьте пропущенные буквы. Укажите средство связи слов в словосочетании (окончания, предлоги). Каждую группу дополните собственными примерами.

Именные словосочетания			Глагольные словосочетания	
$\begin{array}{c} \downarrow \quad \quad \quad \downarrow \\ \text{прил.} + \text{сущ.} \end{array}$	$\begin{array}{c} \quad \quad \quad \downarrow \\ \text{прил.} + \text{сущ.} \end{array}$	$\begin{array}{c} \quad \quad \quad \downarrow \\ \text{сущ.} + \text{сущ.} \end{array}$	$\begin{array}{c} \downarrow \quad \quad \quad \downarrow \\ \text{гл.} + \text{сущ.} \end{array}$	$\begin{array}{c} \downarrow \quad \quad \quad \downarrow \\ \text{гл.} + \text{нареч.} \end{array}$
сочн ^{ый} персик	румяный от мороза	прогулка в парк ^е	написать сочинени ^е	спрятать надёжно

Мутн_ватый от сырости, построить кот_едж, отрезать ак_уратно, п_беда вол_йболистов, пр_дусмотреть нев_зможно, н_

смешливый взгляд, бе_порядок в кв_ртире, п_лезный для зд_ровья, пр_обрести опыт, в_схищаться т_лантом, ра_продажа вещей, ар_матный кофе, з_блудиться в лесу, бл_годатная почва, бл_городный поступок.

2. Докажите на примерах, что в словосочетании слова связаны по смыслу и грамматически.

74. Кто больше? Какие прилагательные можно употребить с существительным *жест*? Напишите возможные словосочетания **прил. + сущ.** Обратитесь к словарю эпитетов и дополните список словосочетаний.



75. Устное высказывание. Используя тезисный план, расскажите об интонации.

1. Интонация — один из важнейших признаков предложения.
2. Интонация — средство выражения смысла речи, чувств, отношения говорящего к тому, о чём говорится.
3. Основные элементы интонации:
 - а) логическое ударение (выделение голосом наиболее важного по смыслу слова);
 - б) мелодика (движение голоса вверх и вниз во время речи);
 - в) пауза (небольшой перерыв в речи);
 - г) темп (скорость речи);
 - д) тон речи (окраска голоса, которая придаёт речи разные эмоциональные оттенки).



76. 1. Послушайте, как читают вслух данный стихотворный отрывок ваши одноклассники. Соответствует ли это чтение интонационной разметке? Оцените выразительность чтения и сделайте выводы.

Затем прочитайте вслух отрывок, стараясь определить, смогли ли вы передать правильную интонацию при чтении.

Безмолвное мо́ре, / лазурное мо́ре, //

Стою очарован / над бездной твоей. //

Ты живо; // ты дышишь; // смятённой любовью, /

Тревожную думой / наполнено ты. //

(В. Жуковский)

2. Проведите лексический разбор первого слова текста.



77. Язык и литература. Попробуйте самостоятельно сделать интонационную разметку любимого четверостишия.



78. Устное высказывание. Расскажите о предложении как о единице языка, используя тезисный план.

1. Предложение — единица общения.
2. В предложении выражается законченная мысль.
3. Предложение имеет законченную интонацию.
4. Предложение имеет грамматическую основу.
5. В устной речи предложения отделяются паузами, а на письме — знаками препинания.



79. Язык и литература. Заполните свободные графы таблицы примерами из произведений художественной литературы.



Виды предложений	Примеры
1. По цели высказывания: 1) повествовательное; 2) вопросительное; 3) побудительное	
2. По эмоциональной окраске: 1) восклицательное; 2) невосклицательное	
3. По количеству грамматических основ: 1) простое; 2) сложное	
4. По наличию второстепенных членов: 1) нераспространённое; 2) распространённое	



80. 1. Отгадайте загадки и преобразуйте каждую из них в предложение, в котором слово-отгадка являлось бы подлежащим.



Запишите получившиеся предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Обозначьте грамматические основы.

1) Летом выр_стают а осенью оп_дают. 2) Весной вес_лит
 летом хол_дит осенью п_тает зимой согр_вает. 3) Скачет по
 доро_ке на тонких но_ках по дв_рам шныряет кро_ки соб_рает.

4) В воде не тон_т в огне не г_рит из воды р_дится а огня не б_ится.

Для справки: *Воробей, лёд, листья, дерево.*

2. Самостоятельно придумайте задание по аналогии с тем, что вы выполнили. Тексты загадок ищите в сборниках, справочниках. Можно воспользоваться материалами Интернета.

81. 1. Прочитайте текст, соблюдая вопросительную и повествовательную интонацию.

Как пахнет осень? Прелыми листьями? Отцветающими хризантемами? Спелыми плодами? Сыростью и холодком капель дождя? Стогами сена, убранными на зиму?


Всем сразу... И у каждого из нас в памяти свой аромат осени...


(А. Сохрина)



2. Выразительно прочитайте первый абзац текста, заменяя вопросительную интонацию на восклицательную. Что изменилось? Сделайте вывод.

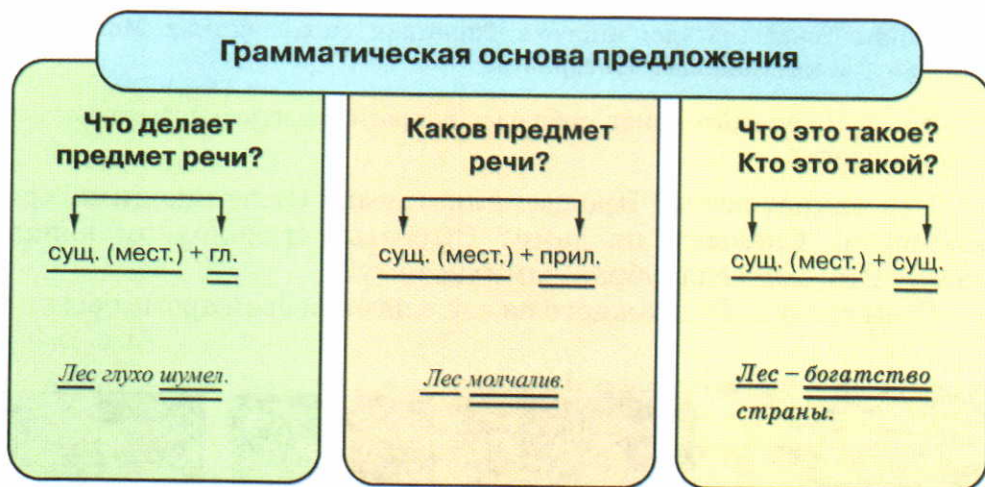
3. Рассмотрите фотоколлаж и напишите несколько предложений, объединённых темой «Запах осени». Используйте повествовательные, вопросительные и восклицательные предложения.

 **82. Язык и литература.** Из произведений художественной литературы выпишите по два повествовательных, вопросительных и побудительных предложения. Прочитайте их вслух, соблюдая интонацию конца предложения. Старайтесь определить, смогли ли вы передать правильную интонацию при чтении.

 **83. На уроке математики.** Из вашего учебника математики выпишите пять побудительных предложений. Какова их роль в тексте данного учебника?



84. Устное высказывание. Рассмотрите схему и расскажите, какими частями речи может быть выражено сказуемое. Обратите внимание, как меняется вопрос в зависимости от того, какой частью речи выражено сказуемое.



85. На уроке географии. Из учебника географии выпишите по два предложения, грамматическая основа которых соответствует моделям: 1) сущ. (мест.) + гл.; 2) сущ. (мест.) + прил.; 3) сущ. (мест.) + сущ.

86. Сначала определите, лексическое значение какого существительного дано в каждом примере. Проверьте себя по толковому словарю. Затем с каждым найденным словом составьте предложение, соответствующее схеме: сущ. — сущ. И наконец, используя этимологический словарь, расскажите о происхождении этих существительных.

1) Сорт лёгкого сдобного печенья, торта. 2) Верхний слой почвы, густо заросший травянистыми растениями. 3) Первые буквы имени и отчества или имени и фамилии. 4) Сладкие блюда, фрукты или конфеты, подаваемые в конце обеда. 5) Лечебно-профилактическое учреждение для лечения и отдыха.



87. На уроке математики. 1. Найдите в учебнике математики три определения, соответствующие схеме: сущ. — сущ. Спишите предложения и обозначьте грамматические основы.

2. Каждое записанное вами предложение попробуйте преобразовать, используя модели, данные на плашке. Докажите, что в таких определениях видовое понятие разъясняется через родовое.

что есть что
что называется чем
что является чем

3. Найдите подобные предложения в учебниках биологии, географии. Выполнив это задание, сделайте вывод об использовании указанных синтаксических конструкций в текстах научного стиля речи.

88. Устное высказывание. Рассмотрите схему и расскажите о второстепенных членах предложения и их видах. Постарайтесь привести примеры и запомнить новые термины.

Второстепенные члены предложения

определение

- **нераспространённое**
(состоит из одного слова)
- **распространённое**
(состоит из двух и более слов)

дополнение

- **прямое**
(форма вин. пад. без предлога)
- **косвенное**
формы косвенных падежей, кроме вин. пад. без предлога

обстоятельство

- **места**
(где?)
- **времени**
(когда?)
- **образа действия**
(как?)
- **причины**
(почему?)

89. 1. Рассмотрите рисунок и определите, в чём его смысл. Для какой цели используют в садах и огородах пугало? Какую пользу приносит этот предмет и как его изготавливают? А что может произойти с растениями, если птицы совсем не будут прилетать на участок?

2. Придумайте название рисунку и составьте несколько предложений. Запишите их, подчеркните обстоятельства, определите их вид (см. схему из упр. 88).



90. Используя словарь эпитетов, докажите, что с помощью определений можно не только характеризовать предмет по форме, цвету, размеру, но и выражать впечатление о предмете, отношение к нему.

91. Сочинение-миниатюра. 1. Рассмотрите репродукцию картины известного русского художника Александра Ивановича Лактионова (1910—1972). Она называется «Письмо с фронта» (см. часть 3 учебника) и посвящена Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Какое настроение передаёт художник? Какими средствами живописи пользуется?

2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Разберите по членам все предложения. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с союзом *и*.

Раненый боец пр_вёз весточ_ку от т_варища и передал её р_дным. Вся семья собралась на крылечке дома вн_мательно слуша_т письмо и раду_тся. Бли_кая победа над вр_гом уже живо ощуща_тся всеми. З_кончится война и бойцы будут возвр_щаться домой. Хорошее н_строение героев картины перед_ётся и зрит_лям. Со_нце нап_лняет картину светом и усил_вает настр_ение бодр_сти рад_сти и н_дежды.

3. Придумайте и запишите небольшой текст, описывая, что вы видите на втором плане картины (двор, домá).

92. По этимологическому словарю определите, что объединяет слова *аптека, библиотека, фонотека, картотека*. Придумайте и запишите предложения, употребляя данные слова в роли прямого дополнения (для этого слова́ нужно использовать в форме винительного падежа без предлогов).

93. Кто лучше? Составьте три предложения так, чтобы слово *термин* было употреблено в роли подлежащего, сказуемого, дополнения. По словарю «Говорите правильно» проверьте, верно ли вы произносите указанное слово.



Предложения с двумя главными членами (подлежащим и сказуемым) называются **двусоста́вными**.

За тысячу вёрст от родимого дома вдруг ветер повеет знако-мо-знакомо. (А. Твардовский)

В русском языке есть и такие предложения, в которых грамматическая основа выражена только одним главным членом: подлежащим или сказуемым. Такие предложения называются **однососта́вными**.

**Односоставное предложение
имеет только один главный член:**

или

подлежащее

Полночь. Луна. Свежий ветерок.

сказуемое

Люблю грозу в начале мая ...
(Ф. Тютчев)

94. 1. Прочитайте примеры. Определите, какими выразительными средствами пользуются авторы для описания состояния природы.

1) Зима. Что делать нам в деревне? (А. Пушкин) 2) Плетёмся по грибы. Идём во тьму лесную. Шоссе. Леса. Канавы. Дорожные столбы... (Б. Пастернак) 3) Полночь. От облака к облаку крадётс я луна. (В. Песков) 4) Ночь. Вокруг тишина. Речка лишь журчит. (С. Есенин) 5) И на каждой звоннице ежедневно звонили колокола. (А. Куприн)

2. Укажите, какие из предложений являются двусоставными, а какие — односоставными.

3. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

4. Определите, сколько звуков [о] в последнем предложении.

95. 1. Вставляя пропущенные буквы, запишите предложения, разберите их по членам. Определите, какими членами предложения являются слова, с помощью которых передаются краски осени.

1) Люблю я пышное пр_роды ув_данье, в б_грец и золото одетые леса. (А. Пушкин) 2) И льёт_ся чистая л_зурь на отдыхающее поле. (Ф. Тютчев) 3) Есть в светл_сти осенних веч_ров умильная т_инственная прел_сть. (Ф. Тютчев) 4) Ярким солнц_м в лесу пл_менеет к_стёр. (А. Фет) 5) Кр_снели по краям кл_новые листья. (А. Фет)

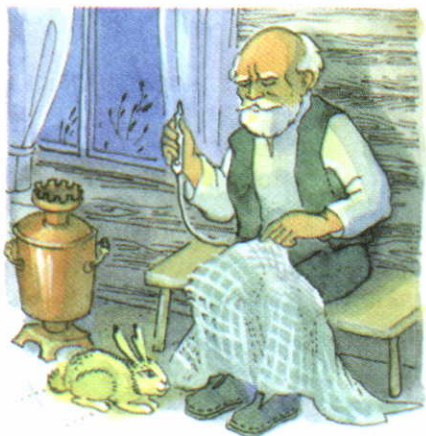
2. Сравните эти отрывки из стихотворений и сделайте выводы о том, какими языковыми средствами пользуются авторы для описания осенней природы. Найдите в предложениях эпитеты, метафоры.



96. Сжатое изложение. Выразительно прочитайте отрывок из рассказа К. Паустовского «Заячьи лапы». Объясните, как связан этот текст с картиной А. К. Денисова-Уральского «Лесной пожар» (см. часть 3 учебника и упр. 24). Составьте план текста, ориентируясь на выделенные смысловые части. Затем напишите сжатое изложение. Для этого выделите в каждой смысловой части основную информацию, без которой нельзя передать сюжет текста. Кратко сформулируйте эту информацию одним предложением (сложным или простым). Таким образом, в вашем тексте должно быть шесть предложений. При написании изложения пользуйтесь памяткой № 4 (см. часть 3 учебника).

Однажды осенью я ночевал у деда Лариона на Уржёнском озере. Холодные созвездия, как крупинки льда, плавали в воде. Шумел сухой тростник.

Деду не спалось. Он сидел у печки и чинил рваную рыболовную сеть. Потом поставил самовар. От него окна в избе сразу запотели и звёзды из огненных точек превратились в мутные шары. Заяц спал в сенях и изредка во сне громко стучал задней лапой по гнилой половице.



За чаем дед рассказал мне историю о зайце.

В августе дед охотился на северном берегу озера. Леса стояли сухие, как порошок. Деду попался зайчонок. Дед выстрелил в него из старого ружья, но промахнулся. Заяц удрал.

План
1.

2.

Дед пошёл дальше. Но вдруг встревожился, потому что с юга сильно потянуло гарью. Поднялся ветер, и дым загустел. Стало трудно дышать. Дед понял, что начался лесной пожар. Ветер перешёл в ураган. Огонь гнало по земле с неслыханной скоростью.

Дед побежал по кочкам, спотыкался, падал, дым выедал ему глаза, а сзади был уже слышен широкий гул и треск пламени. Смерть настигала деда, хватала его за плечи, и в это время из-под его ног выскочил заяц. Он бежал медленно и волочил задние лапы. Потом только дед заметил, что они у зайца обгорели.

Дед обрадовался зайцу, будто родному. Старый лесной житель знал, что звери гораздо лучше человека чувствуют, откуда идёт огонь, и всегда спасаются. Дед побежал за зайцем. Бежал, плакал от страха и кричал: «Погоди, милый!»

Заяц вывел деда из огня. Когда они выбежали из леса к озеру, заяц и дед — оба упали от усталости. Дед подобрал зайца и понёс домой. У зайца были опалены задние ноги и живот. Потом дед его вылечил и оставил у себя.

— А перед тем зайцем я сильно провинился, милый человек, — сердито сказал дед.

— Чем же ты провинился?

— А ты выйди и погляди на спасителя моего, тогда узнаешь. Бери фонарь!

Я взял со стола фонарь и вышел в сенцы. Заяц спал. Я нагнулся над ним с фонарём и заметил, что левое ухо у зайца рваное. Тогда я понял всё.

(По К. Паустовскому)

3.

4.

5.

6.

97. Орфографический минимум.

1. Разнообразие рельефа равнин, дистиллированная вода, горизонтальное направление, искусственный отбор, атмосферные

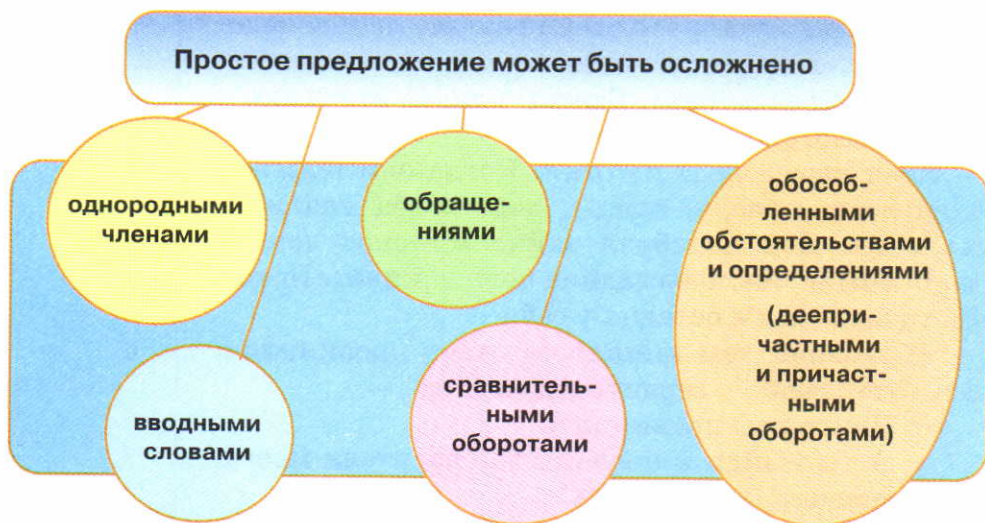
осадки, метеорологическая станция, современные географические исследования, мелкомасштабное изображение.

2. Из-мер-ени-е глуб-ин-ы вод-о-ём-а, по-выш-енн-ое кров-ян-ое давл-ени-е, пере-работ-к-а полез-ных ис-коп-аем-ых, равн-ин-ная мест-ность-□, круг-о-ворот-□ вод-ы в природ-е, вод-о-лаз-ное с-наряж-ени-е, верт-ляв-ый мальч-ишк-а, по-друж-и-ть-ся с реб-ят-ами.

§ 11. Простое осложнённое предложение



98. Устное высказывание. Используя схему, расскажите о том, какими синтаксическими конструкциями может быть осложнено простое предложение. Какая информация оказалась для вас новой? Постарайтесь запомнить её: она пригодится вам в дальнейшем.



99. 1. Определите, какой синтаксической конструкцией осложнено каждое предложение. Объясняя постановку знаков препинания, пользуйтесь схемой из упр. 98.

1) Что ты задумалась, девушка **красная**, очи блеснули слезой? (А. Вельтман) 2) Дух жизни, силы и свободы возносит, **обвеивает** нас! (Ф. Тютчев) 3) Буран. Все улицы замело. Пожалуй, нам не добраться домой. (В. Инбер) 4) Нашу речку, точно в сказке, за ночь **вымостили** мороз. (С. Маршак)

2. Объясните, в каком значении употреблено каждое выделенное слово.

100. 1. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Графически покажите синтаксическую роль однородных членов предложения. Обращения, вводные слова и сравнительные обороты обозначьте первыми буквами терминов: **О, В, С**.

1) Берёза осина да ель да сосна а слева д_лина как скатерть р_вна. (Н. Некрасов) 2) Вот солдаты идут по степи оп_лённой тихо песню поют про берёзку да клёны. (С. Львов) 3) Что же ты моя ст_рушка пр_умолкла у окна? (А. Пушкин) 4) Б_ётся в тесной печурк_ огонь на п_лен_ях смола как слеза. (А. Сурков) 5) Труд этот Ваня был страшно гр_маден. (Н. Некрасов) 6) И кудри их белы как утренний снег над славной гл_вою кургана. (А. Пушкин) 7) К счастью в стороне бл_снул тусклый свет. (К. Паустовский)

2. Прочитайте вслух предложения, соблюдая **интонацию перечисления**.

3. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

4. Как нужно произнести: *по стéпи* или *по степí* (см. второе предложение)? Обоснуйте свой ответ, учитывая, что это отрывок из стихотворения.



101. Устное высказывание. 1. Выразительно прочитайте предложения, соблюдая **интонацию перечисления** и **интонацию предупреждения** (в предложениях с двоеточием). Используя данные примеры, расскажите о постановке знаков препинания в предложениях с обобщающим словом при однородных членах.

1) В комнате всё было старое: стулья с подвязанными ножками, обеденный стол, грязные обои, рваная обивка на диване. (В. Каверин) 2) Роцца с соловьём на каждой ветке, тёмный бор без окон, без дверей — всё в моей грудной **вместилось** клетке, и ещё немало места в ней. (Н. Рубцов) 3) Это **простенькое шерстяное** платье, эта простая **причёска**, эти уверенные открытые движения — всё в ней чудно хорошо, как один стройный музыкальный аккорд. (Д. Мамин-Сибиряк)

2. Проведите морфемный разбор выделенных слов.

102. Кто лучше? Придумайте и запишите предложения с обобщающим словом при однородных членах. Для этого сначала существительные правого столбика распределите на тематические группы, указанные в левом столбике. Значение выделенных слов проверьте по толковому словарю.

Крупы.
Пряности.
Выпечка.
Супы.

Манка, щи, пышка, слойка, **цикорий**, гвоздика, кулич, гречка, **ванилин**, бисквит, борщ, перловка, калач, толокно, рассольник, корица, геркулес, **ботвинья**, мята, **кардамон**, свекольник, рогалик, окрошка, **марципан**, уха, пшено, **имбирь**.



103. 1. Рассмотрите плакаты, которые можно увидеть на улице, в городском транспорте. К чему они призывают? Как вы думаете, почему в этих плакатах используются предложения с обращениями? Объясните постановку знаков препинания.



2. **Кто лучше?** Попробуйте сами нарисовать плакат, призывающий людей соблюдать правила дорожного движения или правила этикета (на выбор). Употребите предложение с обращением.



104. 1. Обратившись к Интернету, найдите и просмотрите видеofilm «Блестать — блестеть. Нелепый» (поиск: *Бибигон*. «*Говорим без ошибок*»). Во время просмотра не только следите за содержанием фильма, но и попытайтесь выделить в звучащей речи слова, которые герои используют в роли обращений. Записывайте эти слова во время просмотра фильма. Какой частью речи они являются? Какие грамматические признаки их объединяют?

2. Просмотрев фильм, проверьте, запомнили ли вы значение устаревших слов *лепотá* и *лэпый*. Какие слова современного русского языка являются их «родственниками»?

3. Составьте и запишите предложения со словами *блестать* — *блестеть*, учитывая то, что вы узнали об этих словах, просмотрев фильм.



105. Язык и литература. Из художественных произведений выпишите по два предложения с обращениями, выраженными именами существительными: а) собственными; б) нарицательными одушевлёнными;

в) нарицательными неодушевлёнными. Какой художественный приём иллюстрируют примеры третьей группы?



106. 1. Прочитайте предложения сначала без вводных слов, а затем — вставляя каждый раз новое вводное слово. Объясните, как меняется смысл высказывания. Сделайте вывод о роли вводных слов в речи.

1) Мне придётся познакомиться с ребятами из старших классов.

2) Этот человек им очень понравился.

конечно, по-моему, к счастью, к несчастью, во-первых, к удивлению, может быть, одним словом

2. Кто лучше? Придумайте аналогичное задание и предложите его выполнить одноклассникам.

3. С помощью фонетической транскрипции покажите, как правильно произносятся выделенные слова.

107. Приведите примеры предложений, соответствующих данным пунктуационным схемам.

1. Вводное слово в начале предложения —

В,	
----	--

.

2. Вводное слово внутри предложения —

	, В,	
--	------	--

.

3. Вводное слово в конце предложения —

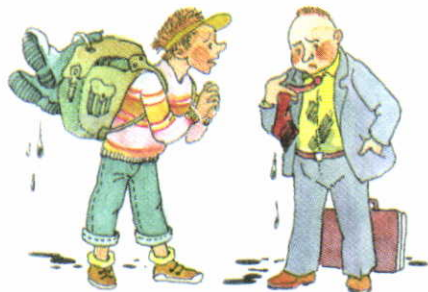
		, В
--	--	-----

.



108. 1. Опишите речевые ситуации (кто? кому? о чём? где? когда? почему? зачем?), в которых уместны следующие языковые средства для выражения извинения.

Прошу меня извинить. Простите. Виноват. Прошу прощения. Извините меня. Примите мои извинения. Не сердитесь, пожалуйста. Извини, дружок. Извините меня, пожалуйста. Простите меня, пожалуйста. Приношу свои извинения.



2. Опираясь на рисунки, составьте и запишите предложения с этикетными формулами, перечисленными в первой части упражнения. Используйте обращения и вводные слова. Включите в свои предложения этикетные слова *пожалуйста, здравствуй(те), до свидания, спасибо, всего хорошего* и др.

109. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Выразительно прочитайте каждое предложение. Объясните, какую роль выполняют сравнительные обороты в речи.

1) З_лотые лучи словно стрелы скво_ь **клокастые** тучи прошли. (Вс. Рождественский) 2) Колыш_тся ива на том берегу как белые руки. (А. Тарковский) 3) Как з_лотая птич(?)ка др_жит огонь вп_тьмах в одну минуту спич(?)ка сг_рит в моих руках. (А. Тарковский) 4) Плыл как лодоч(?)ка лист по воде. (Ю. Левитанский) 5) Солнце как буд(то) начищенный медный таз в_сит над дальним лесом. (Г. Скребицкий) 6) Д_ревянный мост через у_кую речушку кр_хтит вздраг_вает и ш_тается то(?)но дряхлый ст_рик. (А. Корнев) 7) Какая красная земля! В_сеннее солнце сыпало искр_ми и всё вокруг св_ркало, как вода. (В. Кропотин)

2. Проведите морфологический разбор прилагательных из шестого предложения.

110. Спишите предложения, включая в них сравнительные обороты.

Дождь за окном пел свою унылую песню. Снег искрится в морозный солнечный день. Мелкий жёсткий снег колет лицо. Снег поскрипывает под ногами. Пруд блестел в лучах утреннего солнца. Жёлтый лист медленно падал на землю.

111. Многие сравнительные обороты появляются при сопоставлении черт характера человека и повадок животных: *изворотливый, как змея; преданный, как собака; молчаливый, как рыба* и т. п. Опираясь на рисунки, назовите подобные обороты (они часто встречаются в речи) и составьте с ними предложения.





4.



5.



6.

В русском языке очень много фразеологизмов, которые возникли на основе сравнительных оборотов: *прицепился как репей*, *похожи как две капли воды*, *видны как на ладони* и т. п.



На письме устойчивые сравнения **не выделяются запятыми!**



112. С данными устойчивыми сравнениями придумайте и запишите предложения. Помните, что эти обороты не выделяются запятыми.

Как рыба в воде, как с гуся вода, как снег на голову, как обухом по голове, как гром среди ясного неба, как корове седло, яко тать в ночи, как зеницу ока, как за каменной стеной, как ветром сдуло, как с цепи сорвался, точно сквозь землю провалился.

113. Устное высказывание. 1. Спишите первое предложение из эпиграфа к § 1. Объясните, с какой целью использованы сравнительные обороты в этой фразе.

2. Расскажите, как вы понимаете высказывание известного русского писателя Алексея Николаевича Толстого (1883—1945).

114. Орфографический минимум.

1. В исследованиях участвуют специалисты, измерять в миллиметрах, цветущий шиповник, уменьшенное изображение, образовавшиеся ростки картофеля, лепестки сростаются, рассмотреть под электронным микроскопом, распространение в природе, институт растениеводства.

2. О-свещ-ённ-ость-□ по-мещ-ени-я, о-свещ-ённ-ый церков-н-ым ритуал-ом, зем-н-ая по-верх-н-ость-□, опас-н-ое за-бол-е-ва-ни-е, без-грамот-н-ое пись-м-о, без-наказ-а-нн-ый поступ-ок-□, разн-о-цвет-н-ое стёкл-ышк-о, красн-о-реч-ив-ый вз-гляд-□, легч-айш-ая за-гад-ка.

§ 12. Сложное предложение и его виды



- Какое пунктуационное правило «зашифровано» в рисунках? Приведите примеры, иллюстрирующие это правило.



115. 1. Спишите предложения, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Обозначьте грамматические основы. Объясните, что соединяет союз *и* в каждом случае.

1) И весел звуч(?)ный лес и ветер меж берёз уж ве_т ласково а белые берёзы р_няют тихий дождь своих алмазных слёз и улыбаю(тся, ться) сквозь слёзы. (И. Бунин) 2) Лишь где-нибудь в проруб_ зыбко игра_т и дыш_т вода и в ней кр_снопёрая рыбка бл_снёт ч_шуйёй иногда. (С. Маршак) 3) Вóроны дожд_к пророчат и меркн_т сумрак голубой и снова колокол клокоч_т и б(?)ётся в яр_сти слепой. (В. Сидоров) 4) Журчал ручей и цвёл овраг ч_решни розовое тело г_рело в окнах как м_як. (Ю. Мориц)

2. Найдите слова, употреблённые в переносном значении.

3. По этимологическому словарю определите происхождение выделенных слов.

4. Составьте схему первого предложения.

116. Кто лучше? Закончите предложения. В каких случаях вам нужно придумать простое, а в каких — сложное предложение? Как вы догадались об этом? Сделайте выводы.

1) Рано утром все проснулись, и 2) Рано утром все проснулись и 3) Пошёл тёплый дождь, и 4) Пошёл тёплый дождь и



- Вспомните, что вы знаете о сложном предложении.
- Бегло просмотрите текст и определите, какая новая информация в нём содержится. Затем вдумчиво прочитайте и перескажите текст.

1. Сложные предложения делятся на две группы — **бессоюзные** и **союзные**.



Части **бессоюзного** сложного предложения соединяются только с помощью интонации, **без союза**:

*Здесь медленны реки, , .
туманны озёра. (Н. Рыленков)*

Части **союзного** сложного предложения соединяются при помощи интонации и **союза**:

*Справа и слева бежали холмы, и по ним
бледным золотом и сединой струился под
ветром ковыль. (К. Паустовский)* , и .

Виды сложных союзных предложений

сложносочинённые

соединяются
сочинительными союзами
и, а, но, да, зато, также
и др.

, и .

*Улетают журавли, и низкие
осенние облака заволакивают
небо. (К. Паустовский)*

сложноподчинённые

соединяются
подчинительными союзами
что, чтобы, когда,
потому что, так как и др.,
а также словами *который,*
какой, чей, где, куда, откуда и др.

,
↓ сколько?
что.

*Ветер принёс в пруды столько
воды из океана, что в них уснула
рыба. (К. Паустовский)*

2. Союзы, с помощью которых соединяются части союзного сложного предложения, делятся на две группы: **сочинительные** и **подчинительные**. Соответственно сложные союзные предложения делятся на **сложносочинённые** и **сложноподчинённые**.

Чтобы научиться различать сложносочинённые и сложноподчинённые предложения, нужно запомнить часто встречающиеся сочинительные и подчинительные союзы (некоторые из них приведены в схеме на с. 59).

Обратите внимание на различие схем сложносочинённого и сложноподчинённого предложения. Они графически показывают, что в сложносочинённом предложении обе части равноправны, а в сложноподчинённом одна часть подчиняется другой.

В сложноподчинённом предложении выделяются **главная** и **придаточная части**. От главной части ставится вопрос к придаточной.

Владимир с ужасом увидел, что он заехал в незнакомый лес. (А. Пушкин)

Схема 1: *Владимир с ужасом увидел, что он заехал в незнакомый лес.* (А. Пушкин). Над словом "что" и линией, соединяющей "что" с "он", вопрос "что?".

Схема 2: *Владимир с ужасом увидел, что он заехал в незнакомый лес.* (А. Пушкин). Над словом "что" и линией, соединяющей "что" с "он", вопрос "что?".

- ?** • Выпишите примеры из текста и расскажите, какую информацию о предложении содержит каждая схема.

117. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обозначьте грамматические основы предложений и объясните постановку знаков препинания. Определите вид каждого предложения по количеству грамматических основ.

Установите, какой формуле речевой ситуации (см. упр. 4, задание 2) соответствует данный текст. Докажите.



Московский Кремль

Кремль — это креп_сть в стар_ых русских города_х. Такие креп_сти сохр_нились в См_ленске, Нижнем Новг_роде, Пско_ве, Р_зани, Сузд_ле, Астрахани, но самым знаменитым являе(тся, т_ся) Московский Кремль.

Люди построили сн_чала дер_вянный Кремль, чтобы он защ_щал жителей Москвы от вр_гов. Но дер_вянные стены укрывали нен_дёжно, и п_жары часто ра_рушали укр_пления.

В XIV веке построили креп_сть из белого камня, и она прост_яла больше ста лет. А в XV веке по_вился к_рпичный Кремль, который стро_лся более дес_ти лет. Пост_пенно Кремль превр_тился не только в укр_плённое со_ружение, но и в арх_тектурное укр_шение столицы. А его стены и башни до сих пор в_личественно возвышаю(тся, тья) в центре Москвы.

2. Определите вид каждого сложного предложения, составьте схемы.

3. Выпишите из текста однокоренные слова с морфемой **-креп-//** **-крепл-**.



118. 1. Вспомните, что вы знаете об односоставных предложениях. Отвечая на этот вопрос, обращайтесь к рубрике «Обратите внимание!» на с. 48—49.

2. Используя данную запись, охарактеризуйте грамматические особенности предложений, объясните постановку знаков препинания.

Весна, а мы по-прежнему надеваем тёплые вещи. , а .

Светает, и путники собираются в дорогу. , и .

3. Спишите сложные предложения, в которых выделены грамматические основы. Расставьте пропущенные знаки препинания. Укажите, какие части сложных предложений являются двусоставными, а какие — односоставными.

1) Мне грустно и меня раздражает солнца осеннего блеск. (А. Майков) 2) Тихо и ясно и пахнет сиренью и где-то звонит соловей. (Н. Медвецкий) 3) Было мокро сыро ветрено и низкие мутные облака быстро неслись по холодному небу. (Ф. Достоевский) 4) Поблёскивали молнии и кругом грохотало. (В. Вересаев)

119. Кто лучше? Закончите предложения. Сложносочинённые или сложноподчинённые предложения у вас получились? Почему? Докажите, что во всех этих предложениях первая часть является односоставной. Выделите главный член односоставных предложений и определите, какой частью речи он выражен.

1) Мне никогда не бывает скучно, потому что 2) Люблю слушать музыку по вечерам, когда 3) Утром встаю к 7 часам, хотя 4) В посёлке построили новую школу, так как 5) Словом можно спасти человека, если



Вы уже знаете, что между частями сложносочинённого и сложноподчинённого предложения ставится запятая. Обратите внимание на то, что **придаточная часть выделяется запятыми с двух сторон, если она находится внутри главной части.**

Ранним утром, когда все спали, я вышел на цыпочках из душной избы. (В. Солоухин)



120. Спишите. Подчеркните придаточные части сложноподчинённых предложений. Объясните постановку знаков препинания и составьте схемы предложений.

1) Там, где было особенно трудно лошадям, мы слезали с брички и шли пешком. (М. Шолохов) 2) Комнаты домика, в которых жили старики, были маленькие, низенькие. (Н. Гоголь) 3) Весною, когда земля оттаёт, люди тоже как будто становятся мягче. (М. Горький) 4) Изба, куда мы вошли, была чистой и просторной. (В. Солоухин)

121. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Подчеркните придаточные части сложноподчинённых предложений. Объясните постановку знаков препинания.

В ст_рину по дорогам России езд_ли нет_ропливые обозы которые (не)шумели и (не)подн_мали пыль. Но время от врем_ни мимо них лихо прон_силась стр_мительная тройка лош_дей б_гатого пом_щика брич(?)ка царск_го п_сла эк_паж в_льможи. Этот л_хой трансп_рт ост_влял за собой клубы пыли которые покрывали пово_ки кр_стьян. Бедн_ки выт_рали зап_рошенные пылью глаза и ругали бог_чей. С тех пор о хв_стливом человеке люди говорят что он пускает пыль в глаза.



2. Объясните, может ли данный рисунок служить иллюстрацией к тексту. Обоснуйте свой ответ.

3. Найдите устаревшие слова, объясните их лексическое значение, проверьте себя по толковому словарю.

4. Объясните, что произойдёт, если в выделенных словах изменить ударение. Приведите подобные примеры.



122. Устное высказывание. Составьте сложный план по теме «Виды предложений». Используйте материалы упражнений § 12. Не забудьте отразить в этом плане информацию о двусоставных и односоставных предложениях, а также о разных видах сложных предложений. На основе записанного вами плана подготовьте устное высказывание.

§ 13. Предложения с прямой речью

123. Устное высказывание. Используя данные схемы, расскажите о постановке знаков препинания в предложениях с прямой речью. Иллюстрируйте свой рассказ примерами.

- 1) «П», — а. 3) «П?» — а. 5) А: «П!»
 2) «П!» — а. 4) А: «П». 6) А: «П?»



124. Сочинение-миниатюра. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Объясните постановку знаков препинания. Составьте схему предложения с прямой речью.

ДУБ

Из леса выб_жал дубок
 И зам_р от в_сторга:
 «Покуда всласть не нагл_жусь
 На кр_соту земную,
 Останусь здесь и не в_рнусь
 Назад во мглу лесную».
 Какая даль! Как мир ш_рок!
 И небо как пр_сторно!
 Чуть слышно время ш_лестит
 В густой листве зелёной.
 Над лугом древний дуб стоит,
 К_саясь неба кроной.



(В. Разговоров)

2. Выразительно прочитайте текст. Письменно расскажите о том, что, по-вашему, видел дуб за долгую жизнь на лесной поляне. Употребите в своём сочинении предложения с однородными членами, а также предложения с прямой речью.

3. Проведите морфемный и морфологический разборы выделенных слов.



Употребляя кавычки при прямой речи, помните, что **точка и запятая** ставятся после заключающих кавычек, а **вопросительный и восклицательный знаки** — перед заключающими кавычками.

«П», — а. «П!» — а. «П?» — а.

А: «П». А: «П!» А: «П?»

125. Составьте предложения с прямой речью, используя в качестве слов автора следующие словосочетания: *неожиданно затараторил, лениво проворчала, тихо переспросил, умоляюще попросила, хмуро ответил, твёрдо повторил.*



126. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проведите пунктуационный разбор текста, объясняя постановку каждого знака препинания.



Изд_вна на Руси н_чало воскрес(?)ной службы в церкви **опов_чалось** звон_м к_локолов. Мужчин_м в церкв_нельзя было находи(т_ся, т_ся) в **головных** уборах, поэтому **прих_жане** склад_вали их у входа и заб_рали после ок_н(?)чания службы. Про тех, кто по_влялся в церкв_с большим **оп_зданием** к к_нцу службы, говорили: «Явился к **шапоч(?)ному** разбору». Позже это выр_жение пр_обрело более ш_рокий смысл. Оно стало употребля(т_ся, т_ся) по отн_шению к оп_здавшему человеку, который явился к концу какого-либо с_бытия.

2. Объясните, может ли данный рисунок служить иллюстрацией к тексту. Обоснуйте свой ответ. А что нарисовали бы вы? Попробуйте!

3. Разберите по составу выделенные слова. Объясните лексическое значение этих слов, опираясь на их морфемный состав.

127. Преобразуйте сложные предложения в предложения с прямой речью, а предложения с прямой речью — в сложные. Запишите, расставляя пунктуационные знаки.

1) Учитель нам объявил, что сегодня состоится долгожданная экскурсия. 2) Соколов сказал нам, что уже шесть часов сидит здесь. 3) Режиссёр предупредил актёров: «Не ходите по льду, там опасно». 4) Инженер говорил: «Я давно задумал обновить этот механизм и кое-что уже успел сделать».

Диалог — основная форма речевого общения, и каждый из нас постоянно использует диалогическую речь.

Очень часто диалог строится в виде вопросов и ответов. Так обычно происходит общение учителя и учеников на уроке. Вопросно-ответная форма диалога свойственна интервью.



интервью [т]
интервьюёр [т], [э]

128. 1. По толковому словарю определите значение слова *интервью* и составьте предложение с этим существительным.

2. Рассмотрите фотографию и определите, кто является интервьюёром (тем, кто берёт интервью), а у кого берут интервью.

3. Выберите одну из популярных радио- или телепередач, в которой ведущий берёт интервью у известных людей. Понаблюдайте за тем, как создаётся доброжелательный тон общения. Запишите несколько реплик прослушанного диалога.



129. Кто лучше? Придумайте и запишите диалог по данной схеме: формула речевого этикета → вопрос → ответ (повествование) → вопрос → объяснение → согласие → формула речевого этикета.

130. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания в предложениях с прямой речью. Затем выразительно прочитайте стихотворение.

Ваза

Папа вазу опр_кинул.
 Кто его н_кажет?
 Это к счастью, это к счастью!
 Всё с_мейство скажет.
 Ну, а если бы, к несчастью,
 Это _делал я!
 Ты р_зиня, ты ра_тяпа!
 Скажут про меня.

(О. Григорьев)

2. Расскажите, что вы знаете об именах существительных общего рода. Найдите их в стихотворении О. Григорьева, объясните лексическое значение каждого из них. Приведите примеры слов данной группы.

3. Проведите морфемный и морфологический разборы выделенных слов.



131. Рассмотрите рисунок и попробуйте сформулировать мысль, которую хотел передать художник об особенностях речевого общения. Какие важные речевые умения, необходимые в диалогической речи, помогают отработать упражнения § 13? Покажите на примерах.



132. Устное высказывание. Объясните смысл высказывания, являющегося эпиграфом к разделу «Синтаксис».


§ 14. Пунктуация как система правил



• Какие из перечисленных пунктуационных знаков могут использоваться только в конце предложения, какие — внутри предложения, а какие — и в конце, и внутри предложения? Докажите на примерах.

. , ; : ... ? ! — () « »

• Попробуйте сочинить предложение, в котором было бы употреблено пять различных знаков препинания.

 **133.** Запишите по одному предложению для иллюстрации каждого раздела пунктуации. Объясните постановку знаков препинания.

- 1) Знаки препинания в конце предложения:
- 2) Знаки препинания внутри простого предложения:
- 3) Знаки препинания между частями сложного предложения:
- 4) Знаки препинания в предложениях с прямой речью:

134. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Какая тема объединяет все тексты? Определите, какую подпись нужно поставить под каждым рисунком и почему.

1) Кóзырь это высокий стоячий вор_тник который в ст_рину н_сили б_гатые люди. Козырь т_рчал внуш_тельно и пр_давал гордую осанку. Ходить козырем д_ржаться с досто_нством выступ_ать с большой важн_стью.

2) Во время игры скр_пач обычно поддерж_вает инстру-мент подб_ро_ком и нос почти к_сае(тся, тья) верхней струны скри_ки. Из схо_ства музыканта с видом оп_чаленного чел_века и р_дилось фр_зеологическое выр_жение. П_весить нос — значит сильно ог_рчи(тся, тья) грустить унывать.

3) Тет_рев очень чуткая птица. Но во время токов_ния он закрыва_т глаза и ничего (не)вид_т и (не)слыш_т вокруг. Этим пользую(тся, тья) опытные охотн_ки и подб_раются к птице на ра(с, сс)тояние выстр_ла. Глухая тетеря это разиня человек кото-рый плохо слыш_т.



1.



2.



3.

135. Устное высказывание. 1. Спишите, соблюдая орфографические нормы. Проведите пунктуационный анализ текста, объясняя постановку знаков препинания.

КОТ-ВОРЮГА



Кот вор_вал всё: рыбу, мясо, см_тану, хлеб. Однажды он даже ра_рыл в чулан_ жестяную банку с ч_рвями. Их он не с_ел, но на ра_рытую банку _бежались куры и скл_вали весь наш з_пас ч_рвей. Об_евшиеся куры л_жали на солнце и ст_нали. Мы х_дили около них и ругались, но рыб_ная ловля всё равно была сорв_на. Мы поклялись поймать кота. Деревенские м_льчишки пом_

гали нам в этом. Однажды они пр_мчались и ра_сказали, что на ра_свете кот пр_нёсся через ог_роды и прот_щил в зубах пойма_ую нами рыбу. Кот п_пался этим же вечером. Он украл со стола к_лбасу и полез на берёзу. Мы нач_ли тр_сти берёзу. Кот р_шил_ся на отча_нный поступок. Он сорвался с берёзы, упал на землю, подск_чил и умчался под дом. (По К. Паустовскому)

2. Выразительно прочитайте текст, объясните его название. Определите стиль и тип речи.

3. Рассмотрите фотографию и объясните, как она связана с содержанием текста. Составьте устный рассказ на основе этой фотографии.



136. Сочинение-миниатюра. Русский живописец XIX века Алексей Иванович Корзухин (1835—1894) родился на Урале в семье крепостного промывальщика золота. Работы этого художника, как правило, имеют сюжет и описывают какую-то жизненную ситуацию.

Рассмотрите репродукцию одной из самых известных картин А. И. Корзухина «Птичьи враги» (см. часть 3 учебника). Объясните, почему автор называет так мальчишек-птицеловов. Пофантазируйте, отчего друзьям пришлось рано встать, куда они направились и о чём ведут беседу.

На основе картины сочините небольшой рассказ, включив в него предложения с прямой речью.



137. Проверьте, как вы усвоили тему «Синтаксис и пунктуация», и оцените свои достижения. Для этого ответьте на контрольные вопросы (см. часть 3 учебника) и выполните задания по теме, включённые в книгу «Спутник уроков русского языка. 6 класс».



138. Орфографический минимум.

Ис-пуг-а-нн-ый цыпл-ёнок-□, кропот-лив-ые по-иск-и, про-слав-и-ть-ся хитр-ость-ю и лукав-ств-ом, вы-бор-□ мест-о-рас-по-лож-ени-я с-клад-а, вз-громозд-и-ть-ся на верш-ин-у, не-у-лов-им-ые мст-и-тел-и, при-рожд-ённ-ый клад-о-иск-а-тель-□, под-став-и-ть под-нож-к-у.



*Человек не создаёт язык, но открывает его,
как открывают новый материк.*

Э. Аветян

ТЕКСТОВЕДЕНИЕ

§ 15. Текст как единое целое



- Используя данную запись, расскажите о тексте и его основных признаках.

Основные признаки текста:

- единство темы;
- наличие основной мысли (идеи);
- завершённость, смысловая законченность;
- логическая связь частей;
- смысловая и грамматическая связь предложений;
- стилевое единство.

- Объясните, как можно определить тему и главную мысль текста, какие вопросы нужно для этого задать.

139. 1. Прочитайте отрывок. Сформулируйте и запишите тему текста (о чём говорится в тексте?) и его главную мысль (что хотел сказать автор?).

Орнамент появился раньше почти всех произведений искусства и выражал **представление** древних людей о мире, надежду на лучшее. Например, если человек «вызывал» удачную охоту, обильный урожай, желал здоровья членам семьи, то он на обстру-



ганной доске вырубал знаки, олицетворяющие солнце, луну, звёзды, ветер, воду, лес. Такой орнамент в доисторическую пору был грамотой, понятной для всех.

Давайте возьмём в руки древний глиняный сосуд. Мы увидим, что узоры на нём **расположены** в три пояса. Вверху — волнистая

линия, **символизирующая** воду. В середине — спирали, означающие ход солнца по небу. Точки-капли или косые линии в этом же ряду — это дождь, пересекающий путь солнцу. Внизу **располагается** символ земли. Это две параллельные линии, между которыми размещены зёрна.


Простой глиняный сосуд с нехитрыми узорами, а в них отразились представления наших **далёких** предков об устройстве Вселенной. (По Е. Осетрову)


2. Какой из перечисленных заголовков, по вашему мнению, наиболее точно отражает содержание данного текста? Почему?


«Орнамент — это произведение искусства», «История человечества в произведениях искусства», «История человечества в орнаменте».

3. Выпишите выделенные слова и объясните правописание корней.

4. Проведите морфологический разбор относительного прилагательного, употреблённого в последнем предложении.

 **140.** Можно ли по заголовку рассказать что-либо о содержании текста? Попробуйте ответить на этот вопрос, проанализировав по оглавлению некоторые названия параграфов разных школьных учебников (в том числе и по русскому языку). Сделайте выводы.

 (в том числе и по русскому языку). Сделайте выводы.

 • Расскажите, что вы знаете об абзаце.
• Попробуйте догадаться, что такое *микротема* (сравните с термином *тема*). Проверьте свои предположения, прочитав следующий текст.

1. Как вы уже знаете, текст делится на смысловые части, в которых развиваются его тема и идея.

В каждой смысловой части текста имеется своя **микротема**, то есть «маленькая» тема, которая соответствует общей теме и раскрывает её.



Микротема — от греч. *micros* «малый»

В письменной речи каждая смысловая часть текста оформляется с помощью абзаца, а иногда — нескольких абзацев.

2. Создавая текст, автор думает о том, чтобы каждая микротема соответствовала замыслу. При этом он ориентируется на заголовок или на сформулированную им тему.

Отступление от темы — серьёзная ошибка при создании текста.



- Объясните происхождение и значение слова **микротема**.
- О каком требовании к тексту говорится в рубрике «Теоретические сведения»? Объясните, как вы понимаете смысл этого требования.

141. 1. Прочитайте текст, сформулируйте его тему и основную мысль. Озаглавьте. Сколько микротем в тексте? Докажите, что в нём соблюдается единство темы.

Птицы вьют гнёзда, звери устраивают норы, как бобры, или берлоги, как медведь. А человек? Человек возводит дом.

Правда, так было не всегда. В самые древние времена люди не умели строить дома. Лес для первобытных людей был миром и жилищем. Отдыхая на ложе, сплетённом из трав и привязанном меж двух деревьев, наш далёкий предок чувствовал себя как дома. Только когда шёл **проливной** дождь, человек прятался под плотный непромокаемый **навес**, опирающийся на два высоких пня. Этот дом не имел стен, дверей и окон.

Но когда возникли родовые племена, а затем и семейства, появилась нужда в доме. Жилище для огромной семьи нужно было большое и крепкое. Материал для него брали в **ближайшем** лесу. Это были гибкие ветви кустов и деревьев, стволы поваленных деревьев, листья, кора. Хижина имела 20 метров в длину, 3,5 метра в высоту и столько же в ширину. Стены такой хижины напоминали плотный **плетень**. Вход закрывали досками или сплетёнными из травы рогожками. **Покакую** крышу делали из соломы, пальмовых листьев и ветвей кустарников. (Н. Орлова)

2. Какие синонимы к слову *дом* употреблены в тексте?
3. Проведите синтаксический разбор первого предложения.
4. **Кто больше?** Подберите однокоренные к выделенным словам.

142. 1. Прочитайте. Выявите наличие всех признаков текста (см. с. 70). Предложите заголовок.

Как пригласить гостей на день рождения? «Разумеется, позвонить», — скажете вы. Приглашение по телефону, бесспорно, соответствует требованиям хорошего тона. Но таким способом лучше позвать друзей на небольшой семейный обед в очень узком кругу. Если вы планируете большое празднество, необходимо разослать

или раздать на него приглашения. Можно изготовить их своими руками, используя цветную бумагу, фольгу, забавные пуговицы, наклейки, ленточки...

(Энциклопедия «Мир этикета»)

2. Выпишите из текста слова с приставками на **з** — **с**. Объясните правописание этих морфем.

3. Объясните, когда можно приглашать гостей в устной форме (например, по телефону), а когда лучше вручить письменное приглашение. В каком случае уместно приглашение, которое вы видите на рисунке? Попробуйте написать свой текст приглашения на празднование дня рождения. Оформите приглашение так, как вы считаете нужным.



1. Все тексты вне зависимости от темы и идеи имеют одинаковую структуру. В начале текста обычно идёт **зачин (вступление)**, а в конце текста — **концовка (заключение)**. В зачине обозначается тема текста. В концовке подводятся итог развития темы (формулируется идея, делается вывод и т. д.). И зачин, и концовка могут состоять из одного или нескольких предложений. Чаще всего они на письме выделяются абзацами.



2. Таким же образом строится обычно и каждая смысловая часть текста: сначала идёт предложение, в котором даётся заявка на тему; это предложение называется **ключевым** или **тематическим**. Заканчивается смысловая часть **выводом**.

3. Стрoение текста можно представить в виде схемы:

I. Зачин → **II. Развитие темы** → **III. Концовка**

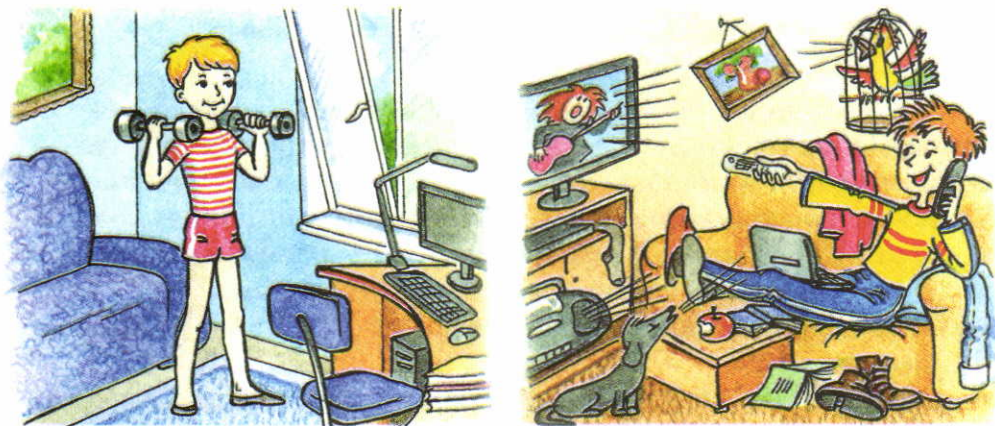
• Как обычно строится текст? Из каких частей состоит?

143. Устное высказывание. 1. Прочитайте начало текста. Выделите в нём зачин. По данному началу придумайте продолжение текста, то есть развитие темы и концовку.

В последний день летних каникул, перед тем как лечь спать, мне ужасно захотелось стать взрослым, но не через пятнадцать — двадцать лет, как становятся все нормальные люди, а завтра же. Скажем, так: спать ты ложишься ещё мальчишкой, просыпаешься утром, смотришь — ты уже взрослый, с усами, и в школу идти не надо... (В. Медведев)

2. Проведите морфемный и морфологический разборы выделенных слов.

144. Кто лучше? Рассмотрите рисунки. Что изображено на каждом из них? Придумайте название каждому рисунку. Выберите один и напишите два зачина: для сочинения-описания и для сочинения-повествования. Какова основная мысль каждого из этих текстов?



145. 1. Перед вами зачины и концовки двух рассказов И. Соколова-Микитова. Сначала прочитайте зачин и попробуйте догадаться, о чём будет говориться в тексте дальше, в каком направлении станет развиваться тема. Проверьте ваши догадки, прочитав концовку того же рассказа.

БАРСУК

Зачин. Когда-то барсуков много водилось в наших русских лесах.

Концовка. Барсук стал в наших лесах очень редким животным. Совсем уничтожить этого зверя нетрудно.

ЕЖИ

Зачин. Приходилось ли вам слышать, как разговаривают между собою ежи? Наверное, никто не слышал. А вот я слышал.

Концовка. Потом ежи ушли в лес, и мы их видели редко. По ночам они по-прежнему приходили к нашему домику, пили молоко и ели из собачьей чашки, но больше я не слышал в подполье ежиных ласковых голосов.

2. Проведите синтаксический разбор выделенного предложения.



146. Сочинение-миниатюра. Выберите из предыдущего упражнения одну из тем. Прочитайте об этом звере подробнее в учебниках, энциклопедиях, Интернете. Напишите небольшое сочинение, используя данный зачин и концовку.



147. 1. Рассмотрите таблицу и вспомните, какие значки употребляются при редактировании текста.

Условный значок	Его значение
Z	начало абзаца, красная строка
Z	снять абзац
П	неоправданный повтор слов, словосочетаний, однокоренных слов
М	неправильное употребление местоимения
[]	лишняя информация (снять)
∞	непоследовательность, отсутствие логической связи

2. Познакомьтесь с сочинением ученика и установите, какие ошибки в построении текста обозначены цветом и условными значками. Как можно исправить каждую из них? Отредактируйте текст и запишите его.

В цирке

[Эти летние каникулы мне очень понравились. Я много гулял на улице, играл с друзьями в разные игры, ходил в лес, ездил в гости к родственникам. Мне было хорошо.]

Мне понравилось представление в цирке. Это был самый лучший день каникул! Выступали акробаты, наезд-

[]

М
З
П

ники, дрессировщики с разными зверюшками. Они хорошо выполняли сложные движения, трюки. **З** Больше всего мне запомнился клоун. Клоун очень забавный, смешной. Он ходил в широких цветных штанах и всё время падал на пол. Его было немного жалко, потому что ему всё равно было больно.

М
З

З А потом клоун быстро вставал и снова начинал смешить людей.

М
З

Ещё мне понравились медведи и тигры. Они такие неуклюжие, забавные. Но очень гибкие. Медведи катались на велосипеде и танцевали. **З** В цирке очень интересно и весело!

§ 16. Простой и сложный план текста



- Объясните лексическое значение слова *план*. Проверьте себя по толковому словарю.
- Почему надо составлять план, когда пишешь сочинение?
- Как составляется план текста?

План — перечень основных положений текста, расположенных в той последовательности, в какой они представлены в тексте. Чтобы составить план прочитанного или прослушанного текста, нужно текст разделить на микротемы (смысловые части) и озаглавить каждую из них.

По своему строению план может быть простой и сложный.

В простом плане отражаются микротемы и все его пункты начинаются арабскими цифрами.



1. ...
2. ...
3. ...

В сложном плане обычно отражаются три компонента текста: зачин (под цифрой I), основная часть — развитие темы (под цифрой II) и концовка (под цифрой III).

Основная часть, как правило, имеет общий заголовок и перечень микротем, обозначенных арабскими цифрами.

I. ...

II. ...

1. ...

2. ...

III. ...

Компонент — составная часть чего-либо



- Как составляется простой план текста?
- Чем сложный план отличается от простого?

148. 1. Рассмотрите планы языкового разбора (см. часть 3 учебника). Какие из них являются простыми планами, а какие — сложными?

2. Проведите морфологический разбор слов всех самостоятельных частей речи, употреблённых в предложении *Держат липы в зелёных лапах птичий гомон...* (С. Есенин) Пользуйтесь планами морфологического разбора соответствующих частей речи.

149. 1. Объясните, для какой цели упр. 70 и 96 предусматривают работу с планом текста.

2. Определите, в чём особенность тезисного плана. Проанализируйте материалы упр. 75, 78.

3. Объясните, почему важно уметь составлять разные виды планов и в каких жизненных и учебных ситуациях это умение пригодится. Отвечая на этот вопрос, используйте материалы учебников по другим предметам.



150. На уроках истории. 1. Прочитайте текст и на его основе напишите в форме плана примерный распорядок дня наших предков. Затем, пользуясь составленным планом, перескажите текст. Какой информацией, пролученной на уроках истории, вы можете дополнить его?

Предки наши вставали рано, ещё до солнца. Самым первым возвещал о начале нового дня петух. Он слетал с насеста, хлопал крыльями и кричал: «Ку-ка-ре-ку!» Вместе с петухами поднимались все: и горожане, и крестьяне, и цари. После молитвы дети желали родителям доброго утра и целовали у каждого из них руку.

Поев, все принимались за работу. **Купец** открывал свою лавочку. **Гончар** вставал к кругу, **крестьянин** шёл по своим делам. Дети нянчили младших братьев и сестёр.

Летом день тянулся долго — пока не сядет солнце, поэтому после обеда и дети, и взрослые ложились отдыхать. Этот обычай

был везде. Если послеобеденный час заставлял человека на улице, он укладывался спать тут же. Крестьяне отдыхали в поле.

После сна продолжали люди свои дела.

Вечером все молились и ложились в постель.

Так проходил день за днём. (По Д. Латышиной)

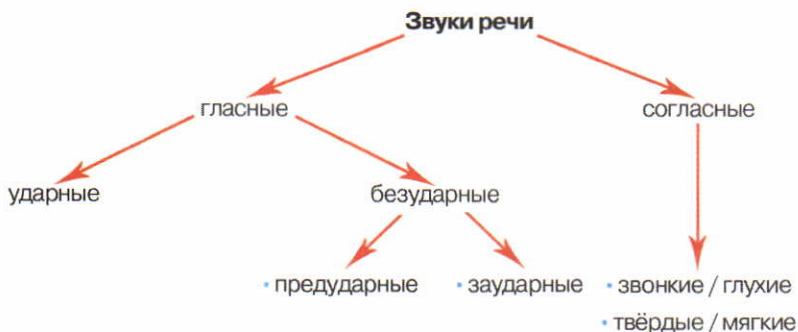
2. Проведите синтаксический разбор четвёртого предложения.

3. Найдите глагол будущего времени и проведите его морфологический разбор.

4. Объясните лексическое значение выделенных слов.



151. Устное высказывание. На основе данной схемы составьте сложный план и подготовьте устное высказывание. Не забывайте иллюстрировать примерами каждый пункт плана.



152. Изложение. Прочитайте текст, озаглавьте его и составьте сложный план. Затем письменно перескажите текст, ориентируясь на составленный план.

За долгую мою охотничью жизнь было у меня много собак. Были собаки умные и глупые, талантливые и бесподобные. Были собаки, охота с которыми доставляла огромное удовольствие. А были и собаки неудачные, раздражающие своего хозяина тупым непониманием, отсутствием чутья и смекалки.

Но особенно нравились мне русские лайки. Из всех собак это, пожалуй, самые умные и понятливые. Они всегда были добрыми и умными друзьями своих хозяев.

I.
1.

2.

Северные ездовые лайки особенно ценятся на дальнем севере, где без этих собак невозможно совершать далёкие путешествия.

Однажды на Новой Земле в бурную ветреную погоду я высадился на берег, где расположились охотники и рыбаки. Спущенная с ледокола шлюпка подплыла к берегу, на который накатывали высокие морские волны. Я успел соскочить с носа шлюпки, а остальных людей отнесло в море отхлынувшей волной. Я стоял один на голом берегу и ждал своих товарищей.

Вдруг я увидел, как ко мне с лаем мчится большая стая собак. Признаться, мне стало немного страшно. Собаки бежали ко мне с громким лаем, их было несколько десятков. Спрятаться и убежать было некуда. Я стоял неподвижно и приготовился к неприятностям.

Первая подбежавшая собака бросилась на меня... и стала ласково облизывать моё лицо и руки, выражая свою радость. Другая собака ухватила её за ухо, оттащила и стала ласкаться ко мне. Никогда не видевшие меня собаки радостно приветствовали появление нового гостя. Так поступали они с каждым человеком, который прибывал на их землю.

Теперь я уже давно не охочусь и не держу охотничьих собак, но воспоминания о четвероногих моих друзьях неизменно доставляют мне удовольствие.

(По И. Соколову-Микитову)

II.
1.

2.

3.

III.

153. Орфографический минимум.

1. Текстоведение, микротема, описание, рассуждение, повествование, композиция, коллекция, формулировка, патриотический, колоссальный, оскорбительный, относительная законченность, арабские цифры, цитировать, уважение, пожалуйста, спасибо, до свидания, извинение.

2. По-саж-енн-ая у вод-о-ём-ов раст-и-тельн-ость-□, добр-о-сердеч-н-ые род-ств-енн-ик-и, из-ловч-и-л-□-ся и раз-ыск-а-л-□ вы-ход-□ из под-земель-я, обо-знач-и-ть мест-о-по-лож-ени-е на-сел-ённ-ого пункт-а.

§ 17. Связь предложений в тексте



- Попробуйте объяснить смысл утверждения о том, что *все предложения в тексте связаны между собой*. Затем, прочитав данный текст, проверьте свои предположения.

Один из признаков текста заключается в том, что предложения в нём обязательно связаны между собой по смыслу и грамматически. Каждое последующее предложение имеет такие слова или построено таким образом, что становится ясной его связь с предыдущими предложениями.



Предложения в тексте могут быть связаны **последовательно** (одно предложение с другим, как в цепочке) или **параллельно** (последующие предложения раскрывают смысл первого).

Последовательная (цепная) связь предложений в тексте

Современным учёным хорошо известно высказывание лингвиста Галины Александровны Золотовой, которая сравнила речь с движением конькобежца: одной ногой он отталкивается, другой скользит вперёд. Так же и в тексте: говорящий отталкивается от того, что уже было сказано, и делает шаг вперёд, сообщая новые сведения. Так развивается мысль в тексте — последовательно, пошагово, по цепочке.



Речь идёт о **последовательном соединении** предложений в тексте, когда образуется «цепочка»: второе предложение связано с первым, третье — со вторым, четвёртое — с третьим и т. д. Такая связь предложений называется **последовательной (цепной)**. Схематически её можно показать так:



Для сцепления предложений используются разные языковые средства связи: местоимения, повтор одного и того же слова, синонимы, однокоренные слова, описательные обороты, наречия и др.

Рассмотрим пример: (1) Утром отряд туристов прибыл на место. (2) Там можно было любоваться морем. → (3) Оно было прекрасно в своём величии. → (4) Это величие поразило воображение туристов. → (5) Путешественники поддались магии царственного спокойствия морской стихии. → (6) Покой был обманчив. → (7) Вскоре путешественники в этом убедились.

В этом тексте каждое предложение отталкивается от того, что уже было сказано в предыдущем, и кратко повторяет известное с помощью местоимений (оно, это, тот), лексического повтора (величие), синонимической замены (туристы, путешественники), однокоренных слов (спокойствие, покой), наречий (там). Иногда используются сразу два средства связи (это величие — местоимение + повтор слова).



- Объясните, в чём суть последовательной связи предложений в тексте.
- Назовите средство связи каждого предложения в тексте, использованном в качестве примера.

154. 1. Обращая внимание на выделенные слова, объясните, как связаны предложения в текстах.

1) В каменных россыпях, ещё покрытых сл_жавшимся снегом, мы нашли жилое гн_здо п_лярной с_вы. Эта огромная белая птица з_мует в тундре. В н_чной т_мноте прол_тает она над м_рцающими в звёздном свете сн_гами. Обычным кормом этой хищницы являются п_лярные мыши-п_струшки, зимою живущие под снегом. Редкая мышка не побывает в когтях п_лярной с_вы. (И. Соколов-Микитов) 2) На улицу вык_тил трактор-т_гач. Он т_щил б_льшой гр_хочущий по м_стовой железный лист. На листе, как на подносе, д_ржась друг за друга, ст_яли три п_ренька и радовались шумной поездке. (И. Ликстанов)

2. Сначала определите, какое орфографическое правило иллюстрируют слова с пропущенными буквами. Затем спишите эти слова, оформляя запись по образцу упр. 18.

155. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Докажите, что средством связи предложений данного текста является лексический повтор.



Больше всего на свете собач(?)ка Соня любила нюхать цветы. Цветы были такие душ_стые и так пр_ятно щ_котали в носу, что, п_нюхав их, Соня сразу(же) нач_нала ч_хать. Ч_хала она прямо в цветы, и так прод_лжалось (до)тех пор, пока у Сони (не)нач_нала кружи(тся, ться) голова или (не)обл_тали все цветы.

(По А. Усачёву)

2. Кто лучше? Как вы думаете, какое отношение к тексту имеет фотография? Придумайте ей название.



156. 1. Придумайте и запишите предложения, используя для связи «сцепляющие» слова, данные в рамках.

- 1) ... был [лес. В лесу] 2) ... высокая [берёза. С неё]
 3) ... резвились [дети. У ребят] 4) ... [Герасим. У немого дворника]
 5) ... [бегала собачка] . [У собачонки] 6) [на дачу. Здесь]

2. Сравните три примера. Что их объединяет и чем они различаются? Почему в каждом примере меняется средство связи предложений? Сделайте вывод.

1) Лиза рисует ёлку. (Она, ёлка, дерево, ёлочка, лесная красавица) растёт во дворе. 2) Лиза рисует ёлку. (Лизу, девочку, Лизочку, юную художницу) я знаю давно. 3) Лиза рисует ёлку. (Рисунок) получился удачным.

157. Составьте предложения или небольшой текст, употребляя следующие слова для связи предложений. Назовите эти средства связи.

- 1) ... к реке — у реки 2) ... пароход — он 3) ... чайка — птица 4) ... серебристым светом — серебрились



158. На уроке истории. 1. Прочитайте текст. Определите тему, основную мысль, тип и стиль речи. По этимологическому словарю уточните происхождение слов *университет*, *диспут*, *факультет*, *декан*, *ректор*. Почему эти сведения помогают глубже понять историю и лучше разобраться в лексическом значении слов?

В XII веке в Европе появились первые высшие школы. Их стали называть университетами. Они возникали в тех городах, где были прославленные учителя. Преподаватели читали лекции, которые дополнялись диспутами. Это были состязания в знаниях. Иногда диспуты заканчивались дракой. Схватку усмиряли преподаватели. Они создавали объединения по предметам. Такие союзы называли факультетами. В университетах было несколько факультетов, а возглавлял высшую школу ректор.

2. В тексте выделены слова, с помощью которых связаны предложения. Охарактеризуйте каждое средство связи, опираясь на перечень слов и плашку (см. с. 82). Докажите, что в этом тексте употреблены основные средства последовательной связи: местоимения, синонимы, лексический повтор. Запись оформляйте по образцу упр. 156.

3. Используя словарь «Говорите правильно», расскажите о правильном произношении слова *декан*.

159. Закончите каждый пример таким образом, чтобы первое и второе предложения были связаны по указанному вопросу. Запишите получившиеся пары предложений и выделите слова, с помощью которых осуществлена последовательная (цепная) связь. Назовите средство связи, использованное в каждом примере (см. плашку на с. 82).

1) По улицам неслись потоки воды. (Какие?) Они были похожи 2) Я больше всего люблю весну. (Почему?) В это время года возрождается 3) На ледяной горке играли малыши. (Как именно?) Дети старались 4) Лето мы провели на даче. (Где она находится?) Эта старинная дача 5) Я не люблю ленивых людей. (Почему?) Лень портит

160. На уроке географии. 1. Спишите предложения в таком порядке, чтобы получился текст. При выполнении задания учитывайте средства связи предложений в тексте.

(1) Именно этой точки зрения придерживались древнегреческие учёные Аристотель и Птоломей. (2) Во Вселенной огромное

число галактик. (3) Долгое время её центром считалась Земля. (4) Современные представления о строении Вселенной складывались постепенно. (5) А современные учёные считают, что Земля входит в состав Солнечной системы, которая является частью Галактики — гигантского скопления звёзд.

2. Проведите текстоведческий анализ текста (см. часть 3 учебника).

3. Самостоятельно подберите из учебника географии (истории, математики — на выбор) текст из четырёх-пяти предложений, которые связаны друг с другом последовательной связью.



161. Сочинение-миниатюра 1. Прочитайте текст, определите его тему и основную мысль. Установите, сколько в тексте имён прилагательных. Какова их роль?

(1) В том городе мальчик видел радугу. (2) Разноцветная дуга была маково-алой, подсолнечно-жёлтой, морковно-зелёной. (3) В ней было ещё много других цветов. (4) Один из них совершенно неуловимый и недоступный глазу. (5) Такой цвет мальчик видел, когда нырял в воду с открытыми глазами. (6) Это цвет немого царства, голубовато-нежный и прозрачный. (7) В таком царстве обитали тихие русалки и ангелочки с крылышками, какие нарисованы на бабушкиных иконах.

(По В. Астафьеву)

2. Объясните, что означает данная запись. Обоснуйте свою точку зрения.

(1). + (2) ... дуга + (3) В ней + (4) Один из них + (5) Такой цвет + (6) Это цвет + (7) В таком царстве



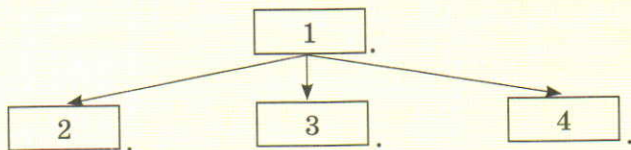
Рисунок ребёнка

3. Напишите небольшой текст на одну из тем (на выбор): «Я вижу радугу», «Почему дети любят рисовать радугу», «Радуга — удивительное явление природы». Прежде чем писать текст, определите тип речи и стиль, который вы будете использовать. Постарайтесь составить такой текст, в котором предложения были бы соединены последовательной (цепной) связью. Можете проиллюстрировать свой текст рисунком.

Параллельная связь предложений в тексте

Связь, при которой последующие предложения развёртывают, конкретизируют смысл первого, называется **параллельной**.

При параллельной связи порядок главных членов в предложениях обычно одинаков: или «подлежащее + сказуемое», или «сказуемое + подлежащее». Параллельную связь предложений схематически можно представить так:

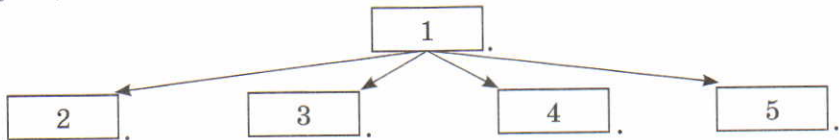


Например: (1) *Проснувшись поутру довольно поздно, я увидел, что буря утихла.* (2) *Солнце сияло.* (3) *Снег лежал ослепительной пеленою на обозримой степи.* (4) *Лошади были запряжены.* (А. Пушкин)



- Расскажите о том, какая связь предложений в тексте называется параллельной.
- Выразительно прочитайте пример, включённый в рубрику «Теоретические сведения». Объясните, как связаны предложения в данном фрагменте.

162. 1. Спишите тексты, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Докажите, что связь предложений в этих текстах можно показать следующей схемой:



1) (1) Прел_сть лунных ночей была неср_вненна. (2) Тихо-тихо стоял ночной млечный сад. (3) Ост_рожно, изнем_гая от неги, пели ноч_ные солов_и, сост_заясь друг с другом в слад_сти и тонк_сти песен, в их чист_те, тща_ельн_сти, звуч_ности. (4) Тихая, нежная, совсем бледная луна ни_ко стояла над садом. (5) Неск_занно прелес_ная зыбь голуб_ватых обл_ков неизменно сопу_ствовала ночи. (По И. Бунину)

2) (1) Зима стояла тёплая. (2) В воздухе в_сел дым. (3) Снег выпадал и тотчас та_л. (4) Мокрые вороны с_дились на п_чные трубы, чтобы обсохнуть, т_лкались, каркали друг на друга. (5) Около мельничного к_леса вода (не)зам_рзала... (К. Паустовский)

2. Объясните лексическое значение выделенных слов подбором одно-коренных.



163. Сочинение-миниатюра. Составьте маленькие тексты на основе данных предложений, конкретизируя их содержание. Предложения должны быть соединены параллельной связью.

Образец: Вечером резко похолодало. Солнце скрылось в облаках и перестало согреть землю. Дождь постепенно превращался в мокрый снег. Усиливающийся северный ветер навевал тоску.

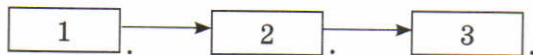
1) Приближалась весна. 2) Наконец буря утихла. 3) Мой друг — остроумный человек. 4) Зима стоит морозная.

В большинстве случаев цепная и параллельная связи предложений в тексте перемежаются, то есть одно предложение может быть связано с другим параллельной связью, а следующее — цепной, или наоборот (может быть бесконечное число вариантов).

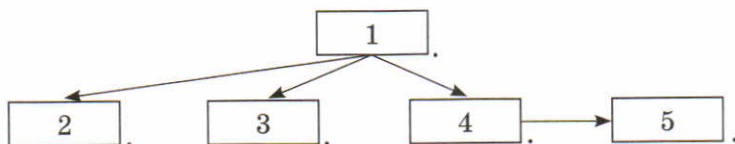


164. 1. Прочитайте тексты и установите, правильно ли составлены схемы связи предложений.

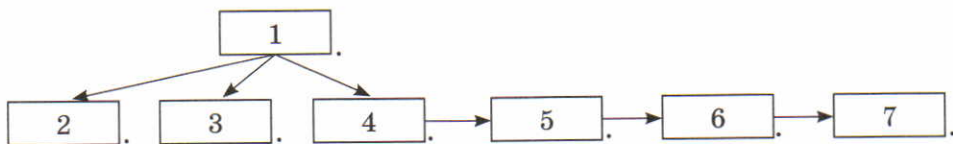
1) (1) Берёзы за одну ночь пожелтели до самых верхушек. (2) Листья сыпались с них частым и печальным дождём. (3) Он звенел в ушах и трогал душу. (По К. Паустовскому)



2) (1) Октябрь был на редкость холодный, ненастный. (2) Тесовые крыши почернели. (3) Спутанная трава в саду полегла, и всё доцветал и никак не мог довести и осыпаться один только маленький подсолнечник у забора. (4) Над лугами тащились из-за реки, цеплялись за облетевшие вёты рыхлые тучи. (5) Из них сыпался назойливый дождь. (К. Паустовский)



3) (1) К разным цветам собачка Соня относилась по-разному. (2) Кактусы, например, она не любила: когда чихаешь в кактусы, они больно вонзаются в нос. (3) Очень нравились ей сирень, пионы и георгины. (4) Больше же всего Соня любила чихать на одуванчики. (5) Набрал их побольше, она усаживалась где-нибудь на скамейке — и пушкí летели по двору, как снег. (6) Это было необыкновенно красиво: лето на дворе — и пушистый снег идёт! (7) И становилось на улице вроде бы даже немного прохладнее! (А. Усачёв)



2. Кто больше? Какие эпитеты использованы в этих текстах? А какие эпитеты вы сможете самостоятельно подобрать к словам *дождь* и *снег*? Запишите их, а затем дополните полученные списки понравившимися вам словами из словарика эпитетов.

3. Проведите фонетический разбор выделенных слов (см. второй пример).

165. Докажите с помощью схем, что в данных текстах сочетаются разные виды связи предложений. По толковому словарiku уточните лексическое значение выделенных слов.

1) (1) С моста виделось далеко. (2) Крыши, крытые **дранкой**, серебристо светились живым светом, какого не хватало серому слепому **шиферу**. (3) В новом доме напротив почти на всех этажах в зелёных ящиках навстречу солнцу повернулись цветы. (4) Дом, украшенный цветами, занавесками, выглядел ещё новее. (5) От жилого духа он похорошел. (6) Понизу его облицевали коричневой плиткой. (7) Лучше же всего украшали дом балконные решётки художественного литья, сделанные после долгих хлопот. (8) Дом был гордостью Лосева. (Д. Гранин)

2) (1) Мальчишку поразило то, что изобразил художник на голубоватой тонкой бумаге. (2) За узким белым **катером** в туче брызг стремительно и смело летел по яростно-синему морю человек. (3) Он летел вперёд сквозь крутые волны, буйный и весёлый. (4) Он рвался с бумаги. (5) А море было совсем настоящее. (6) Мальчик услышал раскатистый рокот, жадно раздул ноздри и вдруг всей грудью вдохнул терпко-солёный морской ветер. (7) Ему даже показалось, что на лицо упало несколько брызг. (8) Но они не испугали Жорку. (9) Мальчик улыбался. (По И. Дворкину)

166. Орфографический минимум.

Ориент-ир-ов-к-а на мест-н-ост-и, сезон-н-ые из-мен-ени-я, маск-арад-н-ый костюм-чик-□, врем-ен-н-ый про-езд-□, рас-сма-тр-ива-ть о-черт-а-ни-я гор-н-ого хребт-а, о-знакомл-ени-е с о-круж-а-ющ-им мир-ом, за-пе-ва-ть пе-сню, за-пи-ва-ть лек-ар-ств-о, награжд-ени-е побед-и-тел-ей, об-вин-я-ть в вор-ов-ств-е, из-вещ-а-ть о при-езд-е.

Смысловая связь предложений в тексте



- Докажите, что части сложного предложения связаны по смыслу и грамматически при помощи интонации, союзов.
- Постарайтесь показать на примерах, что между предложениями текста существует смысловая связь.
- Прочитав текст, составьте его план, а затем перескажите.

Между предложениями в тексте устанавливаются разнообразные смысловые отношения. Перечислим основные.



1) Пояснительные смысловые отношения между предложениями. Содержание предложения **поясняет** смысл предшествующего предложения или смысл одного из его членов.

К последующему предложению можно поставить вопросы **а именно? что именно? как именно? какой именно? когда именно?** и т. п.

Лес отдыхает. (Как именно?) Солнечные зайчики сидят смирно. (Ещё как?) Подмигивает ленивая паутинка.

2) Причинно-следственные смысловые отношения между предложениями. Содержание предложения указывает на **причину, следствие, цель или условие** того, о чём говорится в предшествующем предложении. Это значит, что к последующему предложению можно поставить смысловые вопросы **почему? зачем? с какой целью? что было следствием этого?** и др.

Река разлилась. (Что было следствием этого?) Из воды виднелись только небольшие островки сухой земли.

3) Противительные смысловые отношения между предложениями. Содержание одного предложения может быть **противопоставлено** содержанию другого. В таких случаях между предложениями можно вставить противительные союзы **но, а, зато, однако.**

Дети любят компьютерные игры. (Но) Взрослые часто ругают их за это.



167. 1. С помощью слов и вопросов, данных в скобках, установите: 1) смысловые отношения между предложениями; 2) вид связи (последовательная, параллельная); 3) средство связи предложений (если есть).

Образец: *Горожане стремятся почаще выезжать в лес. (Почему?) Им так не хватает общения с природой.* 1) причинно-следственные; 2) последовательная связь; 3) местоимение *им*.

1) Мы взяли в поход маленького мальчика. (Какого именно?) Ему всего девять лет, но он уже **опытный** турист.
2) Звёзды ещё сверкали остро и холодно. (Однако) Небо на востоке уже начало светлеть.
3) Мы **затопили** печку. (Зачем?) В натопленном жилище гораздо приятнее жить большой семье.
4) **Пароход** загудел. (Что было следствием этого?) На берегу замахали фонарём, показывая место, где нужно причалить.
5) В поле стоит берёзка. (Какая именно?) **Деревце**, будто живое, всё трепещет на ветру.
6) Ели густо зеленели. (Но) Берёзы и осины оголились и стояли серые и унылые.

2. Проведите словообразовательный разбор выделенных слов.



168. Проанализируйте данные примеры по образцу упр. 167.

1) Алиса не стала спорить. () За Олей всегда оставалось последнее слово. 2) В доме оказалось нестерпимо жарко. ()

Дышать было трудно, даже комнатные цветы завяли. 3) Весна ещё не пришла. () Дни были угрюмы, ночи холодны. 4) На город стремительно спустилась ночная мгла. () В это время года солнце рано заходит. 5) Неожиданно из-за туч показалось солнце. () Каждый цветочек, каждый листочек, омытый грозовым дождём, засиял в золотых солнечных лучах.

169. 1. Кто лучше? Присоедините к данному предложению два других, которые раскрывали бы содержание первого предложения в соответствии с указанными вопросами. Запишите получившиеся мини-тексты.

- 1) Ребята дружно побежали в парк.
{
Какой?
Зачем?
- 2) Мальчишки быстро сели на велосипеды.
{
Почему?
Что стало следствием этого?
- 3) В лесу было таинственно и тихо.
{
Почему?
Что стало следствием этого?

2. Выполнив это упражнение, попробуйте объяснить, что значит уметь **прогнозировать** содержание последующего предложения.

Между предложениями текста могут образовываться сочинительные (равноправные) отношения, как и между однородными членами или между частями сложносочинённого предложения. В этом случае последующее предложение может присоединяться с помощью союзов **и**, **а**, **но** и других или без союзов.



Она [песня] сначала обожжёт, как ветерок студёный, а после в сердце упадёт одной слезой солёной. И злomu сердцу станет жаль чего-то. Грустно будет. Но эту лёгкую печаль оно не позабудет. (А. Ахматова)

170. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и указывая в скобках вопрос, помогающий определить смысловые отношения между предложениями. Подчеркните слова, являющиеся средством связи предложений (см. образец в упр. 167).

Однажды б_гиню р_здора Эриду забыли пр_гл_сить на сва_ьбу. () Она обид_лась и во время пира нез_метно брос_ла на стол зол_тое яблоко с надп_сью: «Пр_краснейшей». () И тогда три б_гини поспор_ли, кто досто_н получить это яблоко. () Этот вопрос адресовали Парису, и он о_дал яблоко богин_ любви Афродите. () Б_гиня в бл_годарность раз_жгла любовь в сер_цах Париса и пр_красной Елены, которая была ж_ной сп_ртанского ц_ря Менелая. () Но Парис похит_л во_любленную. () Этот поступ_к пр_вёл к ра_дору, стал пр_чиной Троянской войны. () С тех пор яблоком раздора называют того, кто является пр_чиной ссоры, спора, серьёзных ра_ногласий.



2. Попробуйте объяснить смысл рисунка и его связь с текстом.

3. Какие ещё фразеологизмы, созданные на основе древнегреческих мифов, вы знаете? Расскажите об одном из них.



171. Устное высказывание. Используя материалы § 17, расскажите о грамматической и смысловой связи предложений в тексте.

§ 18. Лексический повтор как средство связи предложений в тексте



- Назовите языковые средства связи предложений в тексте.
- Что называют лексическим повтором? Приведите примеры.

Лексический повтор (повтор одного и того же слова) используется в тексте и при последовательной, и при параллельной связи предложений.



Лексический повтор нередко является средством художественной выразительности. При этом повторяются могут слова любых частей речи, как самостоятельных, так и служебных.

172. 1. Найдите в данных текстах лексические повторы. Определите способ связи предложений в каждом отрывке и средство связи в каждом случае.

1) Весна, бесспорно, самое лучшее **время** года, о чём написаны поэтами всех стран и народов. Но едва ли где-нибудь весна так хороша, как на далёком севере. Южная весна наступает исподволь. На севере она, наоборот, производит быстрый и **стремительный** переворот в жизни природы. (*Д. Мамин-Сибиряк*)

2) Одна бедная мать не спала. Она приникла к и_головью дорогих сыновей своих, лежащих рядом. Она ра_чёсывала гребнем их молодые, небрежно в_клоченные кудри и **смачивала** их слезами. Она глядела на них... и не могла наглядеться. Она в_растила, в_леляла — и только на один миг видит их перед собою. (*Н. Гоголь*)

2. Спишите второй текст. Какое орфографическое правило иллюстрируют слова с пропуском букв? Объясните правописание этих слов.

3. Проведите морфологический разбор выделенных слов.



173. **Язык и литература.** Вспомните начало поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» (*У лукоморья...*). Какое слово повторяет поэт после предложения, начинающегося словами «Там чудеса...»? Путём лингвистического эксперимента докажите обоснованность лексического повтора: прочитайте отрывок без этого слова и сделайте выводы.



Помните о том, что нужно умело пользоваться лексическим повтором при написании сочинений и изложений.



Неуместный (неоправданный) повтор слов приводит к однообразию, монотонности речи.

Внимательно анализируйте свой текст. Заменяйте неоправданно повторяющиеся слова синонимами, местоимениями, описательными оборотами или перестраивайте предложения.



174. 1. Устраните неоправданные повторы указанным способом. Исправленные тексты запишите.

Текст	Способ устранения неоправданного повтора
У ног Константина Ивановича лежала большая лохматая собака. Рядом с собакой лежала палка. Палку Константин Иванович использовал, когда играл с собакой. Константин Иванович подбрасывал палку или кидал палку в сторону, а собака с радостным повизгиванием бросалась за палкой.	Заменить повторяющиеся слова синонимами, местоимениями или описательными оборотами
Люди с давних пор зачарованно смотрели на полёт птиц. Люди верили в возможность человека летать.	Соединить два предложения с однородными сказуемыми в одно
К театру подъехал автомобиль. Автомобиль был новый и ослепительно чистый.	Объединить предложения так, чтобы часть второго предложения стала частью предыдущего предложения
На одной грядке посадили морковь и свёклу. На другой грядке посадили лук и чеснок. На третьей посадили капусту.	Вместо повторяющегося глагола во втором и третьем предложениях поставить тире

2. Охарактеризуйте четыре способа устранения неоправданного лексического повтора.

175. Кто лучше? Отредактируйте сочинение ученицы. Сначала внимательно прочитайте текст, найдите ошибки в его построении. Чтобы правильно их назвать, обратитесь к упр. 147. Затем запишите текст в исправленном виде. Для устранения лексических повторов пользуйтесь разными способами, указанными в упр. 174.

Проказница Анфиска

Моя любимую кошечку зовут Анфиска. Это чистая, опрятная, аккуратная кошечка. Кошечка совершенно чёрная, с большими зелёными глазами. Анфиска очень любит меня. Куда я иду, туда идёт и Анфис-

ка. Мы обе любим молоко. Когда я пью молоко, Анфриса громко мяукает и просит налить ей в чашку молока. Ночью Анфриска спит на диване. Анфриска становится очень спокойной и тихой. С самого же утра начинаются весёлые игры Анфрисы. Особенно Анфриска любит забираться на самый высокий шкаф и прыгать с него в кресло. Делает это кошечка ловко и почти бесшумно. Я люблю играть с кошечкой, потому что с ней всегда весело. Анфриса — забавная и очень ласковая кошка. Анфриска очень красивая и похожа на чёрную пантеру. Я очень люблю смотреть, как Анфриса умывается. Делает это Анфриска спокойно и тщательно. Мы назвали её Анфрисой потому, что она похожа на чёрную забавную обезьянку. А в одной мультике обезьянку так и звали — Анфриска!

§ 19. Повествование как тип речи. Рассказ

176. Устное высказывание. Внимательно изучите таблицу «Типы речи» (см. форзац), определите, включена ли в неё информация, которая для вас является новой. Используя эту таблицу, расскажите об основных типах речи.

177. Установите, какой тип речи может быть использован в сочинениях на данные темы. Сделайте вывод о том, есть ли связь между формулировкой темы сочинения и типом речи.

1) Как мы однажды собирали грибы. 2) Почему я (не)люблю собирать грибы. 3) Самый красивый гриб в лесу.

178. 1. Перед вами ключевые слова текста. Определите тип речи текста. Докажите.

Воровал — разрыл — склевали — лежали — стонали — ругались — примчались — рассказали — пронёсся — протацил — попался — украл — полез — сорвался — упал — умчался.

Сюжет — события в художественном произведении, изложенные в определённой последовательности

2. Попробуйте вспомнить текст, из которого выписаны эти ключевые слова. О ком он? Кратко перескажите сюжет. (Подсказка: этот небольшой рассказ вы найдёте в одном из упражнений § 14.)

В повествовательный текст могут быть включены элементы описания (пейзажа, интерьера, внешнего вида животного, характера человека, его душевного состояния), а также элементы рассуждения.



Описания делают картину зримой, а рассуждения дают объяснение каким-либо фактам, указывают их причину.

179. 1. Выразительно прочитайте текст, придумайте заголовок. Докажите, что это повествование с элементами описания.

Майе не спалось. Она видела, как за окном бл_снули ф_нари, осв_тилась улица. Ей захотелось оказаться там. Чтобы скорее заснуть, девочка крепко зажмурила глаза. Вскоре появились бл_стящие точки, потом всё превратилось в ровное с_яние з_ри. Пор_зительной красоты п_йзаж см_нился линиями, которые р_сли, расш_рялись. Вдруг всё превратилось в т_нцовщиц в ш_лковых платьях. Но почему-то эти девушки прик_сались к деревьям и тут же исчезали за необычными р_стениями. Кругом т_инственный ш_рох, ш_пот, щ_лканье, шуршание. Может быть, так шепчут водор_сли? Но неожиданно вся д_лина забл_стала ярким светом, кругом засв_ркали всеми красками цветы, как в к_лейдоскопе. Прик_сновение к одному цветку вызвало жжение. Неужели цветок так горяч? Нет, это совсем не простой р_сток. Он, наверно, сделан из солнечных лучей.

И Майя окончательно погрузилась в уд_вительный мир снов_дений.

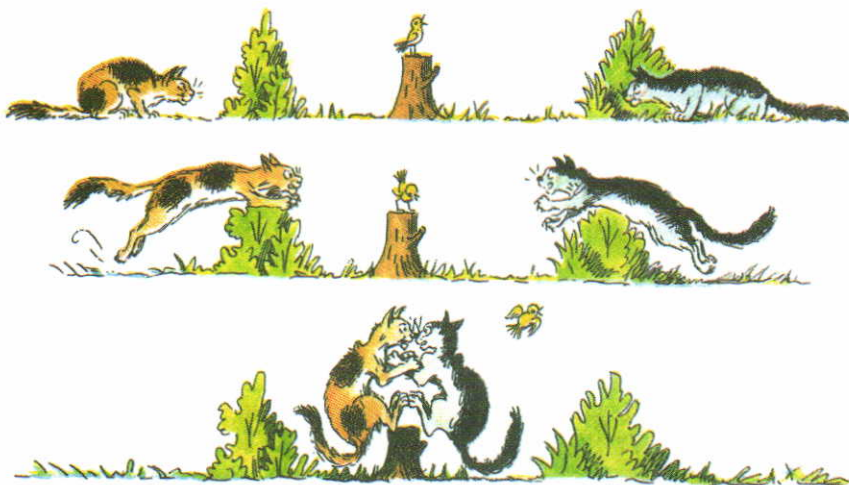
(По Е. Бисеровой)

2. Спишите слова с пропущенными буквами, распределяя их на группы орфограмм в корне: 1) безударные проверяемые гласные; 2) безударные непроверяемые гласные; 3) чередующиеся гласные; 4) *ѐ(е) – о* в корне слова.

3. Докажите, что выделенные глаголы являются безличными. Приведите примеры слов этой группы.



180. Сочинение-миниатюра. По картинкам Николая Эрнестовича Радлова напишите небольшой рассказ, дополните повествование описанием кошек. Озаглавьте свой текст.



- Являются ли синонимами слова **повествование** и **рассказ**? Всегда ли одно из этих слов можно употребить в речи вместо другого? Обоснуйте свою точку зрения.
- Расскажите о том, что означают термины, которыми вы пользуетесь на уроках литературы: **завязка**, **кульминация**, **развязка**.
- Прочитав следующий текст, попытайтесь определить, какая информация оказалась для вас новой.

1. Текст-повествование может содержать законченный рассказ о каком-то событии (происшествии, случае из жизни).

Рассказ — это небольшое произведение повествовательного типа, в котором даётся изображение какого-либо события из жизни героя.

2. В построении рассказа (в его композиции) различают **завязку** (начало действия), **развитие действия**, **кульминацию** (момент наивысшего напряжения в развитии действия) и **развязку** (результат развития действия).

Кроме того, в рассказе могут быть **зачин** (вступление) и **концовка** (заключение). Во вступлении автор поясняет, где,



Композиция — от лат. *compositio* «составление»

Кульминация — от лат. *culminis* «вершина»

когда и с кем что-то случилось, произошло. В заключении делается вывод: что явилось следствием того, что произошло, какие мысли вызывает произошедшее, чему научило оно и т. д.

3. В рассказе часто используются обстоятельства времени (*сначала, потом, затем, вдруг, однажды, в это мгновение, тотчас, сразу, скоро, после этого, наконец, тогда, через какое-то время* и др.). Эти слова связывают предложения и абзацы в единое целое и передают последовательность действия.

 • Перескажите текст по частям.

181. 1. Изучите схему, иллюстрирующую композицию рассказа. Сравните её со схемой на с. 73. Что обозначает каждый термин?



2. Пользуясь схемой, разделите текст на структурные части композиции рассказа.

МАКС ОЗОРНИЧАЕТ

Макс — большой шутник. А весит он сто пятьдесят пудов, другими словами, — почти две с половиной тысячи килограммов, примерно, значит, столько же, сколько весит толпа людей человек в пятьдесят. Так неудивительно, что и шутки у него несколько тяжеловесные.

Однажды повели Макса купаться. Макс зашёл в воду, почувствовал себя на свободе и развеселился. Он опустил хобот в воду, пошарил им по дну. Поднял хобот, оглянулся на людей да как дунет на них!

Что тут было! Дождь песка, град камешков картечью осыпали стоящих на берегу. Весь народ бросился врассыпную. А Макс-то доволен: знай себе запускает хобот в воду, набирает воды и, как из пожарной кишки, поливает вправо, влево, во все стороны. Что тут делать? Как унять озорника? Как подойти к нему, когда по воздуху

с песком и галькой носятся целые булыжники? Но Дуров решился. Смело вошёл он в воду. Мимо него со свистом проносились камни. Каждый из них мог проломить ему голову. Дуров подошёл сзади к расшалившемуся слону и схватил его за ухо. Слон в тысячу раз сильнее человека. Слон может хоботом переломить человека пополам, словно лёгкую тростиночку, может ногами раздавить его с такой же лёгкостью, как лошадь таракана. Но бесстрашному человеку слон покоряется, точно малое дитя. Как только Макс почувствовал, что кто-то схватил его за ухо, он струсил. Струсил — и скромно опустил смертоносный хобот.

Так за ухо Дуров и повёл его к берегу. И громадный слон с виноватым видом дал увести себя в конюшню. (В. Бианки)



182. Устное высказывание. 1. Рассмотрите рисунки и на их основе составьте устный рассказ. Сначала озаглавьте его, обдумайте сюжет. Затем запишите ключевые слова и составьте план, опираясь на схему со с. 97. Приготовьтесь к выступлению, продумайте выразительные жесты и мимику, которыми можно сопровождать ваш рассказ.



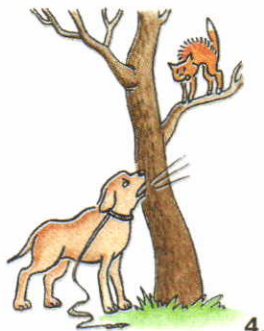
1.



2.



3.



4.



2. Кто лучше? Послушайте несколько вариантов устного рассказа. Оцените работу ваших одноклассников. Определите, чей рассказ оказался лучше и почему.



183. Язык и литература. 1. В рассказе писателя Виктора Петровича Астафьева (1924—2001)

«Васюткино озеро» говорится о том, как мальчик Васютка заблудился в тайге и провёл там четыре ночи. Прочитайте отрывок из рассказа, в котором описываются события первой ночи. Найдите в нём элементы рассуждения.

Васютка развёл костёр, **поужинал** и устроился на ночлег. Занятый хлопотами, Васютка не так остро чувствовал одиночество. Но стоило сесть и задуматься, как тревога начала одолевать с новой силой. Заполярная тайга не страшна **зверьём**. Медведь здесь редкий житель. Волков нет. Змей — тоже. Бывает, встречаются рыси и песцы. Но осенью корма для них полно́ в лесу, и едва ли они могли позариться на Васюткины запасы. И всё-таки было жутко. Он зарядил одноствольную переломку, взвёл курок и положил ружьё рядом. Спать!

Не прошло и пяти минут, как Васютка почувствовал, что к нему кто-то крадётсЯ. Он открыл глаза и замер: да, крадётсЯ! Шаг, второй, шорох, вздох... Кто-то медленно и осторожно идёт по мху. Васютка боязливо поворачивает голову и неподалёку от костра видит что-то тёмное, большое. Сейчас оно стоит, не шевелится...

2. Постарайтесь пофантазировать: кого или что увидел Васютка ночью у костра? Продолжите текст устно. Затем прочитайте рассказ В. П. Астафьева, чтобы узнать, чем на самом деле заканчивается данный фрагмент.

3. Проведите синтаксический разбор первого предложения текста.

4. Сделайте фонетический разбор выделенных слов.

184. Орфографический минимум.

Опыт-н-ый по-мощ-ник-□, по-пар-и-ть-ся в бань-к-е, про-гул-к-и на тепл-о-ход-е, вс-кип-е-ть от яр-ост-и, в-мест-и-тельн-ый рюкзач-ок-□, надёж-н-ый гром-о-от-вод-□, гени-альн-ый басн-о-пис-ец-□, на-де-ва-ть башмач-ок-□, без-рад-ост-н-ое впечатл-ени-е, в-нос-и-ть ис-правл-ени-я в сочин-ени-е.

§ 20. Описание как тип речи



- Какой текст называется **описанием**?
- На какой вопрос отвечает текст-описание?
- Перечислите виды описания, которые, на ваш взгляд, чаще всего используются в речи. Проверьте свои предположения, читая следующий текст.

Описание как тип речи может быть разных видов: описание предмета, описание места, описание состояния природы и др.



В **описании предмета** говорится о признаках предмета. Главный вопрос, на который отвечает текст, — предмет какой? каков? В текстах этого вида описываются не только неодушевлённые предметы (мебель, архитектурное строение), но и животные, люди.

В **описании места** говорится о том, что и где расположено. Главный вопрос, на который отвечает текст, — как и где располагаются предметы? каково их местоположение? Так может быть описан интерьер (комнаты, кухни и т. п.), пейзаж (описание природы).

При **описании состояния природы** называются элементы среды (обычно это солнце, луна, воздух, небо, растения и др.) и указываются их признаки.

Очень часто в описании употребляются слова со значением признака (*большой, необыкновенный, иссиня-чёрный*), со значением места (*здесь, там, кое-где, справа, направо, тут же, недалеко от, выше, ниже, вблизи, вдали* и др.), а также существительные с предлогами *в, под, около, над, на* и др.



185. На уроке биологии. В учебнике биологии найдите описание предмета. К какому стилю речи оно относится? Докажите.



186. Устное высказывание. 1. Выразительно прочитайте отрывок из книги Николая Николаевича Носова (1908—1976) «Незнайка в Солнечном городе». Определите вид описания.

Внутреннее оборудование автобуса тоже отличалось своеобразием. Возле каждого окна был установлен небольшой стол, по

обеим сторонам стола имелось по два мягких диванчика, и на каждом диванчике могло сидеть по два пассажира. На столах лежали газеты, журналы, а также шахматы, шашки, лото, домино и другие настольные игры. На стенах между окнами были нарисованы красивые картины, под потолком висели разноцветные флажки, которые придавали очень весёлый вид всему автобусу. В передней части автобуса имелся тир для стрельбы в цель.

2. Рассмотрите детский рисунок. Как юный художник представляет себе автобус будущего? А как вы думаете, на чём будут передвигаться люди через 50 лет? Составьте план текста-описания «Транспорт будущего». Подготовьте устное высказывание по этому плану. Попробуйте сопроводить свой рассказ самостоятельно подготовленной иллюстрацией.



Описывая какой-либо предмет, автор чаще всего не остаётся к нему равнодушным. Он высказывает своё отношение к тому, что видит, что изображает. Нередко этому служат предложения в начале описания. Это могут быть восклицательные, вопросительные, а также повествовательные предложения, которые содержат прямую оценку того, что описывается, и задают тон всему тексту.



187. Письмо по памяти. 1. Прочитайте два отрывка из произведений Николая Васильевича Гоголя (1809—1852). Найдите предложения, в которых содержится прямая оценка описываемых предметов. С помощью каких слов автор создаёт образную картину? Какие выразительные средства языка использует?

1) Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои. Ни зашелохнёт, ни прогремит. Глядишь, и не знаешь, идёт или не идёт его величаяя ширина, и чудится, будто весь вылит он из стекла, и будто голубая зеркальная дорога, без меры в ширину, без конца в длину, реет и вьётся по зелёному миру. (*«Страшная месть»*)

2) И какой же русский не любит быстрой езды? Его ли душе, стремящейся закружиться, загуляться, сказать иногда: «чёрт



побери всё!» — его ли душе не любить её? Её ли не любить, когда в ней слышится что-то восторженно-чудное? Кажись, неведомая сила подхватила тебя на крыло к себе, и сам летишь, и всё летит...

(«Мёртвые души»)

2. Выучите наизусть первый отрывок, напишите его по памяти, проверьте и оцените свою работу.



188. Сочинение. 1. Рассмотрите репродукцию картины Валентина Александровича Серова (1865—1911) «Девочка с персиками» (см. часть 3 учебника). Попробуйте рассказать, как удалось художнику пробудить у зрителей светлое, радостное настроение.

2. Прочитайте текст. Объясните значение выделенных слов, проверьте свой ответ по толковому словарю. Спишите третий абзац текста, вставляя пропущенные буквы.

Многие знаменитые картины Серов написал в Абрамцеве. Это подмосковное имение принадлежало известному **промышленнику** и **меценату** Савве Ивановичу Мамонтову. Его двенадцатилетняя дочь изображена на картине «Девочка с персиками».

Верочка Мамонтова в розовой блузке с чёрным бантом сидит за столом. Девочка словно на мгновение замерла, ненадолго присев на стул, и **машинально** взяла в руку персик. Поглаживая его пушистую кожицу, она смотрит на нас просто и естественно. Всё живёт и играет на этом смуглом подвижном личике со вскинутыми бровями и слегка растрёпанными волосами.

А в окно л_ётся лёгкий сер_бристый свет. Он осв_щает пр_дметы: подсвеч_ник на окне, ф_гурку игрушеч_ного солдат_ка, ф_рфоровую тарелоч_ку на стене. Свет этот с_яет на скат_рти, **бликами** отр_жается на спинках стульев, ск_льзит по лицу и рукам девоч_ки. Вся картина пр_низана свеж_стью, светом, воздухом, ч_стотой. Ар_матная зелень сада за окном, свежие листоч_ки клёна на столе — всё ж_вёт, дыш_т.

Картина эта — гимн счастью, юности, радости жизни.

3. Опишите портрет Верочки Мамонтовой. Используйте для этого прочитанный вами текст, а также материалы словарика эпитетов (см. словарные статьи *брови, взгляд, волосы, глаза, губы, загар, лицо, румянец*). Постарайтесь передать своё отношение к девочке.



189. Устное высказывание. 1. С помощью данной информации расскажите о требованиях к содержанию текста.

Основные требования к содержанию текста

1. Соответствие текста теме и основной мысли.
2. Полнота раскрытия темы.
3. Достоверность фактического материала.
4. Последовательность изложения (развёртывание содержания по плану). Правильность выделения абзацев.
5. Смысловая и грамматическая связь предложений и частей текста.
6. Стилиевое единство.

2. Руководствуетесь ли вы этими требованиями при написании сочинений и изложений? Установите, какие правила построения текста вы иногда нарушаете. Сделайте вывод.

190. Составьте план высказывания на тему «Первый снег». В вашем тексте должны последовательно сочетаться такие типы речи:

- 1) описание;
- 2) повествование;
- 3) описание.

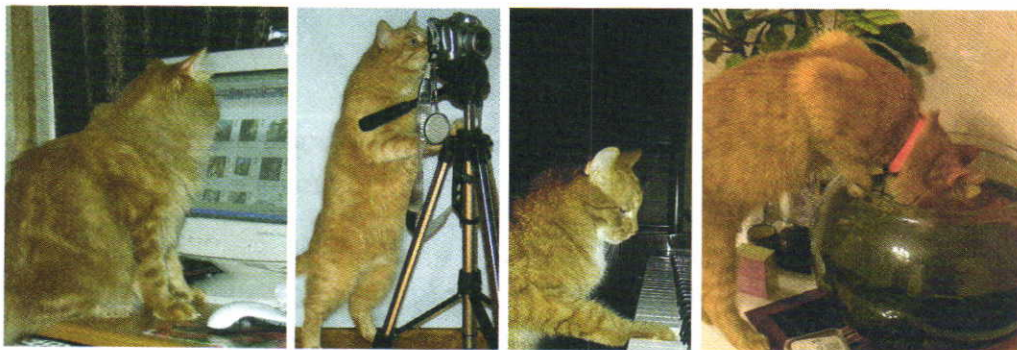
Соблюдайте основные требования к содержанию текста (см. упр. 189).



191. Работаем в группе. Проведите мини-исследование «Музей одного слова». Сначала охарактеризуйте некоторые особенности произношения слова *циркуль*, его морфемное строение, историю происхождения (пользуйтесь этимологическим словариком), лексическое значение и основные морфологические признаки. Затем подготовьте ответы на вопросы. 1) Для чего нужен циркуль? 2) Как появилась эта вещь? (Пофантазируйте, а потом можете проверить свои догадки, обратившись за информацией к Интернету.) 3) Как выглядит циркуль? Предварительно определите, текстом какого типа речи будет ответ на каждый вопрос. Результаты проведённого исследования можете оформить в виде альбома, тетради или мультимедийной презентации.



192. Сочинение-миниатюра. На основе фотографий придумайте рассказ «На все руки мастер». Постройте текст так, чтобы в нём сочетались два типа речи — повествование и описание.



193. Проверьте, как вы усвоили тему «Текстоведение», и оцените свои достижения. Для этого ответьте на контрольные вопросы и выполните задания по теме, включённые в книгу «Спутник уроков русского языка. 6 класс».

194. Устное высказывание. Объясните, как вы понимаете смысл эпиграфа к разделу «Текстоведение».

195. Орфографический минимум.

1. Средства художественной выразительности, экспрессивный, композиция, кульминация, повторяющиеся элементы, склонившийся, тактичность, металлический канат, раскалённая печь, очаровательная ночь, громоздкий, впечатляющий, прогрессивный, великолепный, биографический, уважительный.

2. Со-врем-ен-н-ый дельфин-арий-□, от-дал-ённ-ое с-ход-ств-о, на-нес-ени-е рис-унк-а на по-верх-н-ость-□ из-дел-и-я, рас-по-лож-и-ть-ся на ноч-лег-□, плод-о-твор-н-ое со-труд-нич-еств-о, масл-о-бой-н-ый завод-□, не-до-пуст-им-ое по-вед-ени-е, не-достиж-им-ый у-ровень-□, не-до-оцен-и-ть опас-н-ость-□, у-велич-и-тельн-ое зеркаль-це.



Грамматика не только учит нас тому, как можно связать слова... но и позволяет нам связать между собой любые русские слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете.

Л. В. Успенский

МОРФОЛОГИЯ

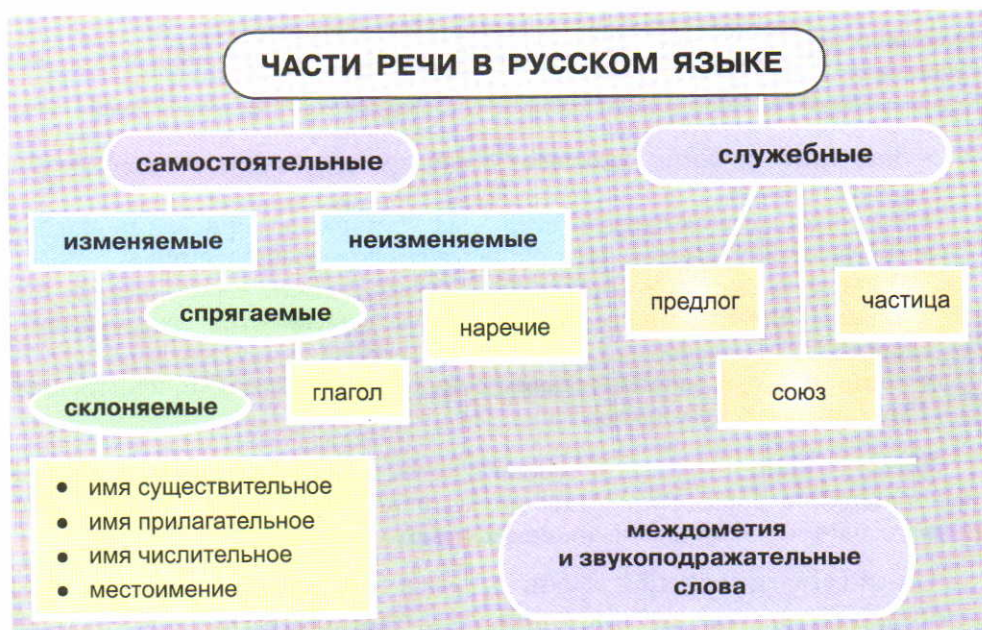


- Раскройте каждое положение схемы так, чтобы получился связный рассказ.

Морфология — это раздел лингвистики, который изучает свойства, присущие целым группам, классам слов. Такие группы называются **частями речи**.



Морфология изучает грамматические признаки частей речи и особенности их изменения.



- На какие вопросы отвечают самостоятельные части речи?
- В чём сходство и в чём различие предлогов, союзов и частиц?
- Чтобы правильно писать слова, нужно уметь определять часть речи и форму слова. Докажите справедливость этого утверждения.

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

§ 21. Имя существительное как часть речи



- Рассмотрите таблицу и расскажите о постоянных и непостоянных морфологических признаках существительного.

Существительное		(у) Вологды	(о) расписании	каникулы
Начальная форма				
Постоянные признаки	собст. или нариц.			
	одуш. или неодуш.			
	род			
	склонение			
Непостоянные признаки	число			
	падеж			

- Заполните таблицу, указывая в ней признаки каждого имени существительного.
- Какие из данных существительных не могут изменяться по числам?
- Приведите примеры имён существительных **общего рода**.
- Почему существительные *путь, бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семя, стремя, темя* называются **разносклоняемыми**?
- Запишите три **неизменяемых** существительных. Объясните, почему они так называются.

196. 1. Выпишите такие имена существительные, которые употребляются только в форме множественного числа. Объясните, почему в скобках указывается лексическое значение некоторых слов.

Очки («оптический прибор»), очки («единица счёта»), **сумерки**, ботинки, **близнецы**, **бакенбарды**, волшебники, грабли, заморозки, ножницы, санки, **доспехи**, туфли, носки, ковры, слёзы, **консервы**, хлопья, **парашюты**, **простыни**, **узники**, узы, **чернила**, деньги, дрова, ордена, сторожа́, профессора́, носилки, часы («прибор»), часы («промежуток времени»).

2. С помощью этимологического словарика определите происхождение выделенных слов.

197. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выразительно прочитайте и озаглавьте текст. Объясните, почему у цветка так много названий. Какие особенности растения отражены в них?

Цветок этот называе(тся, ться) купальн_цей, потому что его бутоны ра_крывались на Аграфену-купальницу (23 июня по старому стилю). В этот день на Руси устра_вали купание с весёлыми песнями, парились в банях. В ст_рину верили, что цветок этот прогоня_т нечистую силу, поэтому вел_чали его царь-травой.

Нера_пустившийся бутон похож на изящный зелен_ватый к_чан к_пусты. Пригре_т со_нце, и уд_вят купавки своей ярк_стью. Посмотр_шь на л_сную поляну, а она будто зан_лась оранже_вым плам_нем. Теч_т по пр_горкам ра_плавленное золото. В н_зинах огненные бутоны ра_крываю(тся, ться) прямо в воде и к_чаю(тся, ться) на ветру. Любовь к этому цветку выр_жается в мног_численных его н_званиях: сев_рная роза, жарк_й, огоньки, бубенч_ки, к_лотушки, луговая з_ря, л_зоровый цвет, ж_лтоголовники, в_ловий глаз, жар-цветок...



(По В. Моложавенко)

2. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

198. Устное высказывание. 1. Спишите существительные, распределяя их на две группы: 1) имена существительные мужского рода; 2) имена существительные женского рода.

Фланель, коктейль, утварь, мишень, тюль, рояль, вестибюль, мозоль, лазурь, плесень, патруль, полночь, фальшь, роскошь, картофель, трюфель, пудель, каракуль, портфель, хворь, текстиль, бинокль, глазурь, шампунь, постель, полынь, неприязнь.

2. По этимологическому словарю установите происхождение выделенных слов. Используя эту информацию, а также сведения об этимологии слов, выделенных в тексте упр. 196, подготовьте устное сообщение на одну из тем: «Из истории происхождения исконно русских слов», «Из истории происхождения заимствованных слов».

3. Проведите орфоэпический разбор слов *фланель* и *коктейль*.

199. 1. Выразительно прочитайте отрывки из стихотворений. В чём особенность употребления выделенных неодушевлённых существительных? Докажите, что в этих текстах использован приём олицетворения.

1) **Дремлет** взрытая **дорога**.
 Ей сегодня примечталось,
 Что совсем-совсем немного
Ждать седой зимы осталось.
 (С. Есенин)

3) **Туча** чёрная
 Понахмурилась,
 Понахмурилась,
 Что задумалась,
 Словно вспомнила
 Свою родину...

(А. Кольцов)

2) **Буря** всплachtetся
 Лешим, ведьмою, —
 И несёт свои
 Тучи за море.
 (А. Кольцов)

4) **Зима** недаром злится,
 Прошла её пора —
Весна в окно стучится
 И гонит со двора.

(Ф. Тютчев)

2. Докажите, что выделенные существительные имеют одинаковое грамматическое значение, но разные лексические значения.

3. Проведите морфологический разбор всех имён существительных из второго примера.

§ 22. Словообразование имён существительных



• Что обозначают следующие схемы? Проиллюстрируйте их примерами.

— + →

+ →

+ o(e) + →

200. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и распределяя имена существительные по группам в зависимости от способа их образования. Графически покажите, как образовано каждое слово.

Приставочный способ: $\overline{\text{бес}} + \text{порядок} \rightarrow \text{беспорядок}, \dots$

Суффиксальный способ: $\text{багрян} + \text{ый} + \widehat{\text{еи}}(\square) \rightarrow \text{багрянец}, \dots$

Сложение:

$\text{специальная} + \text{подготовка} \rightarrow \text{спецподготовка}, \dots$

Сбербанк, пр_бабушка, плащ-п_латка, подзаголовок, хв_стун, вр_дитель, к_силка, сух_фрукты, приг_род, б_лгарин, опов_щение, ст_левар, б_летёр, молокоз_вод, сверхприбыль, зав_рить, скр_пач, ут_чение, интернет-м_газин, вод_лаз.

2. Установите, строение каких слов соответствует схеме $\square \curvearrowright \wedge \square$.

201. 1. Определите, какие грамматические признаки объединяют все слова модели 4 (см. словарь морфемных моделей слов в части 3 учебника).

2. Письменно докажите, что все имена существительные, соответствующие морфемной модели 4, образованы от глаголов. Укажите чередования в корнях. Дополните данную группу слов тремя собственными примерами.

Образец: $\text{Пробуд} + \widehat{\text{ени}}(e) \rightarrow \overline{\text{пробуждени}}\square$ (д//жд).

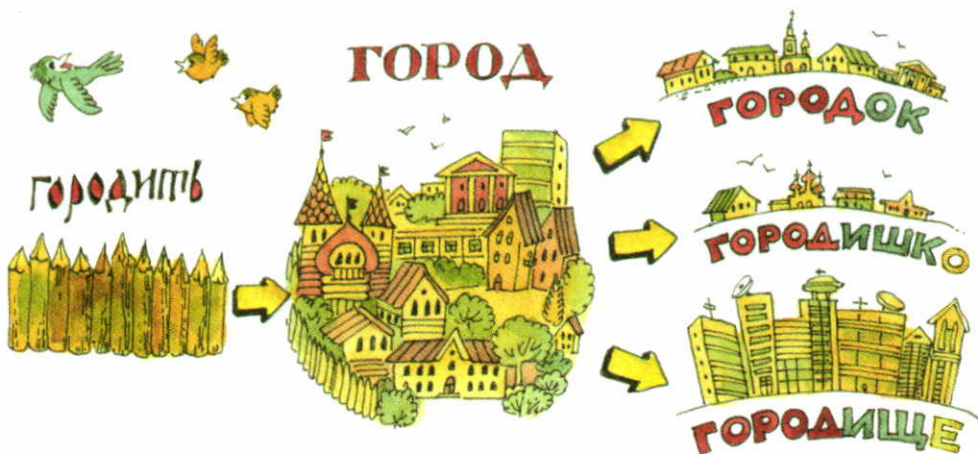
202. 1. Выпишите те примеры, которые являются словообразовательными парами. Объясните, почему вы записали не все слова. Запись оформляйте по образцу упр. 201.

Курятник — куры. Молотьба — молотить. Мотоциклист — мотоцикл. Теплота — тёпленький. Машинист — машинистка. Стрижка — стричь. Антициклон — циклон. Безвкусица — вкус. Вежливость — вежливый. Гандболист — гандбол. Красавец — краса.

2. По этимологическому словарю определите происхождение выделенных слов. Объясните их лексическое значение.



203. Устное высказывание. 1. Используя рисунки, расскажите об этимологии слова *город* и о том, какие существительные образовались в русском языке от этого слова.



2. Попробуйте с помощью рисунка показать историю происхождения слов *колесо*, *колесница*. С какого старинного слова нужно начинать рисунок? Пользуйтесь этимологическим словариком, выполняя эту работу.

204. Объясните написание данных имён существительных, опираясь на их происхождение. Запишите слова, расскажите, какие изменения произошли в их морфемном строении.

Ч_рнила, м_шок, ж_лудок, п_рчатки, с_кровище, питомник, п_щера, н_деля, н_пёрсток, вп_чатление, в_тчина.



- Приведите примеры существительных, образованных суффиксальным и приставочным способами.
- Бегло просмотрите текст и определите, какая информация является для вас новой.

Самыми распространёнными способами образования существительных являются:



- 1) суффиксальный способ ($\text{○} + \text{—} \rightarrow$),
- 2) приставочный способ ($\text{—} + \text{○} \rightarrow$).

Есть ещё один способ образования существительных, при котором к исходной части слова одновременно присоединяются **приставка** и **суффикс**:



Такой способ образования называется **приставочно-суффиксальным**:

$\overline{\text{под}} + \text{○}(\text{дорог})\text{а} + \text{^}(\text{ник})\text{○} \rightarrow \text{подорожник}$

$\overline{\text{под}} + \text{○}(\text{бород})\text{а} + \text{^}(\text{ок})\text{○} \rightarrow \text{подбородок}$

$\overline{\text{под}} + \text{○}(\text{одеял})\text{о} + \text{^}(\text{ник})\text{○} \rightarrow \text{пододеяльник}$



- Объясните значение термина **приставочно-суффиксальный способ образования слов**.
- Спишите примеры, иллюстрирующие приставочно-суффиксальный способ, разберите их по составу.

205. В словообразовательном словарице (раздел «Словообразовательные пары слов») найдите примеры приставочного, суффиксального и приставочно-суффиксального способов образования существительных. Выпишите по одному примеру.

206. От указанных слов образуйте имена существительные по данным моделям. Определите способ словообразования.

$\overline{\text{под}} \text{—} \text{^} \text{—} \text{○}$
под ник

окно
свеча
стакан

$\overline{\text{на}} \text{—} \text{^} \text{—} \text{○}$
на ник

плечо
конец
колени

$\overline{\text{со}} \text{—} \text{^} \text{—} \text{○}$
со ник

труд
беседа
курс

207. Определите, как образованы данные имена существительные (от какого слова и при помощи какой морфемы).

Образец: $\overline{\text{Не}} + \text{○}(\text{приятель}) \rightarrow \text{неприятель}$ (прист.).

Орешник, стекольник, пятак, пригород, бездельник, чистота, недруг, ножик, подснежник, неправда, платице, соавтор, футболист, смелость, деление.



Только имена существительные могут быть образованы от глаголов и прилагательных **бессуффиксным способом**:

выходить → *выход*;

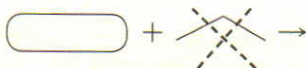
ударять → *удар*;

прорубить → *прорубь*;

глубокий → *глубь*;

широкий → *ширь*.

Как видно из примеров, при образовании этих существительных к **исходной основе** суффикс не добавляется, а, наоборот, отсекается вместе с окончанием глагола и прилагательного. Вот почему этот способ образования слова называется **бессуффиксным**:



К данной группе имён существительных относятся слова, образованные от прилагательных, не имеющих суффиксов:

дикий → *дичь*;

удалой → *удаль*.



- Попробуйте объяснить, почему о словах, образованных бессуффиксным способом, говорят, что они имеют «нулевой суффикс».

208. Письменно докажите, что данные имена существительные образованы бессуффиксным способом.

Образец: **Перепис**ать → *перепись*.

Перелёт, взлёт, перенос, зажим, выход, смотр, ширь, тишь, возврат, выбор, проход, сушь, бездарь, заплыв, рокот, ропот.

209. Из словообразовательного словарика (раздел «Словообразовательные пары однокоренных слов») выпишите два примера существительных, образованных бессуффиксным способом.



- Расскажите, что вы знаете о сложении как способе образования имён существительных.

- Приведите примеры сложных имён существительных.
- Бегло просмотрите текст и определите, какую новую для вас информацию он содержит.
- Вдумчиво читая текст, составляйте и записывайте его план.

1. Многие имена существительные образуются путём **сложения**, в результате чего появляются сложные слова. Сложение бывает нескольких видов.



1) Сложение без соединительной гласной (очень часто при этом первая исходная основа сокращается):

+ →

спортивная + база → спортбаза;

специальный + корреспондент → спецкор.

2) Сложение с соединительной гласной:

+ e(o) + →

уголь + e + копать → углекоп;

сталь + e + варить → сталевар.

3) Сложение с одновременным присоединением суффикса:

+ e(o) + + →

добрая + o + душа + н(ый) → добродушный;

первый + o + проходить + ец(□) → первопроходец.

2. В результате сложения в русском языке появилось много сложных существительных, в составе которых сохранились сокращённые части слов:

органическое + стекло → оргстекло;

отряд специального + назначения → спецназ.

Сложносокращённые существительные иногда образуются путём сложения начальных букв слов. Такие слова называются **аббревиатурами**:

Аббревиатура — от лат. *brevis* «краткий»

Российская Федерация → **РФ** [эр-эф]

Федеральная служба безопасности → **ФСБ** [эф-эс-бэ]

Организация Объединённых Наций → **ООН** [о-он]

Единый государственный экзамен → **ЕГЭ** [j'э-гэ]

высшее учебное заведение → **вуз** [вус].



- По памяти воспроизведите схемы, иллюстрирующие образование существительных путём сложения. Выпишите из текста все примеры и прокомментируйте их.
- Объясните, какие слова называются **сложносокращёнными**.

210. Из словообразовательного словарика (раздел «Словообразовательные пары слов») выпишите существительные, образованные сложением разных видов. Разберите слова по составу.

211. Письменно покажите, как образовано каждое существительное. Почему слова разделены на две группы?

- 1) Пылесос, птицелов, листопад, лесостепь, грязеводолечебница.
- 2) Физкультура, сбербанк, вещмешок, роддом, медсестра.

212. 1. Что общего в словах каждой группы? Запишите поморфемно каждое слово, употребляя его в составе словосочетания **прил. + сущ.**

- 1) Пешеход, луноход, атомоход, ледоход.
- 2) Иконописец, молотобоец, землелашец, канатоходец.

2. **Кто больше?** Попробуйте дополнить каждую группу слов своими примерами. Используйте обратный словарь, который можно найти в Интернете (поиск: *обратный словарь русского языка онлайн*). Объясните, почему именно этот словарь поможет вам выполнить задание.



213. Запишите по два сложных существительных, второй частью которых являются морфемы **-вар-, -вед-, -вод-, -лов-, -мер-, -мет-, -ход-**. Можете воспользоваться обратным словарём (см. упр. 212, задание 2).

Как правильно употреблять прилагательные и глаголы прошедшего времени с аббревиатурами *ООН*, *НИИ*, *ГАИ*, *МГУ* и т. п.? Род этих слов определяется по главному слову словосочетания, от которого образована аббревиатура.



Московский государственный *университет* — *знаменитый МГУ принял гостей из разных стран мира.*

Аварийно-спасательная служба — *городская АСС предупредила об опасности.*

Независимое телевидение — *НТВ показывало документальное кино.*



Здание МГУ

214. 1. Замените данные сочетания слов сложносокращёнными словами. Как образуются эти аббревиатуры? Употребите их с прилагательными или глаголами прошедшего времени. В качестве образца используйте примеры из текста рубрики «Знайте и применяйте!».

Театр юного зрителя. Министерство иностранных дел. Российская Федерация. Дорожно-патрульная служба. Автоматическая телефонная станция. Научно-исследовательский институт. Средства массовой информации. Единый государственный экзамен. Клуб весёлых и находчивых. Ультразвуковое исследование. Государственная итоговая аттестация. Отряд милиции особого назначения.

2. Проведите подобную работу, используя аббревиатуры из словарика словообразовательных пар слов.



215. 1. Сначала уточните по толковому словарю значение слова *эмблема*. Затем внимательно рассмотрите данные эмблемы и постарайтесь объяснить, что они символизируют. Придумайте и запишите предложения, употребив в них вместо сложносокращённых слов те наименования, от которых они образовались.



Эмблема ООН



Эмблема Детского фонда ООН

2. Рассмотрите старые значки и попробуйте расшифровать аббревиатуры, которые широко использовались в речи больше пятидесяти лет назад. Если вы затрудняетесь ответить на вопрос, обратитесь к ресурсам Интернета, в котором можно найти словари сокращений и аббревиатур и работать с ними в режиме онлайн. Попробуйте составить небольшой список устаревших аббревиатур и сложносокращённых слов и указать, как они образованы (например: *СССР, РСФСР, колхоз, партком, комсомол* и т. п.).



216. Сочинение-миниатюра. 1. Прочитайте текст, сформулируйте основную мысль и озаглавьте его. Определите, в чём особенность построения этого текста и почему в нём много однокоренных слов. Соответствует ли данная фотография содержанию текста? А что предложили бы вы в качестве иллюстрации?

Снег, снега, белы снеги, снегурка, снежень, снеговик, снега во всю Россию... Сами эти слова своим звучанием вызывают у меня ощущение, будто возносишься на качелях. Представятся вдруг молчаливые заснеженные просеки, оснеженные поля с тёмными лесными островами...

Слова́ имеют над нами волшебную силу... Для настоящего художника слово несёт в себе самостоятельную ценность, самостоятельный интерес, полно собственной внутренней жизни. Вот

так же, например, как слово «снег»...
Вслушайтесь-ка: снежище, снежинка,
снежик, снежок...

Снег ты наш, снежище, снежик, сне-
га во всю Россию.

(По Б. Петрову)

2. Выпишите имена существительные с
корнем *-снег-// -снеж-*. Разберите по составу эти
слова и определите способ их образования.

3. Спишите первое предложение второго
абзаца. В небольшом сочинении расскажите
о том, как вы понимаете смысл этого утвержде-
ния.



217. Устное высказывание. На основе материалов § 22 подготовьте
сообщение по данному плану. Объясните, почему следует использо-
вать сложный план, отвечая на поставленный вопрос: как образуются
имена существительные в русском языке?

I. Образование имён существительных с помощью приставок и суф-
фиксов.

1. Приставочный способ образования.
2. Суффиксальный способ образования.
3. Приставочно-суффиксальный способ образования.
4. Бессуффиксный способ образования.

II. Образование имён существительных способом сложения.

1. Сложение без соединительной гласной.
2. Сложение с соединительной гласной.
3. Сложение с одновременным присоединением суффикса.
4. Образование сложносокращённых слов, аббревиатур.

§ 23. Правописание сложных имён существительных

Сложные имена существительные с соединительными глас-
ными и без них в основном пишутся **слитно**: *птицелов*,
водоснабжение, *фотоателье*, *семигранник*, *шестиклассник*.

В некоторых случаях сложные существительные пишут-
ся через дефис. Как правило, такие существительные обозна-
чают:



1) названия промежуточных частей света: *юго-запад, северо-восток, северо-запад* и т. д.; дефис употребляется также в аналогичных иностранных словах: *норд-ост, норд-вест, зюйд-ост* и т. п.;

2) названия, состоящие из двух самостоятельных слов без соединительных гласных: *кресло-качалка, диван-кровать, инженер-строитель, генерал-майор, тоска-печаль, Царевна-лягушка*;

3) географические названия и составные фамилии: *Санкт-Петербург, Ростов-на-Дону, Комсомольск-на-Амуре, Гусь-Хрустальный, Сан-Франциско, Римский-Корсаков, Голенищев-Кутузов, Семёнов-Тян-Шанский*.

218. Приведённые ниже слова пишутся через дефис. Составьте с ними предложения, графически покажите синтаксическую роль этих слов.

Мамин(Сибиряк), Петропавловск(на)Камчатке, (стоп)кран, (платье)костюм, ракета(носитель), (плащ)палатка, кафе(мороженое), вагон(ресторан), лётчик(космонавт), школа(интернат), город(герой), лекция(концерт), шкаф(купе), дверь(гармошка), Салтыков(Щедрин), премьер(министр), вице(президент), телефон(автомат), интернет(кафе).



219. На уроке географии. 1. Пользуясь географической картой и учебником географии, приведите семь собственных наименований, которые пишутся через дефис.

2. Рассмотрите схему и запишите, откуда и куда дует ветер и откуда и куда летят птицы.

220. Сочинение-миниатюра. 1. В русских народных сказках часто употребляются сложные существительные типа *скатерть-самобранка, гуси-лебеди*. Попробуйте продолжить перечень подобных слов.

2. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните написание сложных слов.

Пр_смотрите_сь к к_р_тине В. М. Васнецова «(Ковёр)(само)лёт» и пр_бл_зительно определите, в какую сторону света напр_вляе(тся, тья) сказоч(?)ный л_тательный а(п, пп)арат: на юг, на восток, на север, на запад, на (северо)восток, на (северо)запад, на (юго)восток или на (юго)запад.

Обр_тите вн_мание на ст_реющую луну в левой части к_рти_ны. Такой её можно увид_ть только в утре(н, нн)ие часы нез_долго до в_схода солнца. Сейчас она н_ходи(тся, ться) пр_мерно на востоке, по правую руку героя. След_вательно, (ковёр)(само)лёт летит на (северо)восток. (Из журнала «Наука и жизнь»)

3. Рассмотрите репродукцию картины Виктора Михайловича Васнецова (1848—1926) «Ковёр-самолёт» (см. часть 3 учебника). Какие сказочные сюжеты вспоминаются, когда вы смотрите на это полотно? Кто изображён на нём? Опишите детали, которые вы видите на картине, постарайтесь передать своё отношение к ним.

Сложные слова с первым корнем *пол-* пишутся слитно или через дефис: *полгорода, пол-Москвы, полмандарина, пол-лимона*.



Дефис употребляется

перед гласными
буквами

пол-яблока
пол-арбуза

перед буквой *л*

пол-дожки
пол-лимона

перед прописными
буквами

пол-Москвы
пол-Европы

Перед согласными, кроме *л*, в нарицательных именах существительных *пол-* пишется слитно: *полгруши, полтетради, полкниги*.

Существительные с частью *полу-* пишутся всегда слитно: *полуразвалина, в течение полчаса*.

221. Сначала определите, почему все слова разделены на две группы, а затем спишите существительные, объясняя выбор слитного или дефисного написания. Дополните каждую группу своими примерами.

1) (Культ)товары, (зав)маг, (лес)пром, (рыб)надзор, (зам)министра, (воен)комат, (стен)газета, (тер)акт, (зав)хоз, зап(часть).

2) (Пол)апельсина, (пол)мандарина, (пол)моста, (пол)листа, (пол)газеты, (пол)луковицы, (пол)минуты, (пол)ложки, (пол)яблока, (пол)ёлки, (пол)Европы, (пол)мира, (пол)Волги, (пол)куска.

222. 1. Спишите текст, соблюдая орфографические правила. Вставьте пропущенные знаки препинания.

В тот день мы дог_ворились пойти на к_ток но что-то нам помешало. Наконец мы собрались пошли и к_тание началось неудач(?)но.

Во-первых пр_шлось на морозе прождать с (пол)часа. К_ток был з_вален снегом и снег уб_рали. Во-вторых у Кати сломался к_блук. К_нёк пр_шлось прихв_тить ремешком. Но это было ещё (пол)беда. Ремешок постоянно ра(с, сс)тёгивался. Мы в_рнулись в р_здевалку и отдали его сердитому слес_рю который с ужас(?)ным скрежетом точил к_ньки на грязном ст_нке.

(По В. Каверину)

2. Проведите текстоведческий анализ (см. план анализа в части 3 учебника).

3. Составьте схемы сложных предложений. Разберите по членам первое предложение текста.

4. Проведите морфологический разбор выделенного слова.



223. Сочинение-миниатюра. Рассмотрите рисунок и напишите небольшой рассказ на тему «Обед на двоих». Используйте слова с *пол-*.

224. Кто больше? Самостоятельно или с помощью орфографического словаря подберите сложные существительные с иноязычными морфемами *авиа-*, *аэро-*, *авто-*, *теле-*, *термо-*, *микро-*, *агро-*, *радио-*, *VELO-*, *электро-*. Объясните, что объединяет слова каждой пары.

Помните: слова с подобными морфемами пишутся всегда слитно.

225. Кто больше? 1. Запишите слова с иноязычной морфемой *авто-*. По этимологическому словарю установите значение этой морфемы. Сделайте вывод о том, что объединяет записанные вами слова.

2. Приведите примеры слов, которые начинаются с иноязычных морфем *аква-*, *био-*, *гео-*. Объясните значение и этимологию данных слов. Пользуйтесь этимологическим словариком. Определите, что общего в словах каждой группы.

226. Кто лучше? 1. Что объединяет слова, значение которых разъясняется рисунками? Составьте и запишите предложения с этими существительными (их вы найдёте в рубрике «Знайте и применяйте!» (с. 118)).



2. Дополните список сложных имён существительных, образованных от двух самостоятельных слов.

227. Орфографический минимум.

Цветковое растение и его органы, испарение воды, распознавание различных видов растений, корневая система растения, растительное сообщество, декоративные и сельскохозяйственные растения, увеличительные приборы, изучение цитоплазмы, ознакомление с устройством микроскопа, жизнедеятельность растительного организма, поглощение минеральных и органических веществ, экологическая катастрофа, биологическая среда.

§ 24. Культура речи.

Правильное употребление имён существительных



- Что изучает раздел лингвистики **культура речи**? Что такое языковая **норма**? Уточните значение слова по толковому словарю.
- Кратко охарактеризуйте каждую группу языковых норм, представленных на схеме. Приведите примеры.

Основные виды языковых норм

орфоэпические

грамматические

лексические

орфографические
и пунктуационные

Орфоэпические нормы



228. 1. В данных именах существительных при склонении ударение с окончания переносится на основу только в форме винительного падежа единственного числа. Учтявая это правило, расставьте ударения и прочитайте несколько раз эти слова.

Образец: *Бородá* (им. п. ед. ч.) — *бороды́* (род. п. ед. ч.) — *бóроду* (вин. п. ед. ч.).

Им. п. ед. ч.	Род. п. ед. ч.	Вин. п. ед. ч.
вода	воды	воду
голова	головой	голову
гора	горы	гору
земля	земли	землю
нога	ноги	ногу
пора	поры	пору
река	реки	реку
рука	руки	руку
стена	стены	стену

2. По словарю «Говорите правильно» установите, как ещё можно произносить слово *реку*.

3. Что получится, если изменить место ударения в словах второго столбика? Как называются такие слова?

Как правильно сказать: *пóд гору* или *под гóру*? В настоящее время допустимы оба варианта ударения — на существительном и на предлоге: *пó бóку, пóд бóком, зá бóрт, нá гóру*. Однако для повседневной речи более характерны безударные предлоги: *на вóду, под гóру; год от гóда*.



Бывают отступления от этого правила, когда место ударения служит различителем смысла высказывания. Например, *жить за гóродом* и *жить зá городом* значит «в пригородной местности». Если надо указать на расположение чего-либо по ту сторону города, то говорят только так: *за гóродом*.

В устойчивых сочетаниях сохраняется ударение на предлоге: *бок ó бок, бéз году неделя*.



• Перескажите текст.

ГУМ — Государственный универсальный магазин. МУР — Московский уголовный розыск. НЛО — неопознанный летающий объект.

232. 1. От следующих существительных образуйте формы родительного падежа множественного числа. Запишите эти формы, распределяя их на две группы:

1) _____ □, 2) _____ □**ОВ**.

Проверьте правильность ответа по словарю «Говорите правильно».



Апельсины, макароны, мандарины, сапоги, очки, граммы, килограммы, помидоры, рельсы, гектары, облака, яблоки, плечи, партизаны, чулки, госки, татары, солдаты, вафли, блюда, полотенца, цыгане, бананы, басни, туфли, тапки.

2. Обнаружили ли вы слова, которые имеют два варианта окончаний в форме родительного падежа множественного числа? Назовите эти слова.

3. Включите записанные вами существительные в состав словосочетаний **числ.** (от 5 и выше) + **сущ.** При чтении соблюдайте правильное произношение.

х $\left\{ \begin{array}{l} \text{_____} \\ \text{_____} \end{array} \right.$ ↓

Образец: *Шесть солдат, восемь блюдца.*

233. 1. Определите, одинаковы ли значения слов каждой пары. Чем различаются формы именительного падежа множественного числа в этих существительных?

_____ **И**
(ы)

_____ **Я**
(а)

зубы (у человека, животных)
лагери, лагерей (группировки)

зубья (машины)
лагеря, лагерей (военные, молодёжные)

листы (бумаги, железа)

листья (растений)

образы (художественные)
пропуски (пропущенное)
мужи (мужчины — в торжественной речи)

образá (иконы)
пропускá (документы)
мужья (мужчины, имеющие жён)

2. Составьте и запишите предложения с данными словами.

234. 1. Образуйте формы множественного числа от существительных *цвет* («тон, окраска») и *цвет* («цветок»).

2. Составьте предложения со следующими словосочетаниями: *яркие цвета* («окраски, выделяющиеся интенсивностью тона, цвета»), *яркие цветы* («цветы с отчётливо выраженной окраской»).

3. Спишите предложения, употребляя вместо пропуска слово *цвета* или *цветы*. Вставьте пропущенные буквы.


1) ... последние милей р_скошных перв_нцев полей. (А. Пушкин) 2) Никогда не видела скупая на ... северная пр_рода такого б_гатого соч_тания красок. (М. Шолохов) 3) Поляны кр_сивые: жирные травы по грудь, а в них ... , крупные, в_сковые, красоты небывалой — жаль, неп_хучие. (И. Грекова)


4. По результатам проведённой работы сделайте выводы.



Цветы — цветá

Лексические нормы

 **235. Язык и литература.** Используя толковый словарь, объясните различия в значении слов *изба*, *шатёр*, *лачуга*, *терем*, *палаты*, *дворец*. К какой тематической группе относятся эти слова? Попробуйте найти в художественных произведениях примеры, в которых они использованы.

 **236. На уроке географии.** Объясните значение и этимологию следующих терминов. Проверьте себя по этимологическому словарю и учебнику географии. С каждым словом составьте предложение.

Айсберг, азимут, барометр, батискаф, вулкан, гейзер, глобус, масштаб.



ЗАЙЦЫ ХОДЯТ ПЕШКОМ



237. 1. Вы никогда не видели такого «дорожного» знака? Как вы думаете, что он обозначает? Ответить на вопрос вам поможет сопровождающая его надпись.



В чём смысл этой надписи? В каком значении употреблено существительное *зайцы*? Сделайте вывод.

2. Почему безбилетников называют *зайцами*? Чтобы ответить на этот вопрос, обратитесь к аудиословарю «Русский устный» (портал *Грамота.ру*),

внимательно прослушайте интернет-версию радиопередачи № 098 об употреблении выражения *ехать зайцем* и попробуйте пересказать разные версии происхождения этого фразеологизма.

238. 1. Прочитайте слова и объясните, к какой тематической группе они относятся. Знаете ли вы значение существительных, определяющих степень родства? Проверьте себя, обратившись к толковому словарю. Почему слова приведены попарно?

1) Золóвка — сво́яченица. 2) Дёверь — шу́рин. 3) Свёкор — свекро́вь. 4) Тёсть — тёща.

2. Составьте и запишите предложения с обобщающим словом при однородных членах. Для этого все существительные правого столбика распределите на тематические группы, указанные в левом столбике. В случае затруднения уточняйте лексическое значение слов по толковым словарям.

Транспорт

Вид общественного транспорта.

Части транспортного средства.

Транспортные узлы.

Подъёмник.

А_тобус, эск_латор, фун_кулёр, станц_я, автов_кзал, к_пот, кузов, аэров_кзал, тро(л, лл)ейбус, бамп_р, м_трополитен, штурвал, аэр_порт, тр_м_вай, аморти_затор, т_кси.



239. Как вы думаете, что обозначает аббревиатура *ВОВ* и когда уместно употреблять её в речи? Проверьте, правильно ли вы ответили на эти вопросы, обратившись к аудиословарю «Русский устный» (портал *Грамота.ру*), внимательно прослушайте интернет-версию радиопередачи № 034 об употреблении аббревиатуры *ВОВ* и кратко перескажите её содержание.



240. Познакомьтесь с отрывками из письменных работ школьников. Какие ошибки в использовании слов в них допущены?

Прочитайте предложения ещё раз, заменяя неудачно употреблённые существительные подходящими по смыслу.

- 1) После урока Ольга обратилась к учителю с ходатайством о том, чтобы её отпустили домой.
- 2) У собаки встал дыбом мех.
- 3) Он бросился в лодку и начал грести коромыслами.
- 4) В правом углу висит гардероб.
- 5) На потолке висит люстра с тремя фуже-рами.
- 6) Петя мечтал о собаке, но ему подарили овчарку.
- 7) Раздался сигнал на обед, и рабочие пошли ужинать.

241. Орфографический минимум.

Грамматические признаки, употребление, водоснабжение, надоедать, альпинист, автострада, горничная, прачечная, багрянец, Сбербанк, подзаголовок, сталевар, оповещать, усовершенствованный, телевизионная компания, универмаг, университет, юго-запад, северо-восток, северо-запад, генерал-майор, вице-президент, полчаса, географические координаты, масштаб.

§ 25. Имя существительное в словосочетании и предложении



- Какими членами предложения может быть имя существительное? Приведите примеры.

Существительные могут быть разными членами предложения. Чаще всего они выступают в роли **подлежащего**, обозначая предмет, о котором говорится в предложении. Они могут быть **сказуемыми**, обозначая предмет, с помощью которого характеризуется подлежащее. Существительное может быть **дополнением**, обозначающим лицо, которое производит действие, или предмет, с помощью которого или над которым про-



изводится действие. И наконец, это может быть и **обстоятельство**, обозначающее время, место, причину действия.

242. Кто лучше? С существительным *сражение* составьте четыре предложения, употребив его в роли подлежащего, сказуемого, дополнения и обстоятельства. Предложения запишите и разберите по членам.

243. 1. Определите, подлежащим или дополнением являются выделенные слова в каждом предложении. Объясните, какие способы разграничения именительного и винительного падежей вы применили.

1) Март на дворе. **Солнце** одолевает **мороз**. (*Н. Сладков*)
 2) Солнце ещё за лесом, но **лучи** его уже осветили **облака**. (*Н. Сладков*)
 3) На зиму **ежи** устраивают под корнями деревьев маленькие удобные **берлоги**. На всю зиму они засыпают. Их **берлоги** покрывают **сугробы**. (*И. Соколов-Микитов*)

2. Из второго предложения выпишите и транскрибируйте слова, в которых звуков больше, чем букв.

244. 1. Спишите, подчеркните грамматическую основу. Объясните постановку тире.

1) Май — пора птичьих песен и танцев. 2) Зорок вороний глаз. Вороны — надёжные и бесплатные сторожа. Они не проворонят даже рыбу! 3) По натуре дятлы — **работяги** и **копухи**. Весь день они копошатся, суетятся, выстукивают. 4) Ранняя весна — время неровных снегов, оттепелей и морозов. (*Н. Сладков*)

2. По каким морфемным моделям образованы выделенные слова? Запишите по два примера на каждую модель. В разговорной или книжной речи, как правило, употребляются эти слова?

3. Проведите синтаксический разбор последнего предложения.

4. Найдите притяжательное прилагательное и проведите его морфологический разбор.

245. Кто лучше? Устно составьте предложения, используя существительные *автомобиль, доброта, инструктаж* (на выбор) в качестве подлежащих. Выразите в первом предложении то, **что делает предмет речи**, во втором — **каков предмет речи**; в третьем — **что это такое**. В каком случае сказуемое в ваших предложениях будет выражено существительным? Запишите предложение, объясните постановку знаков препинания.

246. 1. Спишите, соблюдая орфографические нормы. Проведите синтаксический разбор предложений, объясните постановку знаков препинания.

1) И тени, и обл_ка, и воды, и горы — всё в_круг на севере **нежнее** и тон(?)ше. (М. Пришвин) 2) В Китае изобр_тено много очень п_лезных вещей: ф_рфор и бумага, переливч_тый ш_лк и компас, п_чатный ст_нок и пор_х... (А. Куликов) 3) Работа избавляет нас от трёх зол: скуки, порока, нужды. (Л. Толстой)

2. Проведите морфемный и морфологический разборы выделенного слова.

247. Рассмотрите фотографию-схему и расскажите, в чём состоит её лингвистический смысл. Составьте и запишите предложение, употребив сложные имена существительные с корнем **-воз-** в качестве однородных членов предложения. Дополните список слов, образованных по той же модели.



Цементовоз



-ВОЗ-



Бензовоз



Трубовоз



Молоковоз

248. 1. Спишите, распределяя словосочетания на группы:

гл. + сущ.; прил. + сущ.; сущ. + сущ.; прил. + сущ. В какой группе даны словосочетания со значением «предмет и его признак»?

Представить к награде, вершина горы, объяснять причину, знакомый с детства, капля дождя, международный аукцион, объявлять конкурс, врождённая аккуратность, популярный среди молодёжи, сервис из фарфора, соединить усилия, известить о приезде, добрый по характеру, исполнять на виолончели, упражнение по орфографии.

2. Словосочетания $\begin{matrix} \text{сущ.} + \text{сущ.} \\ \swarrow \quad \searrow \\ \text{прил.} + \text{сущ.} \end{matrix}$ замените синонимичными по значению $\begin{matrix} \text{прил.} + \text{сущ.} \\ \swarrow \quad \searrow \\ \text{сущ.} + \text{сущ.} \end{matrix}$.

Образец: $\begin{matrix} \text{Берег реки} \\ \swarrow \quad \searrow \\ \text{речной берег} \end{matrix}$ — $\begin{matrix} \text{речной берег} \\ \swarrow \quad \searrow \\ \text{Берег реки} \end{matrix}$.

249. 1. Прочитайте тексты и соотнесите содержание каждого из них с рисунками. Прямое или переносное значение выражения показано на этих рисунках? Докажите.

1) Баклуши это деревянные чурки из которых крестьяне изготавливали посуду ложки чашки плошки. Заготовка чурок была очень простой. Вот почему со временем выражение *бить баклуши* стали употреблять когда хотели сказать, что человек не утруждает себя работой, праздно проводит время, бездельничает.

2) Спуд это сосуд который похож на горшок кадушку бочку. В крестьянских домах обычно держали ключи от дома под спудом, то есть под сосудом. Со временем выражение *держат под спудом* стали применять для обозначения того, что спрятано и не используется.

3) Лапти доступная бедным крестьянам плетёная обувь из лыка которое добывали из подкоркового слоя липы. А щи всегда на Руси были самой простой едой, которую можно было приготовить даже из диких трав: из крапивы, сныти. Про того, кто не мог заработать себе на обувь и сытную еду, говорили, что он *лаптем щи хлебает*, то есть живёт в страшной нищете и невежестве.



2. Докажите, что в описанных фразеологизмах употребляются устаревшие слова. Спишите те предложения, в которых сформулировано лекси-


ческое значение этих исчезнувших из языка существительных. Расставьте пропущенные знаки препинания в записанных вами предложениях.

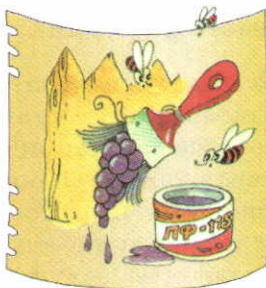
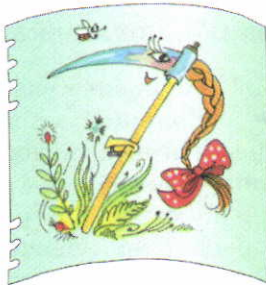
3. Выполните синтаксический разбор первого предложения.

250. 1. Определите существительные по их толкованиям. Докажите, что они заимствованные. Пользуйтесь соответствующими словариками.

1) Творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной или телевизионной постановки, зрелищных программ. 2) Красная строка, отступ в начале строки. 3) Высоко взлетающие из ракеты декоративные огни во время торжеств, празднеств. 4) Принадлежность для письма, рисования — держатель с пористым стержнем, пропитанным красителем.


2. Составьте и запишите предложения, употребив данные существительные сначала в роли подлежащего, а затем — в роли дополнения.

 **251.** 1. Определите, какие слова-омонимы обыгрываются в рисунках. Придумайте и запишите предложения с этими словами.



2. Составьте предложения с данными омонимами, а затем обыграйте их значение с помощью рисунков.

1) Лук — растение. Лук — спортивный снаряд. 2) Гусеница — личинка бабочки. Гусеница — движитель трактора.

 **252. Устное высказывание.** 1. Используя материалы упр. 73, подберите примеры, иллюстрирующие данный план.

Синтаксическая роль существительных

I. Существительные в предложениях.

1. Существительное в именительном падеже:

- подлежащее,
- сказуемое,
- обращение.

2. Существительное в косвенных падежах:

- а) дополнение,
- б) обстоятельство.

II. Существительные в словосочетаниях.

1. Существительное в роли зависимого слова.

2. Существительное в роли главного слова.

2. На основе плана и подобранных вами примеров подготовьтесь к выступлению на тему «Синтаксическая роль существительного».

§ 26. Имя существительное в тексте



253. На уроке биологии. Без имён существительных невозможно дать точное описание предмета в научном стиле. Чтобы убедиться в этом, опишите строение микроскопа, используя рисунок и перечисленные слова и словосочетания. Начните описание с информации о происхождении слова *микроскоп* (см. этимологический словарь).



Окуляр, ручная лупа, винты, объектив, штатив, предметный столик, зеркало, подставка.



254. Язык и литература. 1. На основе учебника по литературе составьте небольшой словарь литературоведческих терминов из пяти-шести слов. Для каждой словарной статьи подберите примеры.

2. Используя подготовленный материал, расскажите, в текстах каких стилей речи преимущественно употребляются имена существительные, являющиеся терминами.



С помощью одних только существительных и слов, от них зависящих, может быть создана картина — описание. При этом нередко предложения, в которых нет глаголов, передают быстро сменяющиеся события.



255. 1. Выразительно прочитайте текст. Найдите зачин и объясните, почему тема раскрывается исключительно именами существительными и определениями к ним. Какой эффект при этом достигается?

Пролетает со свистом **паровоз**. Котёл и цилиндры, колёса и шатуны, **тень**, бесшумно скользящая рядом, солнечные зайчики, блеснувшие в стёклах, дым, бесследно тающий в воздухе, искры, гаснущие на лету, **пыль**, вздымаемая вихрем движения,

пузыри, ворчливо бурлящие в котле, эхо, гремящее в окрестных лесах... (В. Орлов)

2. Выпишите из текста слова, которые, по вашему мнению, требуют орфографического комментария.

3. В чём сходство выделенных слов с точки зрения их морфемного состава?



- Сначала бегло просмотрите текст и постарайтесь определить его тему. Подберите заголовок. Затем внимательно прочитайте и сформулируйте основную мысль текста.
- Разделите текст на части и перескажите его.

Сравнение — одно из самых выразительных языковых средств, которым часто пользуются поэты и писатели, чтобы точнее и образнее передать свои мысли, чувства, ощущения. Сравнение — это образное сопоставление двух предметов, которым присущи общие признаки.



*Тёмный ельник снегами, как мехом,
Опушили седые морозы.
В блёстках инея, точно в алмазах,
Задремали, склонившись, берёзы.*

(И. Бунин)

В этом отрывке поэт дважды использует сравнения: *снег — мех, блёстки инея — алмазы*.

Чаще всего сравниваются обычные предметы и явления, поэтому языковой основой сравнения оказывается имя существительное: *лист, как ковёр, устлал дорогу* (А. Майков); *глаза, как выцветший лопух* (С. Есенин); *спокойно маленькое озеро, как чашка, полная водой* (Н. Гумилёв).

Существует несколько способов выражения сравнения, в которых участвуют формы имён существительных.

1. Сравнительный оборот, в который, как правило, входит существительное (с зависимыми словами или без них) и сравнительный союз *как, как будто, словно, что*, выделяется запятыми с обеих сторон.

Вокруг высокого чела, как тучи, локоны чернеют. (А. Пушкин)

2. Словосочетания со словами *похож на...* (*похож на ребёнка*), *подобен...* (*подобен старинной иконе*), *кажется...* (*кажется*

ся драгоценным камнем), **напоминает...** (напоминает весенний день) запятыми не выделяются.

3. Существительное в творительном падеже, так называемый творительный сравнения, тоже не выделяется запятыми.

Соловьём залётным юность пролетела... (А. Кольцов) (Ср.: *пролетела, как соловей залётный*).



- Выпишите из текста все предложения, в которых есть сравнительные обороты. Объясните постановку знаков препинания.

256. 1. Спишите предложения, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Выделите сравнительные обороты. По толковому словарю определите значение выделенных слов.

1) Как дым с_дая мгла мороза застыла в сумр_ке ноч(?)ном. (И. Бунин) 2) Голубые рельсы прол_гли словно две н_тянутые нитки. (К. Ваншенкин) 3) Осыпался с берёзы лист и как к_вёр устлал дорогу... (А. Майков) 4) И красных мух_моров ряд что карлы сказоч(?)ные спят. (А. Майков) 5) А скалы острые как пагоды вознося(тся, ться) среди цветов. (Н. Гумилёв) 6) Сегодня томная луна как пленная ц_ревна грус(?)на задумч_ва, бл_дна... (А. Вертинский)

2. Объясните, что изменится, если в глаголе *осыпался* (пример 3) изменить ударение.

257. Кто больше? Рассмотрите фотографии и составьте несколько предложений со сравнительными оборотами.



258. Спишите, подчеркните существительные, употреблённые в творительном падеже. Какие из них имеют значение сравнения?

Выразительно прочитайте каждый пример. Преобразуйте творительный сравнения в сравнительный оборот.

Образец: *Жеребец под ним сверкает белым рафинадом.* (Э. Багрицкий) — *Жеребец сверкает, как белый рафинад.*

1) За столом сидит она царицей. 2) И точно: конь передо мною, скребёт копытом, весь огонь, дугою шея, хвост трубою. 3) С окрестных гор уже снега сбежали мутными ручьями на потоплённые луга. (А. Пушкин)

259. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

Тихо отош_л Левко от прудá и взгл_нул на дом. Мрач(?)ные ставни были открыты. Тут живёт кто-то подумал он и молча подош_л ближе. Звуч(?)но перекл_кались бл_стательные песни солов(?)ёв. К_залось, песни эти ум_рали в т_млении_ и неге. Слыш_лся шел_ст и тр_щание куз(?)нечиков гудение б_лотной птиц_. Она уд_ряла сколь_ким носом в ш_рокое водное зерк_ло. Сла_кую тиш_ну и ра_долье ощутил Левко в своём сер_це. Он настро_л бандуру и запел.

Окно тихо отв_рилось и выгл_нула голо_ка. Она вн_мательно пр_слушивалась к песне. Вся она была бледна как полотно как блеск мес_ца. Но как она была чúдна как прекрасна! (По Н. Гоголю)

2. Проведите синтаксический разбор предложения с прямой речью.

3. Найдите сравнительные обороты и объясните, что с чем сравнивается и почему.

4. Выпишите существительные, которые не употребляются в форме множественного числа. Разберите эти слова по составу и объясните их лексическое значение.



260. 1. Определите стиль и тип речи отрывка из упр. 259. Озаглавьте текст.

2. Кто лучше? Используя специальные значки (см. упр. 76), проведите интонационную разметку предложений второго абзаца. Затем прочитайте его вслух, стараясь определить, правильно ли вы расставили логические ударения, места пауз, особенности повышения-понижения голоса и смогли ли передать правильную интонацию при чтении восклицательных и невосклицательных предложений.

Послушайте, как читают вслух эти отрывки ваши одноклассники. Оцените выразительность чтения и сделайте выводы.



Односоставное предложение с главным членом, выраженным именем существительным, в начале текста играет роль зачина и определяет его тему.

Весна. Отворяется первая рама.

В таких предложениях может быть использовано и определение: **Ранняя весна. Запоздавшая весна.**

261. 1. В упр. 94 найдите примеры односоставных предложений, в которых главный член выражен именем существительным.

2. Прочитайте начала трёх разных текстов. Выделите в каждом из них зачин. Предложениями какого вида он выражен?

1) Зима. На земле, на крышах, на кустах и деревьях — всюду снег. (*Г. Скребицкий*) 2) Поздняя осень. Грачи улетели, лес обнажился, поля опустели. (*Н. Некрасов*) 3) Майское утро. Из-за леса выглянуло солнце. Вздрогнули верхушки деревьев. Первые лучи скользнули по поляне, и блики заиграли на кустах. Засверкала блёстками роса. (*Д. Зуев*)



262. Сочинение-миниатюра. Составьте небольшой текст, в котором зачин (первое предложение, называющее тему) является односоставным предложением с главным членом подлежащим. Например: «*Зима...*», «*Поздняя осень...*», «*Каникулы...*», «*Костёр...*» и т. д.

Как вы думаете, почему после предложений с одним главным членом, выраженным именем существительным, иногда ставится многоточие?



263. Работаем в группе. Проведите мини-исследование «Музей одного слова». Сначала охарактеризуйте некоторые особенности произношения слова *напёрсток*, его морфемное строение, историю происхождения (пользуйтесь этимологическим словариком), лексическое значение и основные морфологические признаки. Затем дайте развёрнутые ответы на вопросы. 1) Для чего нужен напёрсток? 2) Как появилась эта вещь? (Пофантазируйте, а потом можете проверить свои догадки, обратившись за информацией к Интернету.) 3) Как выглядит напёрсток? Предварительно определите, текстом какого типа речи будет ответ на каждый вопрос. Результаты проведённого исследования можете оформить в виде альбома, тетради или мультимедийной презентации.



264. Проверьте, как вы усвоили тему «Имя существительное», и оцените свои достижения. Для этого ответьте на контрольные вопросы и выполните задания по теме, включённые в книгу «Спутник уроков русского языка. 6 класс».



265. Изложение. Внимательно изучите текст. Определите, какие типы речи в нём сочетаются. Напишите изложение по плану.

ОСИНА

Не повезло осине. Невесть с каких пор пошла о ней дурная молва: никчёмное дерево! «Осина — не древесина». А ведь вроде и красива, и показать себя умеет. Вот только что была в серовато-серебристом наряде, а налетел ветерок, и осина «переделась» — стала зеленовато-бурой. Опять подул ветер — осина оказалась снова в серебристо-сером наряде!

Конечно, никакого чуда нет. Просто листья осины с одной стороны серебристо-сероватые, а с другой — зеленовато-бурые. И длинные тонкие черешки у них не цилиндрические, как у листьев других деревьев, а в верхней части сплюснутые. Поэтому при любом ветерке они поворачиваются то вправо, то влево, а с ними и листья колеблются, дрожат, поворачиваются, показывая то одну сторону, то другую. За это дрожание и за то, что листья молодых осинков очень похожи на тополиные, получила осина научное название — «тополь дрожащий». А в народе очень давно появилась поговорка — «дрожит, как осиновый лист».

Но есть у осины и достоинства. Первое: растёт быстро — к тридцати годам она способна дать столько древесины, сколько ель и сосна дают к столетнему возрасту. Выходит, пока «поспеет» хвойный лес, можно получить три урожая осины. Древесина осины используется в бумажной, деревообрабатывающей, химической промышленности, годится она и для производства мебели и строительных материалов.

Другое достоинство осины: стойко выдерживает она натиск дождей и снегопадов. Дома, построенные из осиновых брёвен, хотя и не так красивы, как сосновые, но служат не меньше. Сто лет простоят, и хоть бы что! (Из сборника «Книга природы»)

План

1. Не повезло осине — красивому дереву.

2. Загадка осиновых листьев — «тополя дрожащего».

3. Есть у осины и достоинства.

4. Сто лет простоят дома из осины.

266. Орфографический минимум.

Аквалангист, промышленность, калейдоскоп, великолепие, сражение, обстоятельство, равнина, марганцовка, остановка, христианство, христианин, пунктуация, тревога, сокращение, кариатурный, подчинение, последовательность, справедливый, пейзажист, авиасалон, воображение, произведение, количество.


ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

§ 27. Имя прилагательное как часть речи



- Рассмотрите таблицу морфологических признаков имени прилагательного. Назовите постоянные и непостоянные признаки слов этой части речи.
- Перечислите грамматические признаки, которые присущи и прилагательным, и существительным.
- Какие грамматические признаки характерны только для имени прилагательного и не свойственны имени существительному?
- Приведите примеры качественных, относительных и притяжательных прилагательных.

Имя прилагательное		<i>к загородной (прогулке)</i>	<i>в вороньем (гнезде)</i>	<i>(очень) симпатична</i>
Начальная форма				
Постоянные признаки	разряд по значению (кач., относит., притяж.)			
	степень сравнения (положит., сравн., превосх.)			
Непосто- янные признаки	краткая или полная форма			
	род			
	число			
	падеж			

-  • Заполните таблицу необходимой информацией о морфологических признаках указанных имён прилагательных.

267. Кто больше? 1. Дополните список прилагательных, характеризующих имена существительные. Сделайте вывод о роли прилагательных в речи.

- 1) Магазин — ювелирный, букинистический... . 2) Ручка — шариковая, перьевая... . 3) Лампа — настольная, стеклянная... . 4) Растение — садовое, декоративное... .

2. Продолжите подобную работу, используя словарик эпитетов.

268. 1. Определите слово по его толкованию. Проверьте себя по толковому словарю. Запишите слова. Докажите, что они являются заимствованными. Воспользуйтесь этимологическим словариком.

- 1) Шкаф для одежды. 2) Место для конских бегов и скачек. 3) Прибор для автоматических вычислений. 4) Подсвечник с разветвлениями для нескольких свечей или ламп. 5) Трёхстворчатое зеркало. 6) Спортсмен, занимающийся альпинизмом (восхождением на труднодоступные горные вершины). 7) Краткое выразительное, содержащее обобщающее умозаключение.


2. Составьте по три словосочетания **прил. + сущ.** с каждым записанным вами словом. Укажите разряд прилагательных.

3. Выпишите слова с суффиксом **-ени(е)** и укажите, что общего в этих словах с точки зрения их образования.

4. Проведите словообразовательный и морфологический разборы выделенного слова.

269. Спишите. Обозначьте прилагательные как члены предложения. Охарактеризуйте прилагательные, опираясь на таблицу со с. 138.

Глаза старшей дочери были хороши: тёмные, словно бархатные, с нежной поволокой, должно быть, материны, так как у отца глаза светлее.

-  **270.** Сопоставьте предложения из произведений Александра Сергеевича Пушкина в черновом (слева) и окончательном (справа) вариантах. Чем объясняются внесённые автором изменения? Какую роль играют имена прилагательные в речи?

Лёг на кровать.
Робость была причиною...

Я не шут, а дворянин.

Лёг на *дубовую* кровать.
Робость была *единственной* причиною...

Я не шут, а *старинный* дворянин.



271. На уроке географии. 1. Спишите текст, вставляя суффиксы *-ск-* или *-к-* на месте пропуска. Укажите разряд прилагательных.



А особо славились
Рыбы из Дуная,
По двенадцать языков
В совершенстве зная:
Итальян ий, серб ий,
Румын ий и хорват ий,
Болгар ий и венгер ий,
Немец ий и словац ий,
Поль ий и француз ий,
Украин ий и рус ий.

(А. Усачёв)

2. Прочитайте отрывок из стихотворения «Дунайские рыбы». В чём смысл этого текста? Почему Дунай называют *рекой Дружбы*? Ошибся ли автор, употребляя в этом отрывке слово *русский*? Отвечая на эти вопросы, используйте знания по географии. Постарайтесь объяснить, почему в этом стихотворении поэт называет рыб из Дуная *полиглотами*. Проверьте свои предположения по толковому словарю и по географической карте Европы.

272. 1. Определите, в каких сочетаниях слов одни и те же прилагательные являются относительными, а в каких — качественными.

Золотой ключик — *золотой* характер. *Железный* брусок — *железные* нервы. *Стальная* птица — *стальная* воля. *Свинцовые* облака — *свинцовые* пластины. *Воздушные* волосы — *воздушная* подушка. *Бархатный* халат — *бархатные* листья. *Туманное* утро — *туманный* намёк. *Каменный* дом — *каменное* сердце.

2. Составьте и запишите предложения с такими сочетаниями слов, в которых прилагательные употреблены в переносном значении.

273. Кто больше? 1. Объясните название фотографии. Составьте и запишите предложения, употребляя однокоренные прилагательные-антонимы, которые можно использовать для описания домов, запечатлённых на фотографии. Определите, как образовано слово с противоположным значением.

2. Сравните эти дома по размерам и внешнему виду. Образуйте и запишите формы сравнительной степени прилагательных, которые потребуются для описания современного дома.



На стыке веков

274. 1. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения. Найдите эпитеты. Какова их роль в этом художественном описании?

В последний раз румяный день
Мелькнул за дальними лесами,
И ночи пасмурная тень
Слилась уныло с небесами.

(А. Полежаев)

2. Спишите текст, обозначая, какими членами предложения являются все имена существительные и прилагательные.

3. Какой слог является ударным в выделенном слове? Что подсказывает правильное произношение: рифма, ритм или то и другое одновременно?

4. Проведите интонационную разметку предложения (см. упр. 76).

275. Учитывая значение однокоренных имён прилагательных, составьте и запишите словосочетания **прил. + сущ.** Составьте с каждым прилагательным по одному предложению.

1) *Непонятливый, непонятный* (задача, ответ, ученик, чувство, язык, читатель, слово, слушатель). 2) *Спасательный, спасительный* (круг, идея, станция, юмор, плот, ошибка, отдых, бригада).

276. 1. Выскажите предположения о том, что обозначает выражение *римский огурец*. Проверьте свои догадки, прочитав следующий текст. Озаглавьте его.

В басн_ Крылова «Лжец» говори(тся, ться) о том, как один дв_рянин в_рнулся из дальн_х странств_й. Пут_шественник ок_зался настоящ_м хв_стуном и п_всюду ра(с, сс)казывал (не) былиц_. Он утв_рждал, что в Риме вид_л огурец вел_чиною с гору. От этой выдумк_ и родился фр_зеологизм *римский огурец*. Это фр_зеологическое выр_жение используе(тся, ться), когда люди говорят о чере_мерном пр_увеличени_ нелеп_й выдумк_ бе(з, зз)астенч_вой лжи.

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

3. Проведите текстоведческий анализ (см. часть 3 учебника).

4. Выполните синтаксический разбор последнего предложения. Установите, к какому разряду относится каждое прилагательное и какую синтаксическую роль выполняет в предложении.

277. Рассмотрите репродукцию картины Алексея Гавриловича Венецианова (1780—1847) «Девушка в клетчатом платке» (см. часть 3 учебника). Спишите текст, который посвящён описанию этой картины. Вместо пропусков вставьте подходящие по смыслу имена прилагательные. Сделайте вывод о роли прилагательных в описании.

Картина А. Г. Венецианова «Девушка в клетчатом платке» продолжает серию произведений автора, который описывает ... лица крестьянок. Он неустанно вглядывается в их ... облик, старается понять их ... характер, любителся их ... лицами.

Перед нами ... портрет ... девочки. На ... губах как будто трепещет ... улыбка. В ... глазах столько ... света и такое доверие к миру, какое бывает только в ... юности. Всё гармонично в чертах её лица, всё преисполнено прелести и ... свежести. Нежность девичьего лица передана художником с ... теплотой.

В картине преобладают ... и ... тона. Голубизну ... глаз крестьянки оттеняет ... платок, накинутый на голову. ... полосы на этом платке гармонируют с общим фоном картины, с ... губами и ... щеками девочки.

Чем больше вглядываешься в этот портрет, тем больше хочется верить, что эта ... девушка рождена для счастья, для ... жизни.

§ 28. Словообразование имён прилагательных

Основные способы образования имён прилагательных



- Перечислите основные способы образования имён существительных. Приведите примеры.
- Бегло просмотрите текст и определите, какие способы словообразования характерны и для существительных, и для прилагательных.

Имена прилагательные образуются следующими способами.

1) Приставочный способ образования:



$\overline{не}$ + $\overline{удачный}$ → *неудачный*;

$\overline{сверх}$ + $\overline{звуковой}$ → *сверхзвуковой*.

2) Суффиксальный способ образования:

$\overline{придир}$ + $\overline{аться}$ + $\widehat{-чив(ый)}$ → *придирчивый*;

$\overline{паровоз}$ + $\widehat{-н(ый)}$ → *паровозный*.

3) Приставочно-суффиксальный способ образования:

$\overline{при}$ + $\overline{мор}$ + $\overline{е}$ + $\widehat{-ск(ий)}$ → *приморский*;

$\overline{без}$ + $\overline{билет}$ + $\widehat{-н(ый)}$ → *безбилетный*.

4) Сложение с соединительной гласной:

$\overline{тёмн}$ + $\overline{ый}$ + o + $\overline{синий}$ → *тёмно-синий*;

$\overline{мороз}$ + o + $\overline{стойкий}$ → *морозостойкий*.

5) Сложение с одновременным присоединением суффикса:

$\overline{лев}$ + $\overline{ый}$ + o + $\overline{берег}$ + $\widehat{-н(ый)}$ → *левобережный*;

$\overline{нов}$ + $\overline{ый}$ + o + $\overline{год}$ + $\widehat{-н(ий)}$ → *новогодний*.



- Из словообразовательного словарика (раздел «Словообразовательные пары слов») выпишите по одному примеру на каждый способ образования прилагательных. Оформите запись по образцам, данным в тексте.
- Расскажите об основных способах образования имён прилагательных. Приведите примеры.

278. 1. Установите, каким способом образованы имена прилагательные каждой группы.

1) Бе_грам_тный, сверх_естественный, несп_ртивный.
 2) Мн_гоцветный, иног_родный, среднев_ковый. 3) С_ребряный, з_вистливый, т_плоходный. 4) Бе_думный, н_ручный, пр_брежный.

2. Запишите прилагательные приёмом поморфемного письма, употребляя их в составе словосочетаний **прил. + сущ.**

Образец: *Бес-человеч-н-ый поступок, при-дорож-н-ая трава.*

3. Объясните, почему при приставочном способе прилагательное образуется только от прилагательного.

279. Определите, одним ли способом образованы следующие прилагательные. Уточните ответ по словообразовательному словарiku и оцените свою работу.

Бездарный, престарелый, настенный, безработный, беспомощный, беспорядочный, беспрепятственный, настольный, беспроигрышный, бесстрашный.



280. 1. Используя рисунок, попытайтесь объяснить различие в значении однокоренных прилагательных *земляной* и *земной*. Проверьте свой ответ по толковому словарiku. Определите способ образования данных слов, придумайте с ними предложения.

2. С данными однокоренными прилагательными составьте словосочетания со значением «предмет и его признак».

(*Земляной* или *земной*?) укрепление, цивилизация, поверхность, ось, кора, насыпь,

плотина, красота, крыша, существование, зверёк, груша, черви.



281. Сочинение-миниатюра. 1. В чём различия в значении однокоренных слов *лесной*, *лесистый*? Проверьте себя по толковому словарю.
2. Прочитайте вслух предложения и вместо пропуска вставьте прилагательные *лесной* или *лесистый*. Обоснуйте свой выбор.

1) Над ... г_ризонтом кр_снело солнце ярко и ровно. (*А. Битов*)
2) Ра_кинув невод по волнам, рыбак, на вёсла наклонённый, плывёт к ... берегам. (*А. Пушкин*) 3) ... зап_хи набегали волнами, в них см_шалось всё: дыханье можжевельника, вер_ска, воды, брусники. (*К. Паустовский*) 4) Он и сам здесь поздор_вел, ра_дался, распр_мился под стать ра_маху этих ... гор и д_ковинных закатов. (*Д. Гранин*)

3. Рассмотрите репродукцию картины Исаака Ильича Левитана (1860—1900) «Лесистый берег» (см. часть 3 учебника). Объясните, почему полотно имеет такое название. Опишите, что вы видите на картине, какое настроение она вызывает у вас и почему.

4. Определите, какие орфограммы иллюстрируют слова с пропуском букв. Спишите эти слова, распределяя их на соответствующие группы.

282. Докажите, что данные прилагательные образованы приставочно-суффиксальным способом. С каждым словом составьте и запишите



словосочетания **прил. + сущ.** Прилагательные записывайте поморфемно.

Настольный, прибрежный, бездарный, придворный, заморский, безразмерный.

283. Оформите запись по образцу, доказывая, что прилагательные образованы сложением с одновременным присоединением суффикса.

Образец: (Орден) + о + (нос)ить + -н(ый) → орденосный.

Одномес_ный, быстр_ходный, мн_гозначный, с_вероморский, одн_имённый, друж_любный, пр_модушный, ин_земный.

Словообразовательные гнёзда слов

284. Устное высказывание. Используя материалы словообразовательного словарика, расскажите, что такое **словообразовательная пара**

и словообразовательная цепочка слов. При подготовке к сообщению выпишите несколько примеров из словарика.



- Бегло просмотрите текст и определите, какая новая для вас информация в нём содержится.
- Как вы думаете, что называется словообразовательным гнездом слов? Читая текст, установите, верны ли ваши догадки.



Все однокоренные слова находятся друг с другом в определённой связи. Исходное (производящее) и производное слово образуют словообразовательную пару:

голос□ → голос-ист-ый

черн-е-ть → по-черн-е-ть.

Ряд трёх и более однокоренных слов, показывающий последовательность их образования, — это словообразовательная цепочка слов:

игр-а-ть → про-игр-а-ть → про-игр-ыш-□;

иск-а-ть → иск-а-тель-□ → иск-а-тель-ск-ий;

кость□ → кост-ист-ый → кост-ист-ость-□.



Словообразовательное гнездо — это группа однокоренных слов, расположенных в виде словообразовательных пар и цепочек, которые показывают, какое слово от какого образовано. Во главе каждого гнезда стоит исходное слово. Морфема, с помощью которой образовано слово, выделяется:

дым →	дым-ок-□ → дым-оч-ек-□
	дым-чат-ый
	дым-и-ть →
	дым-о-ход-□ → дым-о-ход-н-ый

дым-и-ть-ся
за-дым-и-ть
на-дым-и-ть



- Объясните, чем различаются **словообразовательная пара** и **словообразовательная цепочка**.
- Расскажите, в чём особенности расположения слов в **словообразовательном гнезде**.

285. Рассмотрите раздел «Словообразовательные цепочки слов» в словообразовательном словаре. Какую информацию содержит эта часть справочных материалов? Выпишите любую словообразовательную цепочку, состоящую из трёх звеньев (трёх слов). Определите способ образования второго и третьего слов этой цепочки.

286. Используя слова каждой группы, составьте словообразовательные цепочки. Слова записывайте поморфемно.

Образец: *Беречь* □ → *береж-лив-ый* → *береж-лив-ость* □.

1) Трусоватый, трусоватость, трус. 2) Затупить, затупиться, тупой, тупить. 3) Подкрепление, крепить, подкрепить. 4) Преподнести, поднести, преподнесение, нести. 5) Молодить, омолаживать, молодой, омолаживать.

287. Запишите словообразовательные цепочки, «зашифрованные» в данной схеме. Каким способом образовано каждое слово? Объясните правописание этих слов.

корысть | → $\overset{\frown}{\text{н}} \overset{\square}{\text{ый}}$ → $\overline{\text{бес}}$ → $\overset{\frown}{\text{н}} \overset{\square}{\text{ый}}$ → $\overline{\text{бес}}$ → $\overset{\frown}{\text{н}} \overset{\square}{\text{ость}}$

цена

конец

Составление словообразовательных цепочек — это занятие не только увлекательное, но и очень полезное, так как **выяснение последовательности образования слова помогает лучше понять его лексическое значение и морфемное строение.**



Иск-а-ть → $\overline{\text{с-ыск-а-ть}}$ → с-ыщ-ик □.

След □ → *след-ова-ть* → $\overline{\text{по-след-ова-ть}}$ → *по-след-ова-тельн-ый* → $\overline{\text{не-по-след-ова-тельн-ый}}$ → *не-по-след-ова-тельн-ость* □.



288. Работаем в группе. Используя словообразовательный словарь, выполните следующие задания. Закончив эту работу, сделайте выводы о том, какие умения формируют эти задания и в каких учебных ситуациях эти умения вам пригодятся.

Задание 1. а) Рассмотрите словообразовательное гнездо с исходным словом *вода* (см. словообразовательный словарь). Выпишите словообразовательные цепочки, состоящие из четырёх слов. Установите способ образования каждого слова.

б) Найдите в гнезде примеры приставочно-суффиксального способа образования слов.

в) Сколько сложных слов в данном гнезде? Запишите только те из них, которые образованы суффиксальным способом. Объясните лексическое значение этих слов.

г) Одинаков ли способ образования слов *подводный* и *подводник*? Докажите, используя словообразовательный словарь.

Задание 2. Проследите по словообразовательному словарю порядок образования слов *ослепительность*, *непоследовательность*. В каких словообразовательных гнездах они расположены?

Задание 3. Данную группу однокоренных слов преобразуйте в словообразовательное гнездо с исходным словом *цена*. Проверьте свой ответ по словообразовательному словарю.

Ценность, ценить, ценник, ценный, оценить, цениться, ценитель, переоценить, ценительница.

289. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Затем выразительно прочитайте текст, озаглавьте его и перескажите. Объясните смысл рисунка.

Ш_роко извес_но б_блейское пр_дание о жит_лях Древн_го Вавилона. Они возн_мерились д_браться до небес обе_смер-



тить свои имена и пр_ступили к *столпотворению*. Буквально это озн_чает п_стройку столпá (башни). Легенда гл_сит о том что в те врем_на люди говорили на одном языке. Но Бог во_мutilся такой дерз_стью. В р_зультате люди н_чали говорить на разн_х языках и пер_стали пон_мать друг друга. Н_ступила страшная нера_б_риха и стр_ительство башни сорв_лось. Так по_вился фр_зеологизм. Вавилонское столпотворение это бе_толковая сут_лока бе_порядок путан_ца сум_тоха неорган_зованность.

2. Проведите синтаксический разбор последнего предложения. Чем выражено подлежащее: существительным или фразеологизмом? Какие слова, употреблённые в этом предложении, свойственны разговорной речи?

3. Объясните правописание выделенного слова, подберите соответствующее слово с полногласием.



290. По какой словообразовательной модели образованы прилагательные во фразеологизмах *вавилонское столпотворение*, *иерихонская труба*, *египетская казнь*, *силоамская купель*? Что общего в происхождении этих устойчивых выражений? Чтобы ответить на эти вопросы, обратитесь к справочникам, материалам Интернета. По результатам проведённого исследования можете приготовить устное сообщение, мультимедийную презентацию и т. п.

291. 1. Изучите словообразовательное гнездо (см. словообразовательный словарь) с исходным словом *коса* («инструмент»). Объясните значение и образование слов *косьба*, *косец*, *покос*, *прокос*.

2. Рассмотрите репродукцию картины Григория Григорьевича Мясоедова (1834—1911) «Косцы (Страдная пора)» (см. часть 3 учебника). Как вы понимаете двойное название данной картины? Расскажите, что вы видите на ней, употребляя разные однокоренные слова к глаголу *косить* («срезáть траву»).

3. Выразительно прочитайте тексты. Что их связывает с полотном Г. Г. Мясоедова? Как вы думаете, к какому из этих текстов картина может служить иллюстрацией и почему?

1) Старик держался прямо и шёл впереди ровно и широко. Казалось, что не он, а острая коса сама вжикала по пряно пахнущей сочной траве. Косцы весёлыми криками подгоняли друг друга. Со всех сторон раздавались звуки кос, сталкивающихся в работе, свист бруска по оттачиваемой косе. (По Л. Толстому)

2) В каждой крестьянской работе должен быть свой талант. Но нигде он так ярко не проявлялся, как на косьбе. Каждый косарь становился **цепочкой** в ряд, друг за другом, и сразу видно, кто на что способен, у кого самый широкий, самый чистый прокос. (По В. Солоухину)

3) Сенокос. Они косили и пели, и весь берёзовый лес звучно откликался им. Я видел, как они острыми, как бритва, косами, играючи, шли вольной, ровной чередой. Они без малейшего усилия широкими полукругами обнажали перед собою лесные поля-

ны, окашивали траву вокруг пней и кустов и делали нечто цельное и необыкновенно прекрасное. (По И. Бунину)

4. Выпишите из текстов слова, которые не включены в проанализированное вами словообразовательное гнездо. Найдите в нём место для каждого из этих слов, определите способ их образования.

5. Включите в состав словообразовательного гнезда слова *коса* («инструмент») данные устаревшие и диалектные слова.

Косник — «тот, кто продаёт сенокосные косы». *Косáриxa* — «женщина-косарь». *Косчaya* (травa) — «травa, удобная для косьбы, рослая и густая». *Косáрить* (лес) — «расчищать лес, подготавливать его для вырубкИ, подсекая поросль, нижние сучья деревьев, кустов». *Косотóчка* — «инструмент для затачивания косы».



292. Используя материалы § 28, подготовьте контрольные вопросы для повторения.

293. Орфографический минимум.

Клеёнчатый, исполинский, монотонный, стремительный, религиозный, пародийный, подчинённый, магнитофонный, интеллигентный, спасительный, бессмысленный, антисанитарный, ветеринарный, атмосферный, хозяйственный, электронный, питательный, сельскохозяйственный, коллекционный, грамматический, знаменитый, режиссёрский, продюсер, корректировать.

§ 29. Правописание букв *н*–*нн* в именах прилагательных, образованных от существительных



1. Чтобы определить, сколько букв *н* пишется в прилагательных, образованных от существительных, надо установить, с помощью каких суффиксов эти прилагательные образованы. Одна буква *н* пишется в следующих суффиксах:

1) *-н*: лето + [^]*-н*(ий) → лет[^]*н*ий;

2) *-ин*: мышь + [^]*-ин*(ый) → мыш[^]*ин*ый.

Прилагательные с этим суффиксом указывают на принадлежность живому существу (*мышинный* — «принадлежащий мышИ»);

3) *-ан*(*-ян*): песок + [^]*-ан*(ый) → песч[^]*ан*ый.

Прилагательные с этим суффиксом обычно обозначают материал, из которого сделан (состоит) предмет (*песчаный* — «состоящий из песка»).

Только три слова с этим суффиксом составляют исключение и пишутся с двумя **н**: *стеклянный, оловянный, деревянный*.

2. Две буквы **nn** пишутся в двух суффиксах:

1) **-енн-**: *утро* + **-енн(ий)** → *утренний*.

Исключение: *ветреный*.

Ср.: *безветренный*;


2) **-онн-**: *демонстрация* + **-онн(ый)** → *демонстрационный*.



3. В прилагательных с суффиксом **-н-** пишутся две буквы **nn**, если перед этим суффиксом есть буква **н** в корне или суффиксе:

сон → *сонный*, *длина* → *длинный*, *перрон* → *перронный*,


плен → *пленный*, *старина* → *старинный* и т. д.



-  • Впишите в таблицу все примеры из текста рубрики «Знайте и применяйте!», а затем, опираясь на неё, расскажите о написании **н** и **nn** в именах прилагательных, образованных от существительных.


Правописание букв **н–nn** в именах прилагательных, образованных от существительных


н или nn	Модели	Примеры
н		
nn		


294. По указанным моделям образуйте имена прилагательные и запишите их с теми существительными, от которых они образованы.

1)  **ин-ый**: голубь → голубин-ый, зверь → ..., лебедь → ..., лев → ..., орёл → ..., шмель → ..., муравей → ..., гусь →



2)  **ян-ый**,  **ан-ой**: воск → вощан-ой, волос → ..., вода → ..., рожь → ..., жель → ..., кость → ..., кожа → ..., кровь → ..., лёд → ..., овёс → ..., смола → ..., торф → ..., трава → ..., нефть → ..., шерсть →

3)  **енн-ый**: брюква → брюквенн-ый, жертва → ..., казарма → ..., клюква → ..., огонь → ..., почва → ..., ремесло → ..., солома → ..., тыква → ..., форма →

4)  **онн-ый**: станция → станционн-ый, экскурсия → ..., революция → ..., дивизия → ..., комиссия → ..., ревизия → ..., иллюзия →

5)  **нн-ый**: карман → карманн-ый, балаган → ..., барабан → ..., баня → ..., павильон → ..., вагон → ..., балкон → ..., окно → ..., фургон → ..., сезон → ..., миллион → ..., кухня → ..., бульон → ..., шампиньон → ..., луна →

295. От слов *старый, общий, холст, верх, овца* образуйте имена прилагательные по следующему образцу. Сколько букв *н* в образованных прилагательных и почему? Запишите эти слова в составе предложений.

... →  **ин-а** →  **инн-ый**

296. Кто лучше? Сначала прочитайте сочетания слов и докажите, что они являются фразеологическими оборотами. Затем составьте с фразеологизмами предложения и запишите их. Объясните правописание суффиксов в именах прилагательных.

Мыши(н, нн)ая возня, осли(н, нн)ое упрямство, ястреби(н, нн)ый взор.

297. Устное высказывание. 1. Спишите текст, соблюдая орфографические нормы. Объясните написание *н* и *нн* в именах прилагательных.

Золотом г_рят лист(ъ, ь)я
дерев(ъ, ь)ев, др_гоце(н, ни)ыми
рубинами краснеют ягоды к_
лины, р_бины. Но это не осе(н,
ни)ий лес, а н_рядная дерева(н,
ни)ая посуда, которую изд_вна
произв_дили в стари(н, ни)ом селе
Хохлома Нижегородского края.



Как сделать хохломскую чашу? Сначала из дерева выр_зают заг_товку и покрыва_т тонким слоем глины. Похожа чаша на глина(н, ни)ую. Потом её пропитывают льня(н, ни)ым маслом, нат_рают оловя(н, ни)ым порошком. Чаша бл_стит, будто сереб_ря(н, ни)ая. Мастер р_сует затейливый орнамент, покрывает лаком и ставит в раск_лённую печь. Дерева(н, ни)ая расп_сная чаша ст_новится золотой! И сотв_рили это чудо золотые руки м_стеров. (По А. Климентову)


2. Преобразуйте каждое словосочетание по образцу.

Образец: *Изделия из дерева — деревянные изделия.*

Бусы из стекла, шкатулка из бересты, кукла из соломы, игрушки из глины, украшения из кожи, посуда из чугуна, серьги из серебра, рубашка из льна, юбка из шерсти.

3. Докажите на примерах, что в корнях выделенных слов наблюдается чередование полногласия и неполногласия.

4. Устно расскажите об одном из народных художественных промыслов России.

 **298.** 1. От данных слов образуйте имена прилагательные с суффиксами **-онн-**, **-енн-**. Объясните значение прилагательных, воспользовавшись толковым словариком. Запишите эти прилагательные в составе словосочетаний; суффикс обозначьте.

Конституция, общество, эксплуатация, жизнь, традиция, чувство, качество, имущество, родство, комиссия, ликвидация, классификация, искусство.

2. **Кто больше?** Дополните список прилагательных с указанными суффиксами. Используйте для поиска слов обратный словарь (поиск:

обратный словарь русского языка онлайн). Объясните, почему именно этот словарь поможет вам быстрее выполнить задание. Какие слова, записанные вами, употребляются преимущественно в книжной речи?

299. 1. Спишите, вставляя вместо пропуска *н* или *нн*. Имейте в виду, что в кратком прилагательном пишется столько букв *н*, сколько в полной форме. Суффиксы и окончания прилагательных выделите.

Книга интерес(н, нн)а, улица пусты(н, нн)а, пение моно-то(н, нн)о, рукопись бесце(н, нн)а, девочка решитель(н, нн)а, дорога опас(н, нн)а, вещь це(н, нн)а, ночь безлу(н, нн)а, кукла прелест(н, нн)а, речь торжестве(н, нн)а, птица осторож(н, нн)а.

2. Составьте и запишите три предложения, используя данные сочетания слов. Какими членами предложения будут краткие имена прилагательные?



300. Сочинение-миниатюра. 1. Внимательно изучите запись на плашке. Перескажите эту информацию своими словами.

Запишите предложения, употребляя в них указанные словосочетания.

2. Знаменитый русский художник Николай Петрович Крымов (1884—1958) был неутомимым наблюдателем. Он всматривался в природу с любовью и пониманием, пытался воссоздать на своих полотнах её гармонию и совершенство.

Рассмотрите репродукцию картины «Ветреный день. Бык» (см. часть 3 учебника). Объясните, почему произведение так названо. Какими средствами живописи художник передаёт движение

ветра, колебание воздуха, изменчивость форм облаков? Напишите, что вы видите на картине, нравится ли она вам. Наблюдали ли вы когда-нибудь подобное состояние природы? Следите за тем, чтобы текст сочинения-миниатюры соответствовал требованиям, изложенным в упр. 189.

Различайте слова!

вётреный день, человек

ветряная мельница

ветряная оспа

масленные руки, блины (запачканные, смазанные, пропитанные маслом)

масляное пятно, краска (из масла)

301. Орфографический минимум.

Составьте орфографический минимум из двадцати прилагательных, иллюстрирующих правило правописания *н* и *нн* в суффиксах и на стыке корня и суффикса.

§ 30. Правописание сложных имён прилагательных



- Расскажите о правописании сложных имён существительных.
- Назовите способы словообразования, в результате которых могут быть образованы сложные прилагательные. Приведите примеры.
- Прочитайте текст. Попробуйте передать содержание правила в виде схемы или таблицы.

1. Слитно пишутся сложные имена прилагательные, которые:

1) образованы от существительных, пишущихся слитно:
громоотвод → *громоотводное (устройство)*,
железобетон → *железобетонный (мост)*;

2) образованы от словосочетания:
вагоноремонтный (завод) — *ремонт вагонов*.

2. Через дефис пишутся сложные прилагательные, если:

1) они обозначают оттенки цветов:
ярко-синий, *бело-розовый*;

2) они образованы от сложных существительных, которые пишутся через дефис:

юго-запад → *юго-западный*,
экс-чемпион → *экс-чемпионский*;

3) они образованы от двух равноправных слов (между ними можно употребить союз **и**):

горький и солёный → *горько-солёный*;



РУССКОЯЗЫЧНЫЙ (САЙТ)
 (сайт на русском языке)



РУССКО-АНГЛИЙСКИЙ (СЛОВАРЬ)
 (соответствия русских и английских слов)



4) образованы повтором слова или от двух однокоренных слов и имеют значение высшей степени проявления признака (можно заменить сочетанием со словом *очень*):

умный-преумный, глупый-преглупый.



• Попробуйте объяснить смысл рисунка на с. 155.

302. Спишите, раскрывая скобки. Докажите верность написания сложных прилагательных.

Образец:

*Электро**моторное** предприятие (электрические **моторы**),
кисло-сладкие **фрукты** (кислые и сладкие).*

Пресно(водное) озеро, осенне(зимняя) одежда, (судо)строительная техника, регистрационно(пересылочный) пункт, бруснично(черничное) варенье, посудо(моечный) агрегат, снего(уборочная) машина, вокально(танцевальный) ансамбль, печально(ласковый) взгляд.

303. Из сочетаний слов в скобках образуйте сложные прилагательные и объясните их написание.

(Тихий океан) флот, (север и запад) направление, (тёмная и красная) расцветка, (скоро спеет) капуста, (сельское хозяйство) выставка, (пятнадцать градусов) мороз, (физкультурный и оздоровительный) комплекс, (яркая, яркая) звезда, (густая, зелёная) рассада.

304. 1. Выразительно прочитайте текст. Какова его основная мысль? Согласны ли вы с ней?

Существует очень много **оттенков** одного и того же цвета. Посмотри, каким разным может быть зелёный цвет: желтовато-зелёный, серовато-зелёный, коричневатозелёный... Перечислить все оттенки просто невыносимо.

Воздух, окружающий нас, различное **освещение** отражаются в цвете, изменяют его. В картине В. А. Серова «Девочка с персиками», например, **скатерть**, стена, **тарелка** на стене — белые. Но разве они написаны одной белой краской? **Присмотришься** получше, и ты увидишь необыкновенное множество разных оттенков. Тут

и голубые, и жёлтые, и розовые, и сиреневые тона. И всё это вместе — белый цвет. (По Е. Камeneвой)


2. Вновь обратитесь к репродукции картины Валентина Александровича Серова «Девочка с персиками» (см. часть 3 учебника и упр. 188). Назовите с помощью сложных прилагательных оттенки белого цвета, использованные художником. Запишите прилагательные, объясните их правописание.

3. Разберите по составу выделенные слова. Какие из них состоят только из корня и окончания?

305. Кто лучше? Рассмотрите фотографию. С помощью каких сложных имён прилагательных можно описать разнообразие цветов и оттенков спелых и незрелых ягод чёрной смородины? Запишите соответствующие прилагательные, объясните их написание. При выполнении задания используйте следующую подсказку.



Бледно-..., ярко-..., густо-..., матово-..., ...-зелёный, сизо-..., светло-..., ...-сероватый, ...-фиолетовый, землисто-..., ...-серебристый, исчерна-..., иссера-..., иссиня-..., изжелта-...

 **306. На уроке географии.** 1. Употребляя данные термины, кратко расскажите об основных видах облаков. Какому типу и стилю речи должно соответствовать ваше высказывание?

Слоистые, (слоисто)дождевые, кучевые, (слоисто)кучевые, (кучево)дождевые, пёристые, (пёристо)слоистые.

2. Сделайте вывод о роли имён прилагательных в научном описании.

307. Используя материалы § 22 и 28, выпишите сложные имена существительные и прилагательные. Укажите способ образования этих слов и объясните их правописание.

308. 1. Спишите, соблюдая орфографические нормы. Объясните правописание сложных имён прилагательных. Какие синонимы употребляются в этом тексте и почему?



Важным символом государства являе(тся, ться) флаг. На (Р, р)уси предшестве(н, нн)иком флага были (древне)русские кня_ж_ские стяги. На (К, к)уликовом поле русские полки во главе с (Д, д)митрием (Д, д)онским бились под (багряно)красным стягом, на котором был изобр_жён (Н, н)ерукотворный (С, с)пас. При (П, п)етре I появляется (трёх)цветный флаг. Это бело-сине-красный флаг. Он являе(тся, ться) н_циональным флагом (Р, р)оссии.

2. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

Многие древние названия городов по своему образованию являются сложными существительными: *Новгород* (859 г.), *Звенигород* (1087 г.), *Ярославль* (1071 г.) и др.



Так, название *Волоколамск* произошло от двух слов: от названия реки *Лáмы*, протекающей в Московской и Тверской областях, и от слова *вóлок*. Волоками в Древней Руси назывались места наибольшего сближения судоходных рек, по которым в старину перетаскивали (волочили) по суше суда и грузы из одной реки в другую. Сравните также название города *Вышний Волочёк*.

В двадцатом веке на основе сложения появились названия городов *Зеленогорск*, *Новосибирск*, *Волгоград* и многих других.

309. 1. Спишите текст, соблюдая орфографические нормы. Объясните правописание сложных имён существительных и прилагательных.



Уд_вительный город Зеленоград выр_с в двадцати ки(л, лл)ометрах к (северо)западу от Москвы прямо поср_ди леса. Вернее, (не)выр_с, а пророс. Как прор_стают среди (изумрудно)зелёной травы (высоко)ствольные деревья, так прор_сли здесь среди (густо)лиственного леса (девяти)этажные дома.

Идёш(?) по (живо)писному лесному ма(с, сс)иву и вдруг... уп_раеш(?)ся в (четырёхэтажный)этажный кирпич(?)ный дом. Проходиш(?) дальше и снова видиш(?) (высокий)превысокий дом — уже (крупно)п_нельный. Пушистые (тёмно)зелёные лапы елей тянутся к окнам; скач_т (не)угомонные белки и заглядываю_т в уютно ра_положенные кв_ртиры. Здо́рово жить в лесу... Но как же ра_ворачивались (строительно)дорожные работы, не повр_дившие зелени? Может быть, (много)этажные дома (не) пр_росли (из)под земли, а опустились сверху с (верто)лёта?

(В. Кожемякин)

2. Попробуйте ответить на вопросы, поставленные в тексте. Установите, какой формуле речевой ситуации соответствует данный текст (см. упр. 4, задание 2).

3. Разберите по составу выделенные слова.

4. Проведите синтаксический разбор последнего предложения.

§ 31. Слитное и раздельное правописание **не** с именами существительными и прилагательными



• Используя данные примеры, вспомните, когда **не** с существительными пишется слитно, а когда раздельно.

1) Неполладки начались сразу из-за неряшливости в работе.

2) Неаккуратность — это плохое качество.

3) Коля мне не друг, а просто знакомый.

• Прочитайте фрагменты правила, вставляя вместо пропусков данные выше примеры. Затем перескажите это правило.

1. **Не-** пишется **слитно**, если имя существительное не употребляется без **не-**:

Не- также пишется **слитно**, если в предложении нет отрицания и слово можно заменить синонимом без **не-**:

2. **Не** с именами существительными пишется **раздельно** при наличии отрицания:

310. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

1) (Не)страх и (не)голод гнали меня вп_рёд. 2) Дитя я пл_нил-ся твоей кр_сотой: (не)волей иль волей, а будешь ты мой. (В. Жуков-

ский) 3) Пред ним м_лва бежала, была и (не)быль разгл_шала. (А. Пушкин) 4) Уж и есть за что Русь м_гучая полюбить тебя, назвать матерью, стать за честь твою против (не)друга... (И. Никитин) 5) (Не)справедливость всегда обидна. 6) Друзей пугала (не)опас_ость, а отсу_ствие воды. 7) Мальчик вёл себя как (не)дотёпа.

2. Подчеркните существительное общего рода, выполните его морфологический разбор.

3. Определите, к какой части речи относятся выделенные слова.

Правило о слитном и раздельном написании **не** с именами прилагательными то же, что и для имён существительных.



Слитно:

- 1) если слово не употребляется без **не-** (*ненастный*);
- 2) если **не-** является приставкой; такое слово можно заменить синонимом без **не-** (*нехороший — плохой*).

Раздельно:

если **не** является словом-отрицанием (отрицательной частицей); отрицание усиливается, когда есть противопоставление с союзом **а** (*не хороший, а плохой; не знакомый, а чужой*).

311. Спишите, раскрывая скобки и обозначая условными значками приставку **не-** и частицу **не**.

(Не)брежная запись; путь (не)долог, а близок; (не)приступная крепость; (не)добрый человек; (не)громкое чтение; (не)интересный фильм; (не)лепая улыбка, (не)избежная встреча; (не)приветливое лицо; исправить (не)дочёты в речи; (не)большой портфель; (не)красивый поступок; (не)лепый вид; (не)высокий, а низкий дом; (не)ровная дорога.

312. Какими синонимами можно заменить прилагательные *необыкновенный, неправильный, неприятный, неясный*? Проверьте свой ответ по словарю синонимов. Составьте и запишите предложения с данными прилагательными.

313. 1. Выберите существительные и прилагательные, которые не употребляются без **не-**. Употребите их в составе словосочетаний.

Нелюбезный, невзгоды, неутешный, неурядица, неловкость, несчастье, ненависть, неожиданный, нелюбимый, нелюдимый, некрасивый, нелепость, неотложный, негромкий, необъятный.

2. Кто лучше? С остальными существительными и прилагательными составьте по два предложения так, чтобы в одном случае **не** было написано слитно, а в другом — раздельно. Обозначьте приставку **не-** и частицу **не**.

Образец: Мой друг был сегодня невесёлый. — Друг мой был **не** весёлый, а грустный.

314. Установите, в каких предложениях имеется противопоставление, а в каких оно отсутствует. Опираясь на эти наблюдения, объясните слитное или раздельное написание **не**. В предложениях с противопоставлением подчеркните те члены предложения, которые противопоставляются. Докажите, что подчеркнутые слова являются антонимами.

Образец: Озеро неглубокое, но очень широкое. Озеро **не** глубокое, а очень мелкое.

День стоял (не)жаркий, а весьма пр_хладный. День стоял (не)жаркий, но довольно ветре(н, нн)ый. Лицо у Максима (не)весёлое, а п_чальное и задумч_вое. Лицо у Максима (не)весёлое, но очень пр_вл_кательное и одухотв_рённое. Рыбница — река (не)большая, но очень бурная и (не)угомо(н, нн)ая. Ольга купила сумку (не)дорогую, но удобную и д_вольно вм_стительную. (Не)обычный п_йзаж ра(с, сс)крылся перед путешестве(н, нн)иками, а очень стран(н, нн)ый, экз_тический.

Значение отрицания, которое передаётся частицей **не**, иногда усиливается при помощи специальных слов: **далеко**, **вовсе**, **ничуть**, **нисколько** и др. (в отличие от слов *очень*, *чрезвычайно* и др. их нельзя употребить без частицы **не**):



далеко не безразличный взгляд;

вовсе не однообразные рассуждения;

нисколько не привлекательный вид и т. п.

В этих случаях **не** всегда пишется раздельно.

315. 1. Составьте предложения, в которых данные прилагательные будут иметь приставку **не-** и, следовательно, слитное написание.

(Не)интересный, (не)пр_ветливый, (не)вн_мательный, (не)глубокий, (не)ут_шительный.

2. Теперь составьте предложения, в которых с этими прилагательными употреблялась бы частица *не*. Усиьте отрицательное значение данной частицы словами *далеко (не)*, *вовсе (не)*, *ничуть (не)*, *несколько (не)*.



316. Рассмотрите фотографию. Что, по-вашему, случилось с мальчиком? О чём говорит его взгляд, поза? Придумайте подпись к фотографии. Составьте и запишите словосочетания, используя данные слова. Объясните слитное и раздельное написание *не*.

(Не)доверчивый, (не)довольный, (не)весёлый, (не)подвижный, (не)доразумение, (не)исправимый, (не)истощимый, (не)ловкость, (не)поседа, (не)послушный, (не)сговорчивый, (не)счастный, (не)угомонный.



317. Сочинение-миниатюра. Составьте деловую инструкцию «Как правильно выбрать слитное или раздельное написание *не* с существительными и прилагательными» (см. образец в упр. 10).



318. Орфографический минимум.

Одноместный, осветительный, деревянный, глиняный, демонстрационный, серебряный, инфекционный, стеклянный, пунктуационный, экскурсионный, клюквенный, ветренный день, безветренная погода, бессонница, гостиный двор, гостиница, конституционный, эксплуатационный, комиссионный, соломенный, неаккуратный, неприветливый, справедливый.

§ 32. Культура речи. Правильное употребление имён прилагательных



• Вспомните, какие группы языковых норм вы знаете и в каких лингвистических словарях содержатся сведения об этих нормах.

Орфоэпические нормы

319. 1. По словарю «Говорите правильно» установите правильное произношение прилагательных, запишите и прочитайте их в следующем порядке: 1) произносится только [шн]; 2) произносится только [ч'н]; 3) произносится и [ч'н] и [шн]. Почему слово *сердечный* нужно анализировать отдельно? Какое прилагательное имеет особенность в ударении?

Порядочный, скучный, молочный, пустячный, мозаичный, копеечный, конечный, сердечный, обычный, гречневый, очный.

2. Попробуйте ответить, почему количество слов со звуками [шн] на месте букв *чн* невелико и со временем постепенно сокращается.

3. Объясните лексическое значение выделенных слов, опираясь на однокоренные.

320. 1. Прочитайте слова про себя. Укажите ошибки и недочёты, которые допустил ученик в обозначении произношения и ударения. В каком слове он не сделал ошибок? Почему? Исправьте ошибки, прочитайте верно несколько раз. Уточните свой ответ по словарю «Говорите правильно».

Кухонный, мускулистый, кружков[ы]й, ку[пэ]йный, нужно, сливовый, грушевый, двоюродный, зубчатый, красивейший, [щ'асл'йвы'] (счастливый), скú[ч'н]ый.

2. Разберите по составу выделенные слова.

Грамматические нормы

Обычно **полные** имена прилагательные обозначают постоянный признак предмета, а **краткие** — его временный признак: *Он больной* (о человеке со слабым здоровьем; *перенос. знач.*: ненормальный, неестественный). *Он болен* (о человеке, болеющем в данный момент).



Кратким прилагательным присущ оттенок категоричности, а полные выражают признак в смягчённом виде. Сравните: *Он смел — он смелый, она глупа — она глупая.*

В научном стиле речи чаще используются краткие прилагательные: *Пространство бесконечно. Земля богата нефтью.*



- Рассмотрите рисунки и объясните, как на них показано смысловое различие фраз *Он больной*. *Он болен*. В прямом или переносном значении употреблено прилагательное в каждой фразе?

321. Определите, какой признак (постоянный или временный) выражен в полных и кратких прилагательных.

1) Движения его спокойные. Лицо его спокойно. 2) Он надёжный. Он надёжен. 3) Парень весёлый. Человек весел. 4) Мой друг добрый, отзывчивый. Он добр, отзывчив. 5) Он человек мрачный. Мой знакомый мрачен. 6) Ефим больной! Ефим болен!

322. Установите, какие предложения выражают бóльшую категоричность в оценке качеств, а какие — меньшую, то есть сказаны по-товарищески. Сделайте вывод.

1) Ты, Ольга, злая. — Ты, Ольга, зла. 2) Ты, Олег, глупый. — Ты, Олег, глуп. 3) Ну и хитрый ты, Вася! — Ну и хитёр ты, Вася!

323. 1. Найдите ошибки в образовании сравнительной и превосходной степени имён прилагательных. Запишите предложения в исправленном виде.

1) Эта задача была легче предыдущей. 2) Сделай эту черту длиньше. 3) Брат младшее сестры на четыре года. 4) Это самый противнейший период моей жизни. 5) Самая кратчайшая дорога домой находится рядом. 6) Сделай описание более подробнее. 7) Чёрный хлеб показался нам мягше и свежее. 8) Нам предстояло заняться самой наисложнейшей проблемой. 9) Земля оказалась твердее, чем предполагал солдат.

2. Затранскрибируйте слова *легче, твёрже, свежее*. Проверьте себя по словарю «Говорите правильно». Произнесите эти прилагательные вслух, соблюдая орфоэпические нормы.

324. 1. Составьте словосочетания по схеме $\text{прил.} + \text{сущ.}$. Прочитайте вслух. Запомните, с какими падежами существительных употребляются данные прилагательные.

Характерный (для кого? чего?)

Свойственный (кому? чему?)

Похожий (на кого? на что?)

Достойный (чего?)

Способный (к чему? на что?)

Верен (кому? чему?)

Горд (кем? чем?)

2. Придумайте предложения с каждым словосочетанием. Запишите их и выразительно прочитайте, соблюдая нормы орфоэпии.

Лексические нормы

325. 1. Определите, в каком случае прилагательное употреблено в прямом, а в каком — в переносном значении. Выпишите только те словосочетания, в которых прилагательное использовано в переносном значении.

Сердечная мышца — сердечный человек. Собачий холод — собачий лай. Телячий восторг — телячий хвост. Лисья нора — лисья хитрость. Туманное утро — туманный намёк. Деревянные глаза — деревянная ложка. Каменный дом — каменное сердце. Волчий аппетит — волчья стая.

2. Докажите, что выписанные вами сочетания являются фразеологизмами. С одним из них составьте и запишите предложение.

326. В каких предложениях выделенные прилагательные употреблены неправильно? Запишите предложения в исправленном виде.

1) Все свои закупки жители этого японского городка делали крайне редко, совершая **длительные** путешествия. Канал оказался судоходным и очень **длительным**. На этот раз **длительные** рукоплескания превратились в овации. Мастерство писателя вырастает из тонкого и **длительного** наблюдения за окружающими его людьми.

2) На нас чуть не обрушилась **каменистая** глыба, да мы успели отбежать в сторону. На крутых склонах с **каменистой** почвой тающая снеговая вода сбегает вниз. Долина реки прямая, в нижней части открытая и **каменная**. Почва на этом участке **каменистая** и с трудом поддаётся обработке.

327. Прочитайте отрывки из письменных работ школьников. Какие ошибки в использовании слов в них допущены?

Прочитайте предложения ещё раз, заменяя неудачно употреблённые слова подходящими по смыслу.



1) Наташа любила свою няню, седобородую старушку. 2) Папа был единоголасен с нами. 3) У неё был меховой воротник из лисьей овчины. 4) Иванов был выдающим учёным. 5) Он отличался от других своей сильной мощью. 6) Весь день шёл проливной ливень. 7) На площади был открыт мемориальный памятник. 8) У коня была прямая осанка.

328. Орфографический минимум.

Правила сбора лекарственных растений, влияние удобрений на урожай, органические вещества, очищение от загрязнений, озеленение населённых пунктов, поглощение углекислого газа, образование крахмала, расположение почек на стебле, вырастить помидоры в теплице, подростковый организм, чудодейственное лекарство.

§ 33. Имя прилагательное в словосочетании и предложении



- Приведите примеры словосочетаний, в которых имена прилагательные выступают в роли зависимого слова.
- Какими членами предложения чаще всего являются имена прилагательные?
- Расскажите об определении как о члене предложения (укажите значение, вопросы, к чему относится в предложении, чем выражается).

- На какой вопрос отвечает сказуемое, выраженное прилагательным? Приведите примеры предложений с таким сказуемым.

329. Спишите, распределяя словосочетания на две группы:

1) прил. + сущ.; 2) прил. + сущ. Со словосочетаниями второй группы составьте и запишите предложения.

П_добные морям, глубокое море, зан_мательные истории, верный товарищ, верный слову, д_вольный жизнью, д_стойный похвалы, нужен для работы, нужный инструмент, инт_ресная книга, инт_ресен для разбора, вн_мателен к пац_ентам, красный от стыда, золотое сердце.

330. Сочинение-миниатюра. 1. Проведите соревнование: кто больше составит словосочетаний на основе фотографии. Словосочетания записывайте, распределяя их на три группы:

1) прил. + сущ.; 2) прил. + сущ.; 3) гл. + сущ.

2. Напишите небольшой текст, отвечая на вопрос: каким я хотел бы видеть свой город (своё село...)? Обозначьте все имена существительные как члены предложения.

331. 1. Спишите. Вставьте пропущенные буквы и обозначьте грамматические основы предложений. Определите, чем выражены сказуемые и в какой форме употреблены эти слова.

В то утро был н_бесный свод
Так чист, что ангела полёт
Пр_лежный взор сл_дить

бы мог;

Он так пр_зрачно был глубок,
Так полон ровной с_невой!..

(М. Лермонтов)



г. Раменское Московской области

Он прекрасен.

Он был прекрасен.

Он будет прекрасен.

... Выход_т Пётр. Его глаза
С_яют. Лик его ужасен.
Дв_женья быстры.

(А. Пушкин)

2. В каком отрывке сказуемые-прилагательные использованы с глаголом-связкой *был*? Какие грамматические признаки передаёт это слово?

3. **Кто лучше?** Используя специальные значки (см. упр. 76), проведите интонационную разметку первого отрывка. Затем прочитайте его вслух, стараясь определить, правильно ли вы расставили логические ударения, места пауз, особенности повышения-понижения голоса и смогли ли передать правильную интонацию при чтении. Послушайте, как читают вслух эти отрывки ваши одноклассники. Оцените выразительность чтения и сделайте выводы.

332. 1. Рассмотрите рисунки. Чем объясняется их шуточный характер? Являются ли данные сочетания слов словосочетаниями? Обоснуйте ответ.



Из пустого в порожнее



Больной вопрос

2. Учитывая значение указанных фразеологизмов, придумайте с ними предложения. Прилагательные, входящие в состав фразеологических оборотов, разберите по составу.



В русском языке существует правило: в ряду однородных сказуемых, выраженных прилагательными, могут быть употреблены или только полные, или только краткие формы. Смешение, чередование их — это речевая ошибка. Сравните: *Эта игра интересна и полезна. Эта игра интересная и полезная.* (Нельзя: *Эта игра интересна и полезная.*)

333. Вместо точек вставьте и запишите второе однородное сказуемое. Обозначьте все члены предложений.

1) Утро было холодное и 2) Особенно хорош и ... восход солнца на море. 3) Чист и ... воздух росистым утром.



334. Сочинение-миниатюра. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Выделите грамматические основы предложений. Проведите морфологический разбор прилагательных, которые в предложении выполняют роль сказуемого.

Уд_вительна судьба художника Александра Дейне́ки. Он был зорок до п_следнего дня. Он был чест_н и прям до пр_дела. Он был скуп на слова и щедр в своих пр_вязанностях. Его жив_пись тонка в буквальном смысле слова. Есть х_лсты, на которые художн_к не истратил даже тюб_ка краски. Но каждая его картина — плод огромного душевного напр_жения и творч_ского огня. Дейнека ра_крывал в своих п_лотнах своё чес_ное сер_це, свою чистую, светлую душу. (По И. Долгополову)

2. Установите, какой формуле речевой ситуации соответствует текст (см. упр. 4, задание 2).

3. Рассмотрите репродукцию картины Александра Александровича Дейнеки (1899—1969) «Девочка у окна» (см. часть 3 учебника). Постарайтесь описать душевное состояние девочки, то, о чём она думает, глядя в окно. Какими красками пользуется художник и почему?

В русском языке имена прилагательные иногда используются в значении существительных и выступают в предложении в роли подлежащего и дополнения:



Настойчивый и булавкой выкопает колодец.

Смелого пуля боится.

Некоторые имена прилагательные с течением времени превратились в имена существительные, так как перестали обозначать признак предмета, а стали называть предмет: *кладовая, часовая, пирожное, парикмахерская, столовая, жаркое, прачечная, запятая, набережная, мостовая* и т. п. Такие существительные

образуют словосочетания по схеме $\text{прил.} + \text{сущ.}$: *старая набережная, вкусное пирожное* и т. п.

Большинство же подобных слов могут употребляться в речи и как прилагательные (*больной мальчик выздоравливал*), и как существительные (*больной выздоравливал*).



335. 1. Попробуйте установить, какие прилагательные в данных примерах перешли в разряд существительных целиком и утратили свои первоначальные признаки, а какие слова употребляются в речи то как прилагательные, то как существительные. Докажите это.

- 1) «Встречный подходит», — сказал дежурный по станции.
- 2) На тротуаре много прохожих.
- 3) На обед подали жаркое.
- 4) Следой нащупывал дорогу палкой.
- 5) В посёлке открыли новую чайную.
- 6) Дверь эта вела в прихожую.
- 7) В гостиной стоял рояль.
- 8) Чужих у нас не боятся.
- 9) Рабочие выходили из заводских ворот.

2. Составьте и запишите предложения, употребив в них существительные, которые перешли из разряда прилагательных (см. перечень таких слов в тексте рубрики «Обратите внимание!»).

336. Чем отличаются по значению и грамматическим признакам слова *ванна* и *ванная (комната)*? Составьте предложения таким образом, чтобы оба слова были использованы как имена существительные.

337. 1. Спишите пословицы и поговорки. Все предложения разберите по членам.

- 1) Пеший конному не товарищ.
- 2) Сошлись голый с босым.
- 3) За одного умного двух глупых дают, да и то не берут.
- 4) Сытый голодного не разумеет.

2. Установите, какие слова в русском языке могут употребляться и как прилагательное, и как существительное. Докажите.



338. Устное высказывание. Рассмотрите таблицу. Подберите к каждому пункту соответствующий пример (можно воспользоваться материалами § 33) и расскажите, какие формы употребляются в предложении в роли определения, сказуемого, подлежащего.

Синтаксическая роль прилагательных

Определение	Сказуемое	Подлежащее (прилагательное в значении существительного)
1. Полная форма	1. Полная форма	1. Полная форма
2. Сложная форма сравнительной степени	2. Краткая форма	2. Форма сложной сравнительной степени; форма превосходной степени
3. Форма превосходной степени	3. Форма простой сравнительной степени; форма превосходной степени	

§ 34. Имя прилагательное в тексте

339. 1. Прочитайте текст. Какая картина возникает в вашем воображении? Какое настроение передаёт текст? К какому типу речи его можно отнести?

...Над самой кручью широкого оврага находился небольшой берёзовый «заказ». Молодые деревья росли очень тесно, ничей топор ещё не коснулся до их **стройных ств_лов**; негустая, но почти сплошная тень ложилась от мелких листьев **на мя_кую и тонкую тр_ву**, всю испещрённую **зол_тыми г_ловками кури_ой сл_поты**, белыми **точк_ми** лесных **колок_льчиков** и **м_линовыми крест_ками гв_здики...**

От мокрой земли пахло **зд_ровым, крепк_м зап_хом, чистый, лё_кий** воздух переливался **пр_хладными струями**. Утром, **славн_м летн_м утром** веяло от всего, всё глядело и улыбалось утром, точно румяное, только что вымытое личико проснувшегося ребёнка. (И. Тургенев)

2. В каком значении, по-вашему, употреблено диалектное слово *заказ*? Проверьте свой ответ по толковому словарю.

3. Выпишите выделенные фрагменты текста, с помощью которых автор оценивает увиденное и выражает своё отношение к этому. Объясните, какова роль прилагательных в этих фрагментах.



• Прочитав текст, составьте тезисный план.

Прилагательные в тексте выполняют различные функции. Основные из них — **выделительная** и **изобразительная**.

Прилагательные могут употребляться для того, чтобы **выделить** нужный предмет из ряда однотипных предметов:



Декабрьский день короток. Без таких прилагательных в тексте нельзя обойтись: они уточняют значение существительного, то есть позволяют точно обозначить предмет, о котором идёт речь.

Прилагательные в тексте помогают **изобразить**, живо нарисовать картину действительности, **оценить** увиденное, **выразить своё отношение** к тому, о чём говорится. Такие прилагательные употребляются чаще всего в художественном описании.



340. На уроке биологии. Известно, что имена прилагательные нередко входят в состав терминов (*крапива двудомная, семейство бобовых, подсолнечник однолетний*). Такие прилагательные уточняют значение термина — имени существительного. Приведите примеры подобных терминов из учебника биологии.



341. Используя таблицу из упр. 79, укажите прилагательные, с помощью которых называются разные виды предложений. Докажите, что эти прилагательные выполняют выделительную функцию в научной речи. Для доказательства проведите синтаксический разбор данных предложений и определите, какие прилагательные вы употребили, чтобы их охарактеризовать.

Сосны недвижны на острове, словно в дивном краю. Тихие волны лепечут любовно сказку свою. (*В. Брюсов*)



342. 1. Сначала прочитайте отрывок, пропуская все имена прилагательные. Затем прочитайте ещё раз, но уже без пропуска слов. Сделайте вывод об **изобразительной** функции имён прилагательных в данном тексте.

К середине июня ярко и пышно расцветают луга. (Нежно) розовые м_хровые маки, синие колокольчики, (ярко)жёлтые купальн_цы, м_линовые звёздочки гвоздички, да лиловые, да фи_летовые, да бурые, да ещё и просто белые цветы... (*В. Солоухин*)



2. Выпишите из текста словосочетания **прил. + сущ.** ^x. Установите разряд прилагательных, объясните их правописание.

3. Объясните постановку знаков препинания во втором предложении.

4. Как называют гвоздику авторы текстов из упр. 339 и 342 и почему?

5. **Кто лучше?** Рассмотрите фотографии и на их основе попробуйте составить предложения (или связный текст «Букет полевых цветов»), перечисляя в них луговые цветы и характеризуя их с помощью прилагательных. В качестве образца используйте проанализированный отрывок из повести В. Солоухина.

343. 1. Прочитайте текст. Объясните, как он построен, как связаны в нём предложения.

Весь лес был золотым. Золотыми были берёзки. Золотыми были усыпанные листьями дорожки. Золотым был даже воздух, пронизанный золотом уходящего солнца. И только под елями, у самой земли, было темно и пусто.

2. В прямом или переносном значении употреблено прилагательное *золотой* в этом тексте? Докажите, используя толковый словарь.

3. Проведите интонационную разметку текста (см. образец в упр. 76). Затем выразительно прочитайте его.

344. Кто лучше? Вставьте вместо точек изобразительные и оценочные прилагательные таким образом, чтобы получился текст. Воспользуйтесь словариком эпитетов.

Был ... летний день. Идти пришлось по ... дороге. Казалось, что кругом колосится ... рожь. ... дорога казалась бесконечной, но на горизонте был виден лес. А над полем расстиралось ... небо. По нему плыли ... облака.



- Что такое **эпитет**? Словами какой части речи обычно он выражается?
- Приведите примеры предложений с эпитетами.

Вы уже знаете, что употребление имён прилагательных придаёт речи не только точность и меткость, но и особую выразительность. Не случайно, например, в художественном описании природы, внешности человека, интерьера почти каждое четвёртое слово — это прилагательное. Слова



этой части речи помогают полнее раскрыть отличительные свойства предмета, придать описанию образность, яркость, передать настроение и отношение к тому, о чём говорится.

Особую выразительность художественной речи придают прилагательные, употреблённые в переносном значении: *море — спокойное, изумрудное, весёлое, капризное, ласковое* и т. п. Как правило, такие имена прилагательные бывают **эпитетами**, то есть красочными, образными определениями.



345. Язык и литература. В текстах художественных произведений найдите эпитеты и запишите десять наиболее понравившихся вам

в составе словосочетаний **прил. + сущ.**

346. Устное высказывание. 1. Расскажите о словарице эпитетов. Какую информацию он содержит? Какова структура словарной статьи в нём? В каких случаях нужно им пользоваться? Попробуйте устно дать **рекламу** словарю эпитетов. Помните, что цель рекламы — заинтересовать собеседника тем предметом, который рекламируется.

2. Прочитайте словосочетания и докажите, что прилагательные в них употреблены в переносном значении.

Составьте и запишите предложения с данными сочетаниями слов.

Ст_клянный звон дождя, з_ркальная вода, молч_ливый лес, со(н, нн)ый туман, хрустальная чаща.



347. Язык и литература. 1. Выпишите имена прилагательные из каждого отрывка. Почему эти тексты насыщены словами указанной части речи? Какие из них использованы в переносном значении?



1) ...Волосы были чёрные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котёл, тело приземистое, неуклюжее. 2) Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной **полувесёлой**, полурассеянной улыбкой. (*И. Тургенев*)

2. Выполните морфологический разбор трёх прилагательных (на выбор).

3. Попробуйте нарисовать иллюстрацию к каждому отрывку. Чтобы лучше справиться с этим заданием, перечитайте рассказ «Бежин луг», вспомните его героев: Павлушу (первый фрагмент рассказа — его портрет) и Федю (второй фрагмент рассказа).

4. Используя возможности Интернета, определите, как разные художники, иллюстрировавшие рассказ «Бежин луг», изображали двух его героев: Павлушу и Федю. Сравните иллюстрации и сделайте выводы.

348. 1. Запишите текст, употребляя прилагательные в полной форме. Затем проведите **текстоведческий анализ**.

У каждого дерева свой вид. Сосна стройн_, берёза кудряв_, ива развесист_. Дуб могуч_, осина трепетн_. Ель величав_.

Но лес — это тысячи тысяч деревьев. И встречаются в лесу деревья удивительн_, на свою родню не похожие. (Н. Сладков)

2. Обратите внимание на то, что для характеристики деревьев писатель использует **постоянные эпитеты**, которые обычно употребляются в устной народной поэзии. Назовите эти эпитеты.



349. Сочинение. 1. Николай Аркадьевич Пла́стов (1930—2000) — сын легендарного мастера живописи Аркадия Александровича Пластова. Одна из самых трогательных работ Н. А. Пластова — портрет мальчика. Рассмотрите репродукцию картины «Саня Маликов» (см. часть 3 учебника). Какие тона преобладают в ней и почему? Можно ли что-нибудь сказать о характере мальчика и о его настроении? Кто ещё изображён на картине?

Устно опишите портрет мальчика, характеризуя с помощью эпитетов его внешность. Используйте материалы словарика эпитетов (см. словарные статьи *брови, взгляд, волосы, глаза, губы, лицо, жест*).

2. Напишите сочинение по картине, отвечая на следующие вопросы: что вы видите на холсте; что хотел передать художник; какое отношение к мальчику он хотел вызвать у зрителей и почему; чем понравилась (или не понравилась) вам эта картина? При написании текста можете использовать следующие материалы.

Т_жёлое послевоен(н, нн)ое детств_. На мрач(?)ном фоне выделяется бледное л_цо подрост_ка. Много стр_дал за свою к_роткую ж_знь. Бор_ба за выж_вание в суровые годы войны. Охват_вает тр_вога. Худ_щавый мальч_к. Изм_ждённый вид. Огромные грус_ные, испуг_нные глаза. Впалые гл_зницы. Бледные веки. Взгляд к_лючий, недоверч_вый. Бер_жно и а(к, кк)уратно пр_ж_

мает любимое сущ_ство. Щ_нок — единстве(н, нн)ый друг. Может быть, сп_сал собач(?)ку. Называет ласк_во и т_пло — Саня. Пр_влекает своей пр_вдивостью и тр_гичностью.



350. Проверьте, как вы усвоили тему «Имя прилагательное», и оцените свои достижения. Для этого ответьте на контрольные вопросы и выполните задания по теме, включённые в книгу «Спутник уроков русского языка. 6 класс».

351. Орфографический минимум.

1. Знаменитый, акварельный, восклицательный, грамматический, железобетонный, ярко-красный, неотъемлемый, необъятный, неотвратимый, привередливый, природный, привилегированный, приметный, примитивный, внимательный, приключенческий, театральный, очаровательный, преподавательский, уважительный, отдалённый, дискуссионный.

2. Гром-о-от-вод-н-ая аппарат-ур-а, не-от-лож-н-ая по-мощь-□, не-у-теш-и-тельн-ые из-вест-и-я, не-о-цен-им-ый вклад-□, за-помн-и-ть стих-о-твор-ени-е, алюми-ни-ев-ые из-дел-и-я, пут-е-ше-ств-ова-ть с род-и-тел-ями, из-мен-и-ть до не-у-зна-ва-ем-ост-и, жи-лищ-н-ое стро-и-тель-ств-о.

ГЛАГОЛ

§ 35. Глагол как часть речи



- Используя таблицу морфологических признаков глагола, назовите постоянные и непостоянные признаки слов этой части речи.

Глагол		<i>представил</i>	<i>объяснила бы</i>	<i>выбери</i>
Инфинитив				
Постоянные признаки	Вид			
	Переходность			
	Возвратность			
	Спряжение			

Окончание таблицы

Глагол		<i>представил</i>	<i>объяснила бы</i>	<i>выбери</i>
Инфинитив				
Непостоянные признаки	Наклонение			
	Время		—	—
	Число			
	Лицо	—	—	
	Род			—



- Объясните, почему в некоторых графах таблицы стоит прочерк.
- Выполните морфологический разбор указанных в таблице глаголов.

Постоянные признаки глагола



- Чем различаются глаголы **совершенного** и **несовершенного** вида?
- Расскажите, как определить **спряжение** глагола.
- Объясните, почему вид, переходность, возвратность и спряжение называют **постоянными** морфологическими признаками глагола.

352. Перечислите постоянные морфологические признаки глаголов *бояться*, *думать*, *защищать*. Подберите синонимы к этим словам, проверьте свой ответ по словарю синонимов.



353. Работаем в паре. По фотографиям и двум вариантам зачина напишите два небольших текста (по три-четыре предложения). В каком из них уместнее использовать глаголы совершенного вида, а в каком — несовершенного? Объясните почему.

Данную работу проведите в паре, предварительно распределив задание и сформулировав общий вывод по итогам проведённого наблюдения.

1) Тема: «Ветер разбушевался». Начало текста: *Ветер с бешеной силой налетел на город. Он (что сделал?) ...*

2) Тема: «Туман расстилается». Начало текста: *К вечеру в овраге появляется туман. Он (что делает?) ...*



354. Устное высказывание. Найдите в книге «Спутник уроков русского языка. 6 класс» (см. § «Глагол») материалы (рубрика «Знайте и применяйте!» и упражнения), которые показывают, как связано образование форм настоящего и будущего времени с видом глагола. На основе этих материалов подготовьте устное высказывание.

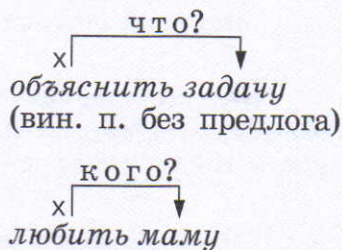


355. 1. Покажите на примерах, что **переходные глаголы** имеют при себе существительное в форме **винительного падежа без предлога**.

2. Сначала запишите переходные глаголы в составе словосочетаний

х| _____ ↓
гл. + сущ. в вин. п. без предлога, затем —

непереходные глаголы в составе словосочетаний гл. + сущ. в косв. п. (кроме вин. п. без предлога).



Разб_ра_шь, разб_ра_шься, отл_ж_шь, прик_са_шься, предл_га_шь, бл_ста_шь, заж_га_шь, выт_ра_шься, раст_ра_шь, обозн_ча_шь, и_чеза_шь, услыш_шь, опр_деля_шь, приж_ма_шь, приб_га_шь, пр_творя_шься, шепч_шься, держ_шься, завис_шь, увид_шь.

3. Какие орфографические правила иллюстрируют данные примеры?

356. 1. Помните ли вы, на какие две группы делятся дополнения? Проверьте свой ответ, обратившись к схеме упр. 88.

2. Спишите предложение и разберите его по членам. Докажите на примерах, что роль **прямого дополнения** выполняют имена существительные при переходных глаголах. Сделайте вывод.

Рукодельница горницу прибр_ла, пошла на кухню, кушанье изгото^в_ла, платье у **старика** поч_нила и бельё выштоп_ла.
(В. Одоевский)

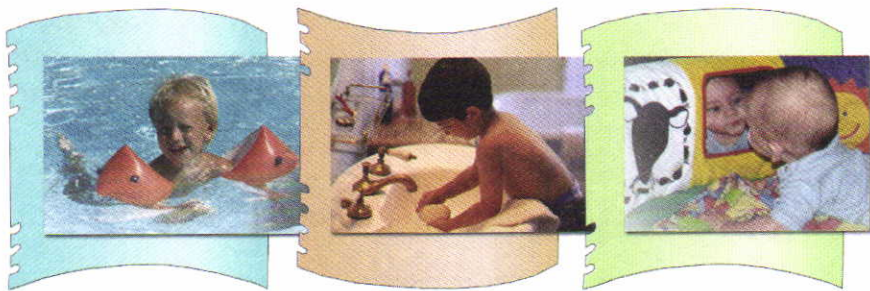
3. Определите способ образования выделенных слов.



- Объясните, чем различаются значения **возвратных** и **невозвратных** глаголов в парах: *вытирать* — *вытираться*, *мыть* — *мыться*, *встречать* — *встречаться*, *кусать* — *кусаться*.
- Рассмотрите запись и расскажите, в чём особенность морфемного строения окончаний возвратных глаголов. Приведите подобные примеры.

Задума^ть^{ся}, задума^ешь^{ся}, задумал^ась, задумал[□]сь.

357. Кто лучше? Рассмотрите фотоколлаж и на его основе составьте предложения, употребив в них возвратные и невозвратные глаголы. Запишите эти предложения, глаголы разберите по составу.



358. Устное высказывание. Расскажите о постоянных признаках глаголов в такой последовательности: 1) перечислите постоянные морфологические признаки глаголов; 2) назовите вопросы, которые помогают определить вид и переходность глаголов; 3) укажите суффикс, по которому различаются возвратные и невозвратные глаголы; 4) объясните, как определить спряжение глагола.

359. Кто больше? Внимательно рассмотрите репродукцию картины Василия Ивановича Сурикова (1848—1916) «Взятие снежного городка»

(см. часть 3 учебника). Сюжетом для неё послужила старинная казачья игра, знакомая художнику с детства: из снега сооружалась крепость, украшалась ледяными пушками и зубцами; одна группа играющих старалась взять эту крепость, а другая защищала её.

Составьте и запишите пять предложений, описывая действия участников игры (нападающих и защищающихся) и зрителей. Используйте с этой целью как можно больше глаголов. Выполните морфологический разбор трёх глаголов (на выбор).

360. Орфографический минимум.

1. Дикорастущие травянистые растения, процессы жизнедеятельности, повреждённые животными растения, прорастание семян, механическое повреждение, поглотить большое количество минеральных солей, образование крахмала в освещённых листьях, живые организмы, обогащаться кислородом, растворённые минеральные вещества, питаться растениями, созревание плодов, многолетние растения, познавательная деятельность.

2. При-танц-ов-ыва-ть от рад-ост-и, пере-шёпт-ыва-ть-ся в тем-н-от-е, не-по-след-ова-тельн-ость-□ в по-вед-ени-и, уст-н-ое вы-сказ-ыва-ни-е, ст-о-пят-и-десят-и-лет-н-я по-строй-к-а в стар-ин-н-ом по-сёл-к-е, при-от-кры-ва-ть за-вес-у тай-н-ы, по-дар-и-ть кост-ян-ой очеч-ник-□, снег-о-о-чист-и-тельн-ая техн-ик-а.

Непостоянные признаки глагола



361. 1. Перечислите личные окончания глаголов. На какую грамматическую форму глагола (наклонение, время, число, лицо) указывает каждое из этих окончаний?

2. Используя глаголы, докажите, что окончание — это **формообразующая** морфема.

362. 1. Выпишите сначала глаголы в форме настоящего времени, затем — в форме будущего, потом — в форме прошедшего времени. После этого выпишите инфинитивы и, наконец, глаголы в условном и повелительном наклонении. Вставьте пропущенные буквы. К каждой группе глаголов добавьте по одному примеру.

Осв_щать (фонарём), об_жала (друга), зап_ёт, обидит, отв_ри (картошку), отв_рила бы (дверь), будут вст_вать, возгл_вляет, обл_котиться, выр_зил бы, насл_ждается, обл_котится, мо́лит-ся, м_лится, будет осв_щать (крестом), разб_русь, прекр_тится, разб_райся, по_стриг, привё_, и_пёк, и_влёк.

2. Объясните, в чём особенность образования формы прошедшего времени мужского рода трёх последних слов.



363. Устное высказывание. 1. Рассмотрите плашку и объясните, почему инфинитивы разделены на три группы. Запишите по два примера в каждую группу глаголов, оформляя запись по образцу.

2. Опираясь на примеры, расскажите о морфемном строении инфинитива. Объясните, почему инфинитив называют ещё неопределённой формой глагола. Каких грамматических признаков не имеют глаголы в инфинитиве?

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| 1) жале ^{ТЬ} , | окуну ^{ТЬ} ся |
| 2) най ^{ТИ} , | тряс ^{ТИ} сь |
| 3) прибере ^{ЧЬ} , | развле ^{ЧЬ} ся |

364. Какие орфографические правила иллюстрируют данные схемы? Укажите формы глагола. Запишите по два примера.

- 1) ...^{ТЬ}ся ...^{ИТ}ся; 2) ...^{ИШЬ}ся ...^{ЧЬ}(ся).



- Сколько **наклонений** в русском языке? Назовите их.
- Что обозначает каждое наклонение? «Наведите порядок» в данной записи, соединив значение каждого наклонения с его названием.

изъявительное наклонение

призыв (совет, приказ) совершить действие

условное наклонение

действие происходит (произойдёт, произошло) на самом деле

повелительное наклонение

действие возможно, желательно

- Попробуйте объяснить, почему в плане морфологического разбора глагола непостоянные признаки даны в виде схемы.



365. 1. Прочитайте текст. Как вы полагаете, в какой речевой ситуации возможен такой диалог?

Выпишите глаголы повелительного наклонения вместе с частицей *не*. Глаголы разберите по составу.

— Нужно знать правила, — сказал папа строго. — Ты знаешь? Нет. А вот они: когда ешь, (не)чавкай, (не)причмокивай, (не)дуй на еду, (не)стони от удовольствия и вообще (не)издавай никаких звуков при еде.

— (Не)роняй вилку на пол, — говорила мама. — (Не)ешь рыбу ножом, тем более если ты в гостях. <...> Ни голубцы, ни яичницу (не)едят ножом! Это закон! (В. Драгунский)



2. Кто лучше? Используя фотографию и знание этикета, составьте и запишите два-три предложения, сформулировав в них правила поведения за столом. Используйте глаголы повелительного наклонения. Разберите их по составу.

366. Определите, какие формы повелительного наклонения имеют значение 2-го лица (*вы не беспокойтесь*), а какие — 3-го лица (*пусть он не беспокоится*). Составьте предложения с данными глаголами.

Не пряч_ся, не тревож_те, пусть поуж_нает, пускай под_ждёт, спряч_тесь, сп_шите (текст), сп_шите на встречу.

367. 1. От данных глаголов образуйте указанные формы и запишите их в таблицу. Объясните написание окончаний и суффиксов. Выполнив задание, сделайте вывод.

Инфинитив	Форма повелительного наклонения		Форма изъявительного наклонения 2-го л. мн. ч.
	ед. ч.	мн. ч.	
остави ^т ть	оставь □	оставь <u>те</u>	остав <u>ите</u>

Свистнуть, встретить, отрезать, **выписать**, выбирать, вытереть, стукнуть, **пилить**, дышать, выдернуть, спрятать, **бросить**, написать, обеспечить, назначить.

2. Подберите по три однокоренных слова к каждому выделенному глаголу. Слова записывайте поморфемно.

368. 1. Выразительно прочитайте текст. Какова его основная мысль? Докажите, что выделенные слова употребляются в переносном значении.

(1) Городу, в котором мы живём, много нужно. (2) Ему нужны широкие улицы — недаром их называют **артериями** города. (3) Ему нужны парки, скверы, сады — их называют **лёгкими** города. (4) Электростанцию я бы назвал **сердцем** города. (5) А разве не так? (6) Представьте себе на минутку, что в городе исчезло бы электричество. (7) Не на час, не на два, а совсем исчезло бы. (8) Что было бы в городе в этом случае? (Ю. Крутогоров)

2. Можно ли определить время у глаголов в форме условного наклонения? Почему? Выпишите глаголы условного наклонения. Разберите их по составу.

3. Продолжите текст несколькими предложениями, употребляя в них глаголы в форме условного наклонения. Подчеркните их в своём тексте.

4. Установите смысловые отношения между предложениями 1 и 2, 1 и 3, 1 и 4, 6 и 7 (см. с. 88—89).



369. Устное высказывание.

1. Используя материалы упр. 365—368, а также запись на плашках, расскажите об условном и повелительном наклонениях глагола по плану: 1) что обозначает, 2) как образуется, 3) как изменяется, 4) в каких предложениях чаще всего употребляется.

2. Докажите на примерах: 1) глаголы изъявительного наклонения изменяются по временам; 2) глаголы настоящего и будущего времени изменяются по числам и лицам, а глаголы прошедшего времени — по числам и родам.



370. На уроке иностранного языка. Расскажите, в чём отличие образования форм времени глаголов в русском языке и том иностранном, который вы изучаете в школе.

писа **ть**

писа^л**□** бы писа^л**а** бы

писа^л**о** бы писа^л**и** бы

1) пиш^{ут} — пиши[□], пиши^{те}

чита^{ют} — читай[□], читай^{те}

2) *пусть (пускай, давай, да)* + глагол в форме 3-го лица (или инфинитив)



Сложные исторические чередования иногда до неузнаваемости изменяют облик корней в некоторых словах. Например, в однокоренных глаголах *ид-ти*, *ид-ёшь*, *при-й-ти*, *при-д-ёшь*, *при-д-у*, *по-й-д-у*, *пред-ы-д-ущ-ий*, *шё-л-□*, *ше-ств-ова-ть*, *ш-л-и*, *про-ш-л-ый*, *про-шед-ш-ий* корень-рекордсмен выступает в девяти вариантах: *-ид-//-й-//-д-//-йд-//-ыд-//-шё-//-ше-//-ш-//-шед-*.



371. 1. Выразительно прочитайте стихи Олега Евгеньевича Григорьева (1943—1992). В каком примере шуточный характер тексту придаёт игра слов, построенная на сопоставлении двух значений многозначного слова? Докажите, приводя аргументы из толкового словарика.

- 1) С длинным батоном под мышкой
Из булочной шёл мальчишка,
Следом с рыжей бородкой
Пёс семенил **короткий**.
Мальчик не оборачивался,
И батон **укорачивался**.
- 2) Велосипед меня понёс.
Понёс куда-то под откос.
Он там остался без колёс,
И дальше я его понёс.

2. В какой форме употреблены все глаголы в этих текстах? Разберите эти слова по составу (учитывайте информацию, которая содержится в рубрике «Обратите внимание!»). В чём особенность образования этой формы от глагола *понести*? Найдите подобные примеры в упр. 362 (см. задание 2).

3. Докажите, что выделенные слова являются однокоренными. В каких вариантах существует корень в словах этой группы? Покажите на примерах.

4. Нарисуйте юмористические иллюстрации к одному из текстов. Прежде чем приступить к этой работе, объясните, что вы хотели бы изобразить и почему.

372. 1. Выразительно прочитайте текст и докажите, что это *притча* — маленький поучительный рассказ. В чём смысл этой притчи? Чему она учит? Как вы думаете, подходит ли фотография к содержанию этого текста? Объясните почему. А что вы предложили бы в качестве иллюстрации к этому тексту?

Один старик переехал жить к своему сыну, невестке и внуку. Дед очень ослаб. Когда он кушал, еда с ложки падала на пол, про-

ливалась на скатерть, посуда разбивалась. Взрослые всё чаще **раздражались** из-за этого. А вскоре они поселили старика в самую маленькую комнатку, почти не общались с ним, а еду давали в деревянной миске.

Четырёхлетний внук наблюдал за всем молча и вечерами упорно чем-то тёр по деревяшке. «Я делаю деревянную миску. Когда я вырасту, из неё будут кушать папа и мама», — **простодушно** объяснил малыш.

Эти слова **ошеломили** родителей. С тех пор они сажали дедушку к семейному столу. И почему-то взрослые уже не беспокоились, когда падала вилка, разливалось молоко, пачкалась скатерть.

2. Объясните, почему в данном тексте много глаголов прошедшего времени, а глаголов настоящего и будущего времени всего три. Выпишите все глаголы прошедшего времени и разберите их по составу. В каких из этих слов нет суффикса *-л-*?

3. Подберите синонимы к выделенным словам.



§ 36. Словообразование глаголов



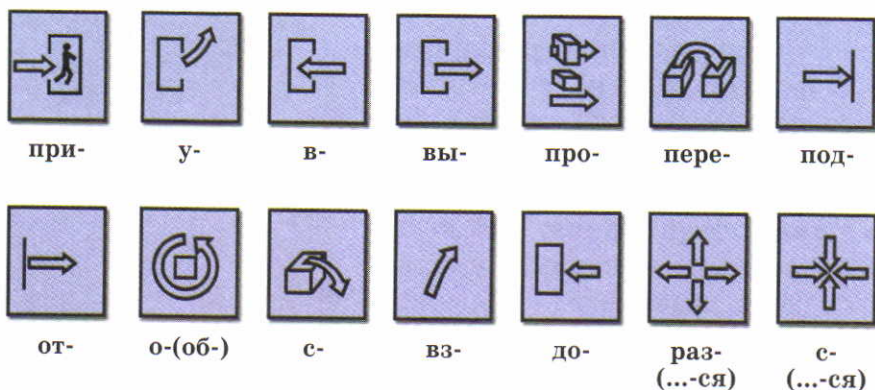
- Назовите основные способы словообразования. Приведите примеры.
- Назовите три-четыре глагола, образованные приставочным способом.

373. 1. Прочитайте слово вслух и определите, какой способ словообразования объединяет глаголы каждой группы.

1) Перер_сти, выкопать, п_кусать, расш_фровать, возг_рдиться, изр_совать, прил_пить. 2) См_шить, советовать, п_стреть, ж_леть, деш_веть. 3) Оз_ленить, усыновить, пояснить, покашливать, дозв_ниться.

2. Спишите глаголы, вставляя пропущенные буквы и обозначая морфемы, при помощи которых они образованы.

374. Устное высказывание. 1. Рассмотрите данные схемы. В чём их особенность? Попробуйте проиллюстрировать схемы словами, образованными от глаголов *бежать*, *лететь*.



2. Выразительно прочитайте высказывания известного русского лингвиста Владимира Владимировича Лопатина и замечательного детского писателя Корнея Ивановича Чуковского (1882—1969). Сравните эти высказывания и объясните, какую общую мысль они передают. Для доказательства этого утверждения используйте приведённые выше рисунки.

Возможности приставочного глагольного словообразования очень велики: почти от каждого глагола можно образовать несколько производных глаголов с разными приставками.
(В. Лопатин)

Приставки придают русской речи столько богатейших оттенков! Чудесная выразительность речи в значительной мере зависит от них. В разнообразии приставок таится разнообразие смысла.

(К. Чуковский)

375. От слов *единый, звон, место, ясный, смех, холод, цвет, ярый* по данной схеме образуйте и запишите глаголы. Определите способ их образования.

$\overline{\text{раз-}} + \text{ } + \text{-й(ть)} \rightarrow \dots$
(рас)

376. Кто быстрее? Из словообразовательного словарика выпишите пять словообразовательных цепочек, конечным звеном которых является глагол. Определите способы образования глаголов, входящих в состав этих цепочек.



- По памяти воспроизведите последовательность морфемного разбора слова. Объясните, с какими трудностями вам приходится сталкиваться при морфемном разборе. Отвечая на этот вопрос, используйте примечание к плану морфемного разбора (см. часть 3 учебника).

Напоминаем, что при морфемном разборе слова нужно обязательно определить, как образовано слово, то есть **от какого слова и при помощи каких морфем**. Часто приходится мысленно или письменно составлять словообразовательную цепочку, чтобы не ошибиться в морфемном составе анализируемого слова: *сказать* → *предсказать* → *предсказатель* □ → *предсказательница* □.



377. Постройте словообразовательные цепочки, показывая последовательность образования следующих слов. Затем проведите их морфемный анализ. Проверьте свою работу по словообразовательному словарю.

Образец:

Засушливость □ ← *засушливый* ← *засушить* ← *сушить* ← *сухой*;
засушливость □.

Ослепительный, непоследовательный, обвинение.

378. 1. Спишите, вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. Придумайте заголовок к тексту.

Вы з_думывались, почему на (С, с)евере царству_т белый медведь? Конечно, потому, что он ж_вёт на бе_крайних (бело) снежных просторах. Белого медведя трудно разгл_деть ср_ди осл_пительной б_лизны.



Но не повсюду суровая зима пр_вр_щает землю в (с_ребрис-то)белую скат_рть. А когда это про_сходит, многие ж_вотные м_няют свою окраску. К зиме, например, белеют перья кур_патки и серая шерсть зайца.

Кстати, иногда зима пр_ходит с оп_зданием. Заяц уже в бел_нькой шу_ке, а земля всё ещё ч_рная. Плохо т_гда б_ляку! Вот и с_дит он под ёл_чками и ждёт, пока заб_леет всё вокруг. А уж зима-белосне_ка об_зательно пост_рается: выб_лит все деревья и кусты, покроет бел_ватым н_лётом каждую веточку в лесу. Вот тогда беляч_к радос_но пустится вскачь.

Лу_шая одежда в лесу — это самый (не)з_метный к_стюм.

2. Найдите предложения с вводными словами. Какой дополнительный смысл они придают? Объясните постановку знаков препинания в этих предложениях.

3. Проведите синтаксический и пунктуационный разборы последнего предложения.

4. Выпишите из текста все слова с корнем *-бел-* в начальной форме. На основе этих однокоренных слов составьте и запишите словообразовательное гнездо. Проверьте правильность выполнения задания по словообразовательному словарю.



379. Устное высказывание. Используя схему на форзаце, расскажите об основных способах словообразования. Приведите собственные примеры. Покажите, какие способы словообразования наиболее типичны для существительных, прилагательных, глаголов.

380. Орфографический минимум.

1. Искусство Возрождения, отстаивать независимость, архивные документы, изобретение книгопечатания, произведения искусства, архитектурные сооружения, старинные обычаи, охранять частную собственность, династия императоров, завоёванная территория, управляющий помещьем.

2. Средн-е-век-ов-ые ремесл-енн-ик-и, стар-ин-н-ые по-строй-к-и, драг-о-цен-н-ые рук-о-пис-и, славян-ск-ая пись-м-енн-ость-□, о-топ-и-тельн-ый прибор-□, с-груп-п-ир-ова-ть рис-унк-и и картин-к-и, друж-еск-ое рук-о-по-жа-ти-е, отеч-еск-ая люб-овь-□, у-тих-о-мир-и-ть шал-ун-ишек-□, покор-и-ть-ся реш-ени-ю.

§ 37. Культура речи. Правильное употребление глаголов

Орфоэпические нормы

381. Рассмотрите запись и объясните, почему глаголы разделены на две группы. Что означает помета *доп.*?

Письменно образуйте формы прошедшего времени мужского рода. Обозначьте ударение. Произнесите вслух, соблюдая правильное ударение.

заня́ть — за́нял	зада́ть	— за́дал <i>и доп.</i> задал
нача́ть — ...	обня́ть	— ... <i>и доп.</i> ...
поя́ть — ...	отда́ть	— ... <i>и доп.</i> ...
прибы́ть — ...	пода́ть	— ... <i>и доп.</i> ...
приня́ть — ...	продáть	— ... <i>и доп.</i> ...
	прожы́ть	— ... <i>и доп.</i> ...
	созда́ть	— ... <i>и доп.</i> ...

Ударение нередко «передвигается» с глагола на частицу *не* в формах прошедшего времени (за исключением формы женского рода):

быть — *не́ был, не́ было, не́ были*; но: *не была́*;

дать — *не́ дал, не́ дало, не́ дали*; но: *не дала́*;

жить — *не́ жил, не́ жило, не́ жили*; но: *не жила́*.



382. Спишите примеры из рубрики «Знайте и применяйте!». Обозначьте ударение. Прочитайте вслух, соблюдая правильное ударение.

Грамматические нормы

383. 1. Составьте словосочетания гл. + ^хсущ. и прочитайте их вслух. С какими падежами существительных употребляются данные глаголы? Назовите переходные глаголы.

Боя́ться (кого? чего?) ... , владе́ть (кем? чем?) ... , любова́ться (кем? чем?) ... , дове́рять (кому? чему?) ... , повинова́ться (кому? чему?) ... , стыди́ться (кого? чего?) ... , требова́ть (кого? чего?) ... , преодолева́ть (что?) ... , пренебрега́ть (чем?) ... , командова́ть (кем? чем?)

2. Кто лучше? Придумайте предложения, используя данные словосочетания. Произнесите их вслух, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы.

384. 1. Кто быстрее? Проспрягайте глаголы *убедиться, убедить, победить, задудеть* в будущем времени. Форму какого лица и числа образовать невозможно?

2. Составьте предложения с этими глаголами так, чтобы выразить значение первого лица единственного числа будущего времени.

Образец: *Я постараюсь убедиться в этом. Я должен убедиться в этом. Я сумею убедиться в этом.*

Лексические нормы

385. Прочитайте отрывки из письменных работ школьников. Какие ошибки в использовании глаголов в них допущены?



Прочитайте предложения ещё раз, заменяя неудачно употреблённые глаголы подходящими по смыслу.

1) Не удержал мяч вратарь, но добить его было некому. 2) Многие животные в пустыне бросаются в спячку. 3) Речь Ковалёва кишит грубыми словами. 4) В нашем драмкружке надвигались радостные события.

386. 1. Прочитайте словосочетания. В книжной или разговорной речи они чаще употребляются? Замените их подходящими по смыслу глаголами.

Образец: *Одержать победу = победить.*

Отдать приказ, принять решение, сделать попытку, допустить ошибку, приводить в смущение, проявить интерес, дать распоряжение, нанести обиду.

2. Произнесите вслух слово с пометой ударения. Почему оно обозначено? Сделайте вывод.

3. Докажите, что выделенное слово образовано бессуффиксным способом. Приведите подобные примеры.

387. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Учитывайте лексическое значение глаголов.

1) Собака хочет зал_зать рану. Зал_зать на дерево. 2) Посв_тить фонариком. Посв_тить стихотворение родителям. 3) Сп_шите на поезд. Сп_ш_те текст. 4) Ув_дать без воды. Ув_дать чудо. 5) Зав_ла кудри. Зав_ла разговор. 6) Пол_скать собаку. Пол_скать бельё. 7) Прим_рять костюм. Прим_рять поссорившихся.

2. Докажите, что выделенные слова иллюстрируют все способы словообразования, в которых принимают участие морфемы.

388. Объясните, правильно ли рисунки показывают значение фразеологизмов, в состав которых входят глаголы. Придумайте предложения с данными фразеологизмами.



Смотреть сквозь пальцы



Заткнуть за пояс



Водой не разольёшь



Хромает по математике



Кипит от негодования

389. Какими фразеологизмами можно заменить глаголы *мешать* и *пренебрегать*? Проверьте свой ответ по словарю синонимов.

390. Орфографический минимум.

Благодарить, вдохновлять, интересоваться, наклоняться, опасаться, путешествовать, разгораться, расположиться, расстилаться, блаженствовать, песни слышатся, коттеджи строятся, деревья шепчутся, подытожить, препятствовать, преодолевать, превращать, притворяться, пригласить, принадлежать, приветствовать, преподнести, премьер-министр, предыстория.

§ 38. Глагол в словосочетании и предложении



- Приведите примеры глагольных словосочетаний.
- Роль какого члена предложения чаще всего выполняет глагол?
- В предложениях какого вида используются глаголы в форме повелительного наклонения?

391. Составьте и запишите словосочетания $\overset{\times}{\text{гл.}} + \overset{\times}{\text{сущ.}}$, $\overset{\times}{\text{гл.}} + \overset{\times}{\text{нареч.}}$ с данными словами. Объясните написание приставок.

Пр_вратить, пр_зирать, пр_мыкать, пр_одолеть, пр_творить (в жизнь), пр_творяться, пр_землиться, пр_нимать, пр_гласить, пр_прятать, пр_певать, пр_слушиваться, пр_глушить, пр_высить, пр_проводить.



392. 1. Выразительно прочитайте текст. Назовите метафоры, эпитеты, олицетворения. Попробуйте объяснить, как вы понимаете смысл двух последних строк стихотворения.

Выходит осень на опушку года —
С походкой мягкой рыжая лиса.
Пусть скупое светит солнце с небосвода,
Зато сияют рощи и леса.
В такую пору мудрая природа
Нам в буднях открывает чудеса.

(Н. Рыленков)

2. Проведите интонационную разметку первого предложения (образец см. в упр. 76). Послушайте, как читают этот отрывок ваши одноклассники, оцените их работу.

3. Выпишите из текста словосочетания $\text{гл.} + \text{сущ.}$, $\text{гл.} + \text{нареч.}$ и проведите синтаксический разбор одного из них.

393. 1. Рассмотрите рисунки и определите, что они иллюстрируют: значение свободных словосочетаний или значение фразеологизмов? Докажите.



Заметать следы



Брать быка за рога



Сесть на голову



Носить на руках



Висеть на телефоне

2. Кто лучше? Составьте по два предложения с каждым сочетанием слов, употребляя его то как свободное словосочетание, то как фразеологизм. Предложения запишите, графически покажите, каким членом предложения являются эти сочетания слов. Помните, что фразеологизмы выполняют роль одного члена предложения.

Образец: Во время еды Вася неожиданно прикусил язык и заплакал. Мальчик понял, что надо помолчать, и прикусил язык.

3. Выразительно прочитайте стихотворение «Отцовский урок». Какие фразеологизмы обыгрываются в тексте? Можно ли в качестве иллюстрации использовать рисунок с подписью «Брать быка за рога» (см. задание 1)? Докажите. Являются ли фразеологическими оборотами выделенные сочетания? Обоснуйте свою точку зрения.

Читал дураку наставленья отец.
 Сурова была его речь и строга:
 — Когда ты возьмёшься за ум, наконец?
 Ты должен уметь брать быка за рога!
 Сын понял буквально отцовский урок.
 К быку подошёл и схватился за рог...
 Но только дурак **взял быка за рога,**
 Бык сразу же начал... **валять дурака.**
 (А. Усачёв)



394. 1. Продолжите предложения так, чтобы получить: 1) простое предложение с однородными сказуемыми, выраженными глаголами; 2) сложное предложение. Сохраняйте союз *и*. Составьте схемы предложений.

Образец: 1) Солнце медленно опускалось за горизонт и наконец совсем скрылось. \ominus и \ominus .

2) Солнце медленно опускалось за горизонт, и мы любовались необыкновенными красками неба. \square , и \square .

1) Мы шли по болоту (и) 2) На болоте рос мягкий пружинящий мох (и) 3) В одном месте Петя угодил в **трясину** (и) 4) Уже поздно вечером мы добрались до сухой земли (и)

2. Объясните лексическое значение выделенного существительного приёмом подбора однокоренных слов.

395. 1. Прочитайте предложения, в которых выделены грамматические основы. Запишите грамматические основы и докажите, что сказуемые в них выражены двумя глаголами. Постарайтесь запомнить, что такие сказуемые называются **составными глагольными**.

1) Я хочу рассказать вам поучительную историю. 2) Илья не мог уснуть уже вторую ночь подряд. 3) Пруд начинает

**составное глагольное
сказуемое**

**хотеть
мочь
начинать
стараться**

+ инфинитив

блестеть на солнце. 4) Хозяин изо всех сил старался не показывать своего удивления и разочарования.

2. Придумайте и запишите предложения с составными глагольными сказуемыми *начинаем обдумывать, не смогли предусмотреть, хотел бы познакомиться*.



396. Сочинение-миниатюра. Напишите небольшое сочинение, начиная его словами «Когда мама сердится, я стараюсь...». Используйте составные глагольные сказуемые *стараюсь успокоить, пытаюсь не раздражать, хочу помочь, пробую рассказать, хотел бы утешить* и т. п.



397. Устное высказывание. Расскажите, в каких случаях глагольное сказуемое может быть выражено не одним, а несколькими словами. Приведите примеры из упр. 395, 396.



398. 1. Прочитайте текст и озаглавьте его. Назовите правила этикета, о которых в нём говорится.

Вот постучали в дверь. К тебе пр_шли т_варищи. Это твои гости. С первой же м_нуты они должны поч_вствовать, что ты рад их пр_ходу. Встр_чай гостей пр_ветливо, с улыбкой. Пом_ги гостю снять и повесить на веш_лку п_льто.

Затем пров_ди его в свою комнату. Если в комн_те кто-нибудь уже есть, представ_ гостей: «Позн_ком_тесь, ребята!» Затем пр_гл_си пр_шедших сесть: «С_дитесь, пожалу_ста!»

Ст_райся вести себя так, чтобы г_стям было у тебя весело и пр_ятно. Думай о них, а не о себе. (А. Дорохов)

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы, подчёркивая грамматические основы и объясняя знаки препинания. Найдите обращения и вводные слова. В чём особенность предложений, в которых они употреблены?

3. Проведите морфемный, словообразовательный и морфологический разборы выделенных слов.

§ 39. Глагол в тексте



399. Устное высказывание. Прочитайте советы русского писателя Алексея Николаевича Толстого (1883—1945) начинающим литераторам. Объясните, как вы понимаете смысл этого текста. Касается ли это наблюдение писателя повседневной речевой практики обычного человека? Обоснуйте свою точку зрения.

В художественной речи главное — это глагол, и это понятно, потому что вся жизнь — это есть движение. Если вы найдёте правильное движение, то вы тогда можете спокойно дальше делать ваши фразы, потому что, если человек *слез с коня, прыгнул с коня, соскочил с коня, шлёпнулся с коня* — всё это различные движения, которые различные состояния человека описывают. Так что всегда нужно прежде всего искать и находить правильный глагол, который даёт правильное движение предмета.



400. 1. Прочитайте текст и сформулируйте его основную мысль.

По подсчётам учёных, глагол занимает второе место (после существительного) по частоте употребления в речи. Чаще всего используются глаголы *мочь, сказать, говорить, знать, видеть, хотеть, пойти, дать, жить, смотреть, взять, сделать* и некоторые другие.

Но в текстах разных стилей глаголу отводится неодинаковая роль. Так, в официально-деловом стиле примерно 6% глаголов (*прошу разрешить, доверяю получить* и т. п.), а в научном — около 10% (*является, состоит, заключается, представляется* и т. п.). В художественных текстах глагол употребляется значительно чаще: до 15% всех слов — глаголы. С их помощью писатели и поэты ярко и образно описывают действие.

2. Работаем в группе. Используя школьные учебники по разным предметам, проведите исследование: попробуйте определить, какие глаголы чаще всего употребляются в формулировках правил и определений научных понятий. Сделайте выводы.



401. 1. Кто лучше? Сначала прочитайте рассказ про себя и установите, в чём его особенность. Затем выразительно прочитайте текст вслух.



ОДИН ДЕНЬ

Светает. Звонит, просыпаюсь, не встаю, натягиваю, сплю. Будит, сердится: «Опоздаешь!» Встаю, одеваюсь, умываюсь, проглатываю, запиваю, хватаю, бегу...

Жду, жду — не идёт. Бегу, бегу, бегу... Опаздываю. Звенит. Опоздал. Захожу. Смотрят, записывают, пробираюсь, сажусь, дос-

таю, открываю. Вызывают. Иду, стою, молчу — не знаю; знал — забыл. Получил, пошёл, сел. Звенит! Бегут, кричат, толкаются. Купил, откусил, дал откусить, проглотил. Звенит! Бежим, рассказываемся, достаём, раскладываем. Сосредоточиваемся, решаю, не могу решить, сижу, оглядываюсь, заглядываю: «Дай списать!» Списываю, ошибаюсь, перечёркиваю. Не успел решить, не успел списать. Звенит. Подписываю, сдаю. Кончились! Бежим, машем, кричим.

Прибежал. Открыл, достал, подогрел, поел. Включил, сел, смотрю. Достал, прочитал, решил, начал писать. Кричат, бегают. «Забил!.. Промазал!» Бросаю писать. Бегу, кричу, забиваю. Упал, зацепился, порвал. Идут, кончили работать, зовут. Вспоминаю — вспомнил, не написал, не выполнил. Смотрит, говорит, спрашивает, кричит. Молчу, соплю, не отвечаю. Ем, пью, моюсь, иду спать, завёртываюсь, натягиваю, засыпаю. (Л. Чеснокова)

2. Выпишите из текста три глагола второго спряжения и проведите их морфемный и морфологический разборы.

3. Попробуйте устно пересказать текст, употребляя не только глаголы, но и слова других частей речи.

402. Представьте, что вы разведчик (частный сыщик, детектив) и получили задание проследить за человеком в течение трёх часов. Составьте письменный отчёт о проведённом наблюдении. Для этого продолжите следующую фразу: *За время наблюдения объект позанимался в тренажёрном зале, побывал в торговом центре и вернулся домой на городском транспорте...* Глаголы подчеркните.



403. Язык и литература. 1. Выразительно прочитайте каждое предложение. Какая картина возникает в вашем воображении?

Докажите, что языковой основой олицетворения в данных примерах является употребление глаголов в переносном значении. В каких случаях олицетворение усиливается сравнением, выраженным с помощью существительного в форме творительного падежа?

1) Поют деревья, блещут воды, любовью воздух растворён... (Ф. Тютчев) 2) Но тает ночь... (И. Анненский) 3) Ярким солнцем в саду пламенеет костёр. (А. Фет) 4) Ночь кинулась птицей чёрной на отсветы зорь золотых. (А. Белый)

2. Проведите интонационную разметку первого предложения (образец см. в упр. 76).

3. Найдите в художественных произведениях пример олицетворения, основанного на использовании глагола в переносном значении.



- Назовите основные требования к тексту (см. упр. 189). Как достигается единство текста?



Единство текста достигается разными способами. Один из них — соблюдение единства видо-временных форм глаголов. В пределах одного текста преимущественно употребляются глаголы одного вида и одного времени.

Например, в **повествовании**, где изображаются последовательно происходящие события (одно действие закончилось, другое следует за ним, за вторым следует третье и т. д.), обычно употребляются глаголы совершенного вида в форме прошедшего времени (что сделал? *пришёл, принёс, разрезал, разделил, положил*).

Глаголы несовершенного вида в повествовательном тексте часто используются в зачине для общей характеристики ситуации, в которой будет разворачиваться действие (что делал? *лежал, смотрел, думал*).




404. Язык и литература. 1. Прочитайте отрывок из повести Ивана Сергеевича Тургенева (1818—1883) «Муму». Определите тип речи. Выпишите глаголы, раскрывающие последовательные действия Герасима. Укажите вид и время этих глаголов. Найдите зачин, в котором даётся общая характеристика ситуации. Глаголы какого вида употреблены в этой части текста?

(1) Он [Герасим] шёл тихо и глядел на воду. (2) Вдруг ему показалось, что что-то барахтается в тине у самого берега. (3) Он нагнулся и увидел небольшого щенка, белого с чёрными пятнами, который, несмотря на все свои старания, никак не мог вылезть из воды, бился, скользил и дрожал всем своим мокреньким и худеньким телом. (4) Герасим поглядел на несчастную собачонку, подхватил её одной рукой, сунул к себе в пазуху и пустился большими шагами домой.

2. Выделите ту часть текста, в которой описывается щенок. Почему в ней использованы глаголы несовершенного вида?

3. Установите смысловые отношения между предложениями текста (см. с. 88—89).

 **405. Сочинение-миниатюра.** 1. Рассмотрите репродукцию картины замечательного русского художника Константина Егоровича Маковского (1839—1915) «Дети, бегущие от грозы» (см. часть 3 учебника).

На картине прекрасно передано приближение грозы. Она ещё не началась, но уже всё пришло в движение! Поднялся сильный ветер, несутся в небе облака и тучи, меркнет солнечный свет, трепещут и никнут травы, торопятся домой девочки...

2. Напишите небольшое сочинение по картине. Постарайтесь передать напряжение природы перед грозой и переживания детей, спешащих укрыться от приближающегося ненастья. Чтобы подчеркнуть динамику изображённого, ищите точные глаголы, обозначающие движение. Воспользуйтесь следующим списком слов. Следите за тем, глаголы какого вида и времени вы употребляете в своём сочинении и почему.

1) Приближаться, начинаться, надвигаться, подкрадываться. 2) Подняться (о ветре), нестись, мчаться, лететь, хлестать, пронизывать. 3) Заволакиваться (о небе), затягиваться. 4) Освещать (о солнце), пробиваться. 5) Трепетать (о травах), полоскаться, никнуть, клониться, колыхаться. 6) Бояться, пугаться, тревожиться, опасаться, страшиться, беспокоиться, волноваться. 7) Спешить, торопиться, бежать, устремиться, броситься, кинуться. 8) Вглядываться, всматриваться, оглядываться.

406. 1. Кто лучше? Сначала попробуйте по рисунку составить устный рассказ. Озаглавьте его. Предварительно не забудьте определить, какую главную мысль вы хотите передать в своём тексте.

- Яму копал?
- Копал.
- В яму упал?
- Упал.
- В яме сидишь?
- Сажу.
- Лестницу ждёшь?



- Жду.
- Яма сыра?
- Сыра.
- Как голова?
- Цела.
- Значит живой?
- Живой.
- Ну, я пошёл домой!

(О. Григорьев)

2. Выразительно прочитайте стихотворение «Яма». В чём необычность построения этого текста? Прочитайте его по ролям.

3. Проследите за тем, как в тексте используются глаголы прошедшего и настоящего времени. В значении какого времени использован глагол в последнем предложении? Докажите, используя приём синонимической замены.

4. Установите по этимологическому словарю происхождение выделенного слова.



Глаголы в форме **настоящего (будущего) времени** могут быть использованы при описании закончившихся событий. Употребление настоящего (будущего) времени в значении прошедшего является художественным приёмом, с помощью которого создаётся **эффект присутствия**: действия как бы происходят на глазах читателя или слушателя, и картина оживает.



407. Сравните два варианта текста. В каком из них поведение щенка в лесу описано более живо, так, будто мы сами являемся свидетелями того, что происходит? Объясните, за счёт чего это получается.


Когда Томка был ещё небольшим щенком, я взял его с собой на охоту.

Вот ходили мы. Томка за бабочками, за стрекозами гонялся. Кузнечиков ловил. На птиц лаял. Только никого поймать не мог. Все улетаели. Бегал он, бегал и заснул.

Когда Томка был ещё небольшим щенком, я взял его с собой на охоту.

Вот ходим мы с ним. Томка за бабочками, за стрекозами гоняется. Кузнечиков ловит. На птиц лает. Только никого поймать не может. Все улетают. Бегал он, бегал и заснул.


(Е. Чарушин)

 **408.** 1. Проведите текстоведческий анализ. Докажите, что в этом тексте параллельная связь предложений. Объясните, почему в нём преобладают глаголы будущего времени.

Представьте себе, что исчезнут с лица земли все леса. В результате ул_тят птицы, которые гн_зятся в лесу. Уйдут или п_гибнут лесные звери. Умен_шится п_ступление к_сло-рода в атм_сферу и меньше будет погл_щаться из неё угл_кисло-го газа. Вода дождей и талые воды станут быстрее ст_кать по бе_лесной поверхности и ра_мывать её. Усил_тся рост оврагов. Меньше воды успеет прос_читься, поэтому уровень грунтовых вод может пониз_ться. Умен_шится грунтовое п_тание рек. Обязательно изм_нится почва. И это ещё не все возможные беды.

2. Спишите текст, начиная его словами *Однажды мы попали в страну, где исчезли с лица земли все леса...* Какие преобразования произойдут в тексте? Глаголы в формах какого времени будут в нём преобладать и почему?

3. Закончите текст двумя-тремя предложениями, выразив в них основную мысль.

 **409. Изложение.** Прочитайте текст. Докажите, что в нём сочетаются разные типы речи. Составьте сложный план, ориентируясь на выделенные части текста, а затем письменно перескажите. Включите в свой текст описание Мурки. Можете использовать фотографию.

ПЕШКОМ ИЗ РОССОШИ

I. В дом Мурка попала смышлёным, бойким бездомным котёнком, которого подобрали во время прогулки в лесу. Особой привязанности ни к кому не имела, но на прогулках держалась возле ноги хозяина и возвращалась домой с удовольствием. В доме её больше всего занимали две голосистые канарейки и пружинный диван, обивку которого она превратила в живописную бахромку.

II. 1. Азарт охотника заставлял Мурку часами лежать у клетки. И однажды она дождалась момента, когда одну канарейку выпустили полетать. Мурка одним прыжком настигла её на



шкафу. Неделю спустя кошка ухитрилась отпереть клетку. Лишь жёлтые пёрышки остались и от второй канарейки.

Тут приехала гостья из Воронежской области, и Мурку приговорили к высылке из Москвы к бабушке в Росошь. Кошку посадили в корзину, и поездом «Москва — Лихая» Мурка поехала из Москвы.

2. Некоторое время спустя пришло из Росоши письмо, в котором сообщалось, что Мурка в доме бабушки прожила всего лишь два дня и исчезла.

3. Время лечит беды даже очень большие. Постепенно о Мурке забыли... Прошёл год. И вдруг она появилась в московском доме, где прежде жила. Она лежала на четвёртом этаже высотного дома возле двери. Чумазая, истощённая замухрышка. Открыли дверь, и она зашла. Путешественницу отмыли и стали кормить. Ела всё, даже зелёный горошек. Потом трое суток почти непрерывно спала.

III. Вот такая история. Из Росоши Мурка пробежала километров семьсот. Но какой компас вёл её до Москвы? Как она могла найти нужный район, нужный дом среди многих тысяч домов-близнецов? Как она смогла подняться на четвёртый этаж и лечь у двери? Случай не единственный. Но сколько-нибудь внятного объяснения подобным удивительным фактам у науки пока что нет. (По В. Пескову)



410. Проверьте, как вы усвоили тему «Глагол», и оцените свои достижения. Для этого ответьте на контрольные вопросы и выполните задания по теме, включённые в книгу «Спутник уроков русского языка. 6 класс».

411. Орфографический минимум.

1. Притворился удивлённым, преодолевать препятствия, сделать прививку, цирковой номер, гастроли за рубежом, прикрывается чёрным плащом, увеличение привилегий, презирать примитивные игры, престиж команды, приличное вознаграждение, положить предел притворству, располагать информацией.

2. Дерев-янн-ая рас-чёс-к-а, пласт-масс-ов-ый очеч-ник-□ (от очк-и), рас-счит-а-л-□-ся с со-труд-ник-ами, по-явл-ени-е пт-енц-ов, свеж-е-о-краш-енн-ая скамей-к-а, огн-е-опас-н-ая жидк-ость-□, на-столь-н-ые спорт-ивн-ые игр-ы, роскош-н-ый особ-няк-□, сам-о-кле-ящ-ие-ся плёнк-и.

СОДЕРЖАНИЕ

§ 1. Родной язык	4
§ 2. Функциональные разновидности языка	5
ОРФОГРАФИЯ	16
§ 3. Правописание корней	16
• Правописание гласных в корнях	17
• Правописание согласных в корнях	22
§ 4. Правописание приставок	24
§ 5. Правописание суффиксов	28
§ 6. Правописание окончаний	32
§ 7. Употребление букв ё(е) – о после шипящих и ц	34
§ 8. Употребление ь и ъ	37
§ 9. Слитные, раздельные и дефисные написания	39
СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ	42
§ 10. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса	42
§ 11. Простое осложнённое предложение	52
§ 12. Сложное предложение и его виды	58
§ 13. Предложения с прямой речью	63
§ 14. Пунктуация как система правил	66
ТЕКСТОВЕДЕНИЕ	70
§ 15. Текст как единое целое	70
§ 16. Простой и сложный план текста	76
§ 17. Связь предложений в тексте	80
• Последовательная (цепная) связь предложений в тексте	80
• Параллельная связь предложений в тексте	85
• Смысловая связь предложений в тексте	88
§ 18. Лексический повтор как средство связи предложений в тексте	91
§ 19. Повествование как тип речи. Рассказ	94
§ 20. Описание как тип речи	100
МОРФОЛОГИЯ	105
ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ	106
§ 21. Имя существительное как часть речи	106
§ 22. Словообразование имён существительных	108
§ 23. Правописание сложных имён существительных	117
§ 24. Культура речи. Правильное употребление имён существительных	121
• Орфоэпические нормы	122
• Грамматические нормы	123
• Лексические нормы	125
§ 25. Имя существительное в словосочетании и предложении	127
§ 26. Имя существительное в тексте	132

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ	138
§ 27. Имя прилагательное как часть речи	138
§ 28. Словообразование имён прилагательных	143
• Основные способы образования имён прилагательных	143
• Словообразовательные гнезда слов	145
§ 29. Правописание букв <i>н</i> – <i>nn</i> в именах прилагательных, образованных от существительных	150
§ 30. Правописание сложных имён прилагательных	155
§ 31. Слитное и раздельное правописание <i>не</i> с именами существительными и прилагательными	159
§ 32. Культура речи. Правильное употребление имён прилагательных	162
• Орфоэпические нормы	163
• Грамматические нормы	163
• Лексические нормы	165
§ 33. Имя прилагательное в словосочетании и предложении	166
§ 34. Имя прилагательное в тексте	171
ГЛАГОЛ	176
§ 35. Глагол как часть речи	176
• Постоянные признаки глагола	177
• Непостоянные признаки глагола	180
§ 36. Словообразование глаголов	185
§ 37. Культура речи. Правильное употребление глаголов	189
• Орфоэпические нормы	189
• Грамматические нормы	189
• Лексические нормы	190
§ 38. Глагол в словосочетании и предложении	192
§ 39. Глагол в тексте	195

Учебное издание

**Львова Светлана Ивановна,
Львов Валентин Витальевич**

**РУССКИЙ ЯЗЫК
6 класс**

В трёх частях

Часть 1

УЧЕБНИК
для общеобразовательных учреждений

Генеральный директор издательства *М. И. Безвизонная*

Главный редактор *К. И. Куровский*

Редакторы *М. Г. Шмидт, А. В. Птухина*

Художники *Т. А. Ляхович, И. Д. Волков, М. О. Колясникова*

Оформление и художественное редактирование: *А. Г. Проскураков, Т. С. Богданова*

Технический редактор *О. Б. Нестерова*

Корректоры *Т. В. Пекичева, Л. В. Дьячкова*

Компьютерная вёрстка: *И. Н. Романовская*

Формат 70×90¹/₁₆. Бумага офсетная № 1. Гарнитура «Школьная».

Печать офсетная. Усл. печ. л. 15,21. Тираж 35 000 экз. Заказ № 32247 (Ш-13).

Издательство «Мнемозина». 105043, Москва, ул. 6-я Парковая, 29 б.

Тел.: 8 (499) 367 5418, 367 5627, 367 6781; факс: 8 (499) 165 9218.

E-mail: ioc@mnemozina.ru

www.mnemozina.ru

Магазин «Мнемозина»

(розничная и мелкооптовая продажа книг, «КНИГА — ПОЧТОЙ», ИНТЕРНЕТ-магазин).
105043, Москва, ул. 6-я Парковая, 29 б.

Тел./факс: 8 (495) 783 8284; тел.: 8 (495) 783 8285. E-mail: magazin@mnemozina.ru

www.shop.mnemozina.ru

Торговый дом «Мнемозина» (оптовая продажа книг).

Тел./факс: 8 (495) 665 6031 (многоканальный). E-mail: td@mnemozina.ru

Отпечатано в ОАО «Смоленский полиграфический комбинат».
214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.



ПРЕДЛАГАЕТ
учебные и методические
издания
по русскому языку

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ КОМПЛЕКТЫ

для 5—11 классов

Под редакцией *С. И. Львовой*

Учебно-методические комплекты подготовлены на основе программы, в которой нашли отражение заложенные в авторскую концепцию идеи, способствующие реализации основных требований ФГОС второго поколения. Эти идеи проверены в ходе многолетнего педагогического эксперимента и успешного внедрения данного УМК во многих школах России.

Основная особенность курса заключается в его ориентации на *интенсивное развитие речемыслительных способностей* ребёнка. Это проявляется прежде всего в целенаправленном формировании всех видов речевой деятельности (умения читать, слушать, говорить и писать), а также в развитии врождённого языкового чутья и речемыслительных способностей школьников. Курс отличается ярко выраженной семантической направленностью в изучении грамматико-орфографического материала, усиленным вниманием к особенностям употребления в речи языковых единиц, к эстетической функции изучаемых явлений языка. При этом максимально учитываются закономерности и этапы речевого развития учащихся.

Учебники реализуют идею **метапредметной функции русского языка**, что необходимо для формирования **межпредметных связей** и способствует развитию умения устанавливать логическую взаимосвязь между явлениями и закономерностями, которые изучаются в школе на уроках по разным предметам. Большое внимание уделено формированию навыков работы с различными видами лингвистических словарей.

Рабочие тетради предлагают систему проверочных и обучающих заданий для организации **самостоятельной работы** учащихся и развития навыков самоконтроля. Задания составлены таким образом, что правильность выполнения каждого из них может быть проверена и оценена самими школьниками.

В методических рекомендациях имеется важная для учителя информация об основных направлениях обучения русскому языку, характеризуется методическая система, заложенная в учебниках, предлагается краткий комментарий по каждой теме с описанием её лингвистических и методических аспектов, даются конкретные советы по изучению наиболее сложных

тем курса; содержатся описание системы упражнений, рекомендации по оценке письменных и устных работ малых форм (сочинение-миниатюра, изложение-миниатюра, краткое устное высказывание). Кроме того, в методичках предложены планирование по четвертям и система итоговых контрольных работ.

В состав УМК также входит серия пособий для учащихся и учителей. Данные пособия помогают реализовать основные идеи курса, организовать эффективную работу на уроке и дома: «Учимся читать, слушать, говорить, писать», «Проверь себя», «Дневник достижений учащегося по русскому языку», книги серий «ГИА и ЕГЭ: шаг за шагом» и «В помощь учителю русского языка». Более подробно познакомиться с особенностями программы, реализуемой в УМК под редакцией С. И. Львовой, вам поможет сборник статей «Опыт внедрения учебно-методического комплекта по русскому языку», напечатанный по итогам Всероссийской научно-практической конференции (27—30 сентября 2010 года).

ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ СЛОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

С ПОМОЩЬЮ ПРИСТАВОК И СУФФИКСОВ

СЛОЖЕНИЕ

приставочный

суффиксальный

приставочно-
суффиксальный

бессуффиксный

без
соединительной
гласной

с соединительной
гласной

с одновременным
присоединением
суффикса

└ + ○

○ + ^

└ + ○ + ^

○ + ~~⚡~~

○ + ○

○ + o(e) + ○

○ + o(e) + ○ + ^

└ + молодеть

книга + -к(а)

└ + борода + -ок-

выходить + ~~⚡~~

спортивный +
инвентарь

сухие + o +
фрукты

землю + e + пахать + -ец

помолодеть

книжка

подбородок


выход

спортивный инвентарь

сухофрукты

землепашец

ТИПЫ РЕЧИ

Тип речи	На какой вопрос даётся ответ в тексте	О чём говорится в тексте	Типичное строение текста	Типичные языковые особенности
Описание	Каков предмет, человек?	О признаках предмета, человека и т. д.	Общее впечатление (общий признак) и отдельные признаки предмета, человека и т. д. Возможен вывод	Использование в художественном описании прилагательных и причастий, помогающих точно и выразительно «нарисовать» предмет, лицо
Повествование	Что происходит с предметом, человеком?	О событиях и действиях		Использование глаголов, а также слов и словосочетаний, указывающих на последовательность действий (<i>сначала, потом, затем, после этого</i>)
Рассуждение	Почему предмет, человек такой? Почему он поступает так, а не иначе?	О причинах действий, признаков, событий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тезис (основная мысль) 2. Аргументы (доказательства) 3. Вывод 	Использование вводных слов, подчёркивающих последовательность изложения мыслей, доказательств (<i>во-первых, во-вторых, следовательно, таким образом, итак</i>)